

中国传统线描精品系列丛书

当代名家线描精品范本

毕晋吉

白描花卉

中国传统线描精品系列丛书  
当代名家线描精品范本

毕晋吉

白描花卉



毕晋吉 又名晋极，号  
风奚、陌村。(1909  
年~1987年)生于山东省  
威海市，幼年喜欢绘画，  
1933年考入北平私立华北  
大学艺术系国画科学习，  
继而在国立北平艺专就  
读，1939年毕业。

在四川省立高级艺专  
专学校、四川省立艺术专  
科学学校任教，后为  
美术学院教授。

江苏工业学院图书馆  
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

毕晋吉·白描花卉 / 毕晋吉绘. -成都: 四川美术出版社, 2007. 4

(中国传统线描精品丛书. 当代名家线描精品范本)

ISBN 978-7-5410-3267-7

I. 毕… II. 毕… III. 白描-花卉画-作品集-中国-现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007) 第 039484 号



毕晋吉·白描花卉 BĪJINJĪ BAIMIAO HUAHUI

(中国传统线描精品丛书·当代名家线描精品范本)

责任编辑 杜 娟

装帧设计 杜 娟

责任校对 培 贵

责任印制 曾晓峰

出版发行 四川出版集团·四川美术出版社

成都市三洞桥路 12 号 邮政编码: 610031

成品尺寸 260mm × 375mm

印张 13 图片 100 幅 字数 30 千

制 版 四川省启源制版印务有限公司

印 刷 成都时时印刷制版有限公司

版 次 1988 年 5 月第一版 2007 年 5 月第三版

印 次 1988 年 5 月第一次印刷 2007 年 5 月第三次印刷

书 号 ISBN 978-7-5410-3267-7

定 价 29.50 元

■ 版权所有·翻印必究

■ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换

■ 如需购本书, 请与本社邮购部联系

地 址: 成都市三洞桥路 12 号

电 话: (028) 87734382 邮政编码: 610031

# “提炼” “夸张” 和白描花卉、白描蔬果

毕 晋 吉

我对白描传统技法研究不深，主要是多年来在教学和工作实践中边教边摸索，有一点粗浅的体会。

我认为要画好一幅白描，首先必须深入细致地观察对象的形体、结构及其生长规律，特别是在两种花卉和蔬果相似之处，更须找出它的细微差异加以提炼和夸张。

任何花卉、蔬果的特征都是客观存在的，但我们不能如实地描写，应根据观察加以提炼和夸张。只有明确了对象的特征和规律，才能大胆地取舍，而且观察越细致越全面，概括能力就越强，画出的特征也就更突出，表现的对象就更生动更洗练，也就更美。万勿囿于自然，刻意求真、求全。刻意求真求全则必伤气势，为画法所忌。

我们在观察实物的时候，每个人不同的感受产生不同的审美观。因此，我们画某一种花卉或蔬果的时候，不仅要求了解它的结构和生长规律，同时更要了解它的结构和生长规律的美之所在，强调自己对自然中美的感受，捕捉和夸张这一感受，就可以使自己在刻画和处理画幅中体现个人独特的风格。

在写生时，我们要养成联想的习惯，在画某一种花的时候，最好联想到与其相类似的花，如画牡丹时想到芍药，画梅花时想到桃花，这样相互联想，则牡丹、芍药、梅花、桃花的各自特征就都在比较中更清楚了，你就更会发现它们之间各自独特的美来。

自然界的花卉、蔬果，枝、干、花、叶、果各个部分，因为色彩及明暗关系，看起来都很清楚，但是画成白描就不同了，因为白描只有墨线，没有颜色和明暗关系。要想使画面上的形体、结构一目了然，关键在于线的安排，利用线的疏密对比，就可以形成空白的多种变化。空白有对比变化，形象结构就清楚。空白雷同，形象结构就模糊。空白的各种变化，是线的疏密、长短、曲直等各种对比关系形成的，所以线的安排问题，就成了白描的重要问题。

画面上的黑白关系的处理，实际上也就是线的疏密安排关系。线的疏密组成不同的块面，块面之间的线的疏密距离越大，黑白对比就越强，黑白对比越强，形象结构就越明显。所以，在结构比较复杂的部位，线的对比关系就越要注意。

作画要求形神兼备，但表面形似难以体现精神。神由笔生，所以用笔对白描来说是不可缺少的基本功。用笔明确肯定与否，体现着作者对形象、结构关系的明确程度，同时也体现着作者对实物的感受。所以白描用笔应胆大心细，肯定利索，当直则直，当曲则曲，当长则长，当短则短，线细不嫩软，线阔不扁平，提按分明，起收得当，交代清楚，笔不混连。要做到这一点，必须理明手稳，视宽眼阔，聚精会神，使全身的力量达于笔端，这样才能笔到力到，自然得势。

