

图文诠释 深入阅读

◎柏宏军 姚冬霞 编著

图说

魏 (220~265年)

智囊团: 荀彧、程昱、贾诩

武将: 张辽、夏侯渊、邓艾、于禁、庞德

蜀 (221~263年)

智囊团: 诸葛亮、庞统、姜维

武将: 关羽、张飞、赵云、魏延

吴 (222~280年)

智囊团: 张昭、张紘、诸葛瑾

武将: 周瑜、鲁肃、吕蒙、陆逊、甘宁

三国演义



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press



图说

国史道义

◎柏宏军 姚冬霞 编著

图说 三国 演义



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

北京市版权局著作权合同登记章

图字:01-2008-1365

图书在版编目(CIP)数据

图说三国演义/柏宏军,姚冬霞编著. —北京:中央编译出版社,2009.1
(图说四大名著)

ISBN:978-7-80211-827-0

I.图… II.①柏… ②姚… III.《三国演义》研究 IV.I207.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 204329 号

本书由中华书局(香港)有限公司授权出版,仅限中国内地销售。
非经书面同意,不得以任何形式任意复制、转载。

图说三国演义

出版人 和 龔

责任编辑 张维军

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西单西斜街 36 号(100032)

电 话 (010)66509360 66509361(编辑部)

(010)66509364(发行部)

(010)66509618(读者服务部)

网 址 <http://www.cctpbook.com>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京国防印刷厂

开 本 630×920 毫米 1/16

字 数 95 千字

印 张 13.5

版 次 2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 25.00 元

本社常年法律顾问:北京建元律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

序 言

图文辉映的真正解读

段启明

在数以千计的中国古代通俗小说中，明代的《三国演义》、《水浒传》、《西游记》与清代的《红楼梦》，是公认成就最高、流传最广、影响最大的“四大名著”，它们分别是古代小说传统分类中历史演义、英雄传奇、神魔小说、世俗小说的代表作品。

“四大名著”本身博大精深的思想和卓然特异的审美价值，为读者提供了巨大的“阐释空间”，形成了“说不尽的《红楼梦》”、“说不尽的四大名著”的文化现象。这套“四大名著”的“图说系列”，正是关于四大名著众多“阐释”中可喜的新收获。

此套“图说系列”的每一种，都是由“人物”、“故事”、“寓意”、“篇外”及“附录”等几个部分组成的。“四大名著”作为文学作品，它的思想、意蕴、审美当然主要是通过人物形象和故事情节表现出来的。因此，当我们阅读、谈论这些作品的时候，理所当然地要对人物形象、故事情节及其“寓意”有所把握。而时至今日对四大名著的纷纭众说，仁智之见，乃至种种奇谈怪论，也正在于此。我们应该感谢本书的编著者，他们在有关人物、故事及寓意的论述中，提出了很多很有启发性的观点，帮助读者正确解读名著的意蕴。例如《三国演义》中的刘备，是一个颇有争议的人物，或如文本所写：仁明宽厚，信义著于四海；或如世俗所讥：伪善无能，专会邀买人心。而《图说三国演义·皇叔之梦》一节中，则避免了上述的偏颇，既肯定了刘备的“仁义之心”、“屡败屡战”、“苦心经营”、“白手起家”而终成大业，又指出在“忠义的信条”束缚下，他所付出的“惨痛代价”。又如《图说红楼梦·雾中神女》一节对秦可卿

的评介,虽然根据脂评而略涉“天香楼”故事,但主要还是就通行文本中的描写,强调了这个人物品形的“美丽温柔、待人周到”的特点,以及为她大办丧事乃是“尽显当时贾府家运兴隆”的意义。至于宝玉梦中之事,可卿与太虚幻境之缘,“层层迷雾”,自当另论。“但在作者(指雪芹)心中,她只是一个被侮辱、被损害的女性,薄命司里的一员”——这一观点则是极为明确的,决不会引出所谓废太子之女的怪论。

此系列名为“图说”,但其实并非简单地以插图来演绎故事情节。文字部分以对文本的解说、论析、介绍为主体,而书中 100 余幅精心绘制的插图,则形象地表现了解析的内容,图文相得益彰,增加了一目了然的直观性,让人阅读起来备感轻松又过目难忘。一页文字加一页图的形式所反映出的一种实事求是的“思路”,对读者绝对是有益的启发,读者可以循此去深入理解和感受作品所传递的不同时代的风貌、人生的追求、人性的善恶、世界的美与丑……此外,许多相关的历史文化知识在这样的图文辉映与条分缕析的梳理中不断呈现出来,又让人感到妙趣横生。

四大名著在海内外华人文化圈里,可以说是真正的“家喻户晓”、“妇孺皆知”。但与此同时,四大名著又无一例外地存在着无数令人困惑的“疑点”,引发了一代又一代的学人和读者不断地探索,并形成了相对独立的学术领域,如“红学”、“水浒学”等等。“图说系列”的编著者,充分注意到了这一现象,于是在四种“图说”中皆设有“篇外篇”一章,对四部名著各自的时代背景、文化背景、作者、成书过程、版本演变以及相关的一系列“专业”问题都作了简明的介绍和辨析。这些问题中,有的也许是较为枯燥的,但要真正读懂原著,却又是无可回避的不可不知的“知识”。有的则又饶有兴趣,为读者所乐于探讨,例如《图说西游记·悟空“血缘”之谜》一节,就孙悟空形象的渊源,介绍了鲁迅、胡适、季羨林等前辈学者的不同见解,这无疑会引起读者极大的兴趣,并扩展为关于文化的继承与交流的思考。当然,“篇外篇”所涉及的内容和问题,既有已成定论、取得共识的部分,也有至今争论不休的部分,

对此,“图说系列”则主要采取了客观介绍、诸说并存的办法,简明扼要地把争论部分展示在读者的面前。

图说四大名著虽有一半篇幅是图画,但绝非仅仅是少儿读物。在我看来,这套图说四大名著,既有义理的分析、艺术的鉴赏,又有知识的传播、史料的汇集,既是名著导读之书,又是可供翻检的“工具书”,而所有这一切都是以图文相互诠释的形式体现出来,既简明直观又趣味盎然。因此,我相信,每一个善读“四大名著”的读者,也一定会喜爱这一套“图说四大名著”。

(段启明:首都师范大学中文系教授、博士生导师,著名红学家。)

前言

“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”传统文化经过几千年的积淀，凝聚了先人的智能，是一个民族最根本的标志。

纵观世界文明史，中华文化是当今世上唯一仍在传承的古文明。为了让今人更多地了解中华优秀传统文化，感受中国古典文学的艺术活力，我们编辑了图说中国古典小说四大名著。

· 编创宗旨：以弘扬民族文化为要旨，梳理原著庞杂的人物和情节。除了让读者一般地了解原著的故事情节，熟悉原著的人物外，还对原著的背景、寓意、版本等相关知识有较为全面的介绍，藉此扩大读者对原著的认识。

编创形式：兼顾知识性和趣味性，以“一页文字+一页图解”的形式，力求深入浅出，翻出新奇，从一个宽广的视野引导读者全方位了解原著和中国古典文化的魅力。

《三国演义》既是中国古典小说四大名著之一，又是古代章回小说之滥觞，是一部百科全书式的历史演义。小说描绘了公元三世纪近一个世纪的大动荡时代，展现了以曹操、刘备、孙权为首的魏、蜀、吴三个政治、军事集团之间的矛盾和斗争。

《三国演义》并不简单复述三国人物和历史事实，它取材于历史又不拘泥于历史。小说一出世，就以其通俗易懂的风格，俯拾即是智能权谋，惊心动魄的战争场面，栩栩如生的人物形象，忠君爱民的英雄理想，一直广泛流传于茶坊酒肆、戏剧舞台、学舍书斋、街谈巷议之中。小说中“跃马檀溪”、“三顾茅庐”、“草船借箭”等精彩的故事，“马中赤兔，人中吕布”、“千里走单骑”等鲜活的形象不仅在中国家喻户晓、妇孺皆知，还广泛流传于海外。