花卉、蔬果种类繁多，因草木性质不同，用笔的方法也不同，草木用笔宜流畅，以示柔嫩。木本用笔多顿折，以示苍劲。花瓣或叶片之厚重者，用笔宜由尖部至基部。花瓣叶片之薄而尖者，用笔宜由基部至尖部。总之，工具性能变化无穷，妙在活用。俗语说熟能生巧，贵在细心观察、多多实践。

执笔的方法必须讲究，因为执笔与用笔的关系不能分割。执笔不得法，用笔则不得力。画白描执笔的方法与写字同，要指实掌虚。指头执了笔，就不可乱动。执笔的高低位置，可以自己测定合适的尺度，这个问题的关键在于能否以腕运笔。画白描和写小楷，宜用枕腕。枕腕一方面是为了保持笔的高低平衡，另一方面可以使腕的活动范围宽阔，所以腕绝不可贴案太紧，影响腕的运行。以上是个人一点心得，请读者指正。

这套白描花卉、白描蔬果，是我历年来在四川、云南、广州等地写生的一部分，有些的名称是土名，有些花、果是不常见的，品种名可能有错误，望识者指正。

# 目 录

|              |     |
|--------------|-----|
| 玉 簪 .....    | 001 |
| 文殊兰 .....    | 002 |
| 水 仙 .....    | 003 |
| 虾脊兰 .....    | 004 |
| 水葫芦 .....    | 005 |
| 荷包牡丹 .....   | 006 |
| 石 斛 .....    | 007 |
| 美人蕉 .....    | 008 |
| 吊 虫 .....    | 009 |
| 姜科野花 .....   | 010 |
| 姜茶子 .....    | 011 |
| 荷花玉兰 .....   | 012 |
| 地涌金莲 .....   | 013 |
| 峨眉山百合 .....  | 014 |
| 虾脊兰 .....    | 015 |
| 竹 .....      | 016 |
| 昙 花 .....    | 017 |
| 扶 桑 .....    | 018 |
| 鸢 尾 .....    | 019 |
| 大丽花 .....    | 020 |
| 月间草 .....    | 021 |
| 老哇花 .....    | 022 |
| 罗汉竹 .....    | 023 |
| 吊兰与木菠萝 ..... | 024 |
| 佛肚筒 .....    | 025 |
| 热带兰 .....    | 026 |
| 夏 兰 .....    | 027 |
| 竹 .....      | 028 |
| 马兜铃 .....    | 029 |
| 峨眉野紫藤 .....  | 030 |
| 珙桐花 .....    | 031 |
| 芭蕉花 .....    | 032 |
| 竹 .....      | 033 |
| 鹤望兰 .....    | 034 |
| 玉 竹 .....    | 035 |
| 君子兰 .....    | 036 |
| 热带兰 .....    | 037 |
| 热带兰 .....    | 038 |
| 热带兰 .....    | 039 |
| 大丽花 .....    | 040 |
| 热带兰 .....    | 041 |
| 红珊瑚 .....    | 042 |
| 春 兰 .....    | 043 |
| 热带兰 .....    | 044 |
| 热带兰 .....    | 045 |
| 仙人掌 .....    | 046 |
| 仙人掌 .....    | 047 |
| 仙人掌 .....    | 048 |
| 石仙桃 .....    | 049 |
| 热带兰 .....    | 050 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 兰 .....         | 051 |
| 兰 .....         | 052 |
| 水塔花 .....       | 053 |
| 番木瓜 .....       | 054 |
| 羽叶垂花 .....      | 055 |
| 飘带兰 .....       | 056 |
| 盆 兰 .....       | 057 |
| 石 斛 .....       | 058 |
| 水 仙 .....       | 059 |
| 羊角拗 .....       | 060 |
| 蝴蝶兰 (热带兰) ..... | 061 |
| 地 棕 .....       | 062 |
| 兰 .....         | 063 |
| 仙人掌 .....       | 064 |
| 盆 竹 .....       | 065 |
| 毛麝香 .....       | 066 |
| 蕨 .....         | 067 |
| 秋 葵 .....       | 068 |
| 令箭荷花 .....      | 069 |
| 热带兰 .....       | 070 |
| 谭花兰 .....       | 071 |
| 仙人头 .....       | 072 |
| 鸡冠花 .....       | 073 |
| 峨眉野花 .....      | 074 |
| 仙人鞭 .....       | 075 |
| 含笑梅 .....       | 076 |
| 牡 丹 .....       | 077 |
| 三角梅 .....       | 078 |
| 单斑石斛 .....      | 079 |
| 鸡蛋花 .....       | 080 |
| 夏 兰 .....       | 081 |
| 萱 草 .....       | 082 |
| 荷 花 .....       | 083 |
| 羊蹄角 .....       | 084 |
| 非洲鸢尾 .....      | 085 |
| 茶 花 .....       | 086 |
| 木 棉 .....       | 087 |
| 峨眉山野花 .....     | 088 |
| 竹节兰 .....       | 089 |
| 热带兰 .....       | 090 |
| 海 芋 .....       | 091 |
| 卡德兰 .....       | 092 |
| 晚香玉 .....       | 093 |
| 石豆兰 .....       | 094 |
| 向日葵 .....       | 095 |
| 水葫芦 .....       | 096 |
| 曼陀罗 .....       | 097 |
| 益 智 .....       | 098 |
| 兰 .....         | 099 |
| 睡 莲 .....       | 100 |