《三国演义》融中国古代政治、军事、外交、法律、人才、伦理、宗教、史学、文学等方面的智能与精粹为一体。长期以来,中国及海外的许多学者分别从文学艺术、人际关系、经营管理、商战谋略等角度对《三国演义》进行了深入的研究。

本书共五大部分:

“人物篇”:结合《三国演义》的具体情节,以细致并新颖的角度分析《三国演义》中的人物,还提及了《三国演义》中的人物与历史上同名人物的联系与区别。

“故事篇”:简单地介绍《三国演义》的故事线索,并挖掘相关的历史与人文知识。

“寓意篇”:从各个角度分析《三国演义》的寓意,探讨作者的创作意图。

“篇外篇”:介绍《三国演义》故事发生的时代背景,原著的版本流传及在文学史上的地位和影响等。

“附录”:《三国演义》大事年表,东汉、三国、晋初年号检索以及三国地名古今对照。

本书的编写力求内容丰富,给读者提供大量的实用信息,并配以精心设计的示意图和人物关系图解,让读者在轻松阅读之余,便可快速领略《三国演义》的文学魅力!

本书在编写过程中,编者参考了众多名家的著述论说,谨在此一并致谢!

编 者

2007年3月

目 录

序 言/1

前 言/5

东汉行政区域图/8

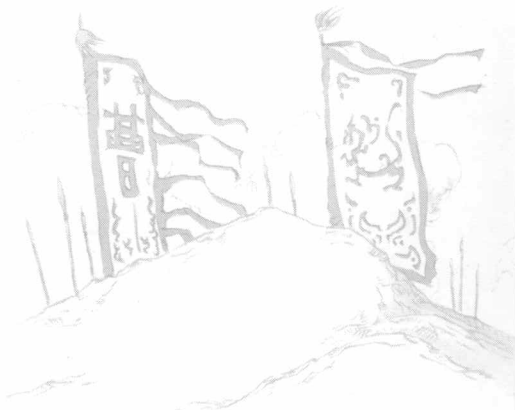
第壹章 人物篇

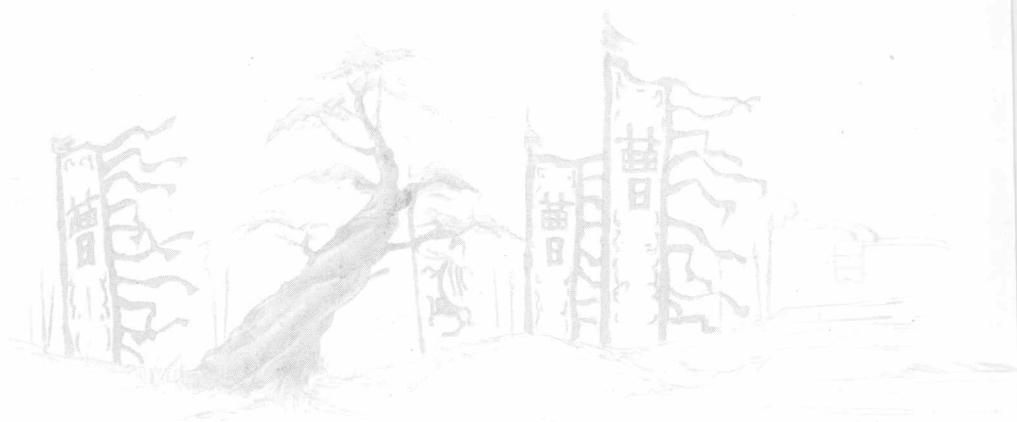
一 魏

- 1 曹操:乱世奸雄/2
- 2 荀彧:首席谋士/4
- 3 程昱:奇谋迭出/6
- 4 贾诩:生存高手/8
- 5 张辽:降将·虎将/10
- 6 夏侯渊:曹魏忠将/12
- 7 司马懿:老当益壮/14
- 8 曹丕:兄弟相煎/16
- 9 邓艾:居功自傲/18