玉簪  
一九七四年



百合花类，百合科。叶大，呈卵形，先端尖，绿色。夏日叶间抽花茎，茎端开花十余朵，呈总状花序，形大，下部筒状，上部六裂，有芳香，花有白色或紫色之别。



一九七四年夏月  
文殊兰  
毕晋吉

别名“十八学士”。石蒜科，多年生草本。地下有鳞茎。叶阔长且肥厚，鲜绿色，丛生。夏季叶丛生出肉质花茎，浅绿色，茎头苞裂出十余朵花，白色，芳香，排列成伞状花序，花瓣细长，约五、六裂，卷如鸡脚，花柄长。果实球形。原产热带海滨，我国广东、台湾等地常见栽培。



一九七二年

水仙  
畢

石蒜科，水仙属。多年生草本，鳞茎卵圆形，叶狭长，扁平，质厚而圆润。长约30厘米，丛生，绿色。春日，叶丛中出花茎，高于叶，顶端生花3~8朵，呈伞形花序，花冠盆状，瓣6枚，白色，副冠杯状金黄色。花有单瓣、复瓣之分，原产于我国浙江、福建等地。



兰科。多年生草本。花期为春末至夏初，花茎自叶丛中长出，花十余朵呈总状花序，萼片及花片为紫褐色或淡褐色，唇瓣大带紫色。叶大，长椭圆形，略有皱摺。株高约30~60厘米，冬凋，春季出芽，地下有根茎，多节，有如虾脊故得名。



亦称“风眼莲”，雨久花科。水生直立或漂浮草本。根须生，从根际生出匍匐枝发生新株。叶直立，卵形或圆形，光滑，叶柄长短不一，中部以下膨大如球。基部有鞘状苞片，花茎单生，穗状花序，有花6~12朵，花被漏斗状，六裂，蓝紫色，上面一枚裂片较大，有黄色斑点。原产美洲热带，分布我国长江流域。

荷包牡丹  
· 九十四年夏  
吉



罂粟类，罂粟科，多年生草本。茎高60~70厘米，叶似牡丹而较小，三出复叶，小叶再分裂，叶嫩绿色。初夏开花，每轴十余朵，成偏居一侧的总状花序，萼片两枚，早落；花瓣四片，外面两片淡红色，基部囊状，前端反曲；内方两片白色，伸出于外方花瓣之外，花冠形似荷包，故名之，花态下垂，色淡红，娇艳可爱。又称鱼儿牡丹，产于我国北部。



石斛  
一九七四年於昆明  
畢



兰科，附生的多年生常绿草本。茎肉质直立，黄绿色，有明显的节和纵纹槽。叶片长椭圆形，生在茎的上部。夏季开花，花白色微带紫红，大而美丽，另有黄、淡红、淡紫等色，花序有单出和复出之别。分布长江以南各地。

八十七四年  
美人蕉  
畢晉吉



芭蕉类，美人蕉科，多年生草本。高60~100厘米以上。叶柄较长，叶如椭圆形芭蕉叶。有紫褐、深碧绿、浅绿色。夏日叶间抽生花茎，生苞数十片，密次如鳞呈鲜红色，呈黄色亦乳白、粉红、大红、橙黄等色，花瓣上具各色斑点。原产热带美洲。

吊 盅

·九七四年夏



亦名“电灯海棠”，柳叶菜科，灌木状草本。茎高60~70厘米。叶卵形，对生，质厚，茎叶都带紫黑色。初夏，叶腋抽长花梗，梗端开化，花冠下垂，倒挂如钟状，萼筒状四裂，有白色和浅红紫等色；花瓣四片，有红和紫二色，雄蕊八枚，紫色花粉，很美丽。原产美洲。

姜科野花  
·九七九年秋于二州



多年生草本。四、五月间开花，花瓣淡红，蕊呈柠檬黄色。

姜茶子

一九五四年松简阳





亦名广玉兰，木兰科，常绿乔木。株高可达3000厘米，树冠阔圆锥形。树皮灰褐色，小枝有铁锈色茸毛。叶长椭圆倒卵形，厚革质，表面光泽，背面有铁锈色短茸毛，边缘微呈波状。夏季开花，花顶生或腋生，形大，荷花状，九出花瓣且肥厚，白色，有芳香。原产美洲，我国长江流域以南栽培。