二 蜀

- 1 刘备:皇叔之梦/20
- 2 诸葛亮:寂寞智囊/22
- 3 庞统:奇才·狂士/24
- 4 关羽:忠义之神/26
- 5 张飞:有勇有谋/28





6 赵云:浑身是胆/30

7 魏延:直率·反骨/32

8 姜维:降将报恩/34

三 吴

1 孙权:东吴霸主/36

2 周瑜:英年早逝/38

3 鲁肃:大智若愚/40

4 孙尚香:巾帼悲歌/42

5 吕蒙:刮目相看/44

6 陆逊:夺命儒将/46

四 其他

1 袁绍:英雄末路/48

2 吕布:义子人生/50

第貳章 故事篇

一 时代背景/54

二 天下大势/56

三 董卓专政/58

四 曹操兴起/60

五 东吴立业/62

六 曹操 VS 吕布/64

- 七 煮酒论英雄/66
- 八 曹操 VS 关羽/68
- 九 曹操 VS 袁绍/70
- 十 刘备兴起/72
- 十一 孙刘抗曹/74
- 十二 赤壁之战/76
- 十三 三气周瑜/78
- 十四 关中·西川/80
- 十五 三足鼎立/82
- 十六 大意失荆州/84
- 十七 曹魏代汉/86
- 十八 蜀吴大战/88
- 十九 诸葛亮南征/90
- 二十 诸葛亮北伐/92
- 二十一 司马懿 VS 诸葛亮(上)/94
司马懿 VS 诸葛亮(下)/96
- 二十二 司马氏夺权/98
- 二十三 姜维北伐/100
- 二十四 三分归晋/102

第叁章 寓意篇

一 七实三虚/106

二 尊刘抑曹/108

三 儒家伦理

1 仁政/110

2 忠义/112

四 英雄颂歌/114

五 人才

1 良马与伯乐/116

2 知人善用/118

六 人谋/120

七 游说与外交谋略/122

八 萧墙之争/124

九 酒局与美人攻略/126

十 战争背后的较量/128

十一 创业者——守业者/130

十二 生存之道/132

十三 父子/134

十四 兄弟/136

十五 女性：夫人·母亲/138

十六 小人物/140

十七 隐士/142

十八 神秘文化(上)/144

神秘文化(下)/146

第肆章 篇外篇

- 一 陈寿与《三国志》/150
- 二 《三国演义》成书历程/152
- 三 《三国演义》的版本/154
- 四 海外“三国热”/156
- 五 《三国演义》勘误/158
- 六 盛世三国/160
- 七 荆州地位/162
- 八 战乱与人口变迁/164
- 九 官制与军事机构/166
- 十 三国兵器谱/168
- 十一 《三国演义》中的阵法/170
- 十二 三国人名/172
- 十三 关公文化/174
- 十四 《三国演义》与《孙子兵法》/176
- 十五 《三国演义》与三国杂学/178
- 十六 三国与少数民族/180

附录/183

主要参考文献/194

第壹章



《人物篇》

一、魏

1 曹操：乱世奸雄

《三国演义》描写纷纷乱世，堪称“一世之雄”者，非曹孟德莫属。

曹操在《三国演义》中首次出场，作者就藉许劭之语定其为“乱世奸雄”，之后通过一系列政治、处世、用人及军事战争事例，论证了这一点。

曹操一生戎马倥偬，统一天下是其毕生愿望。当孙权年少、刘备寄人篱下时，曹操就已成长为杰出的军事统帅。自镇压黄巾起事始，曹操就以宏图大志为轴心，所到之处广聚人才，诱降义军，扩充军事实力。

讨伐董卓时，曹操高举“忠义”大旗，聚十八路诸侯，俨然核心领袖。尔后不失时机“挟天子令诸侯”，掌握了汉室大权。

少年时代就能“装病谗叔”离间父叔关系的曹操，有了汉献帝这块挡箭牌，更能名正言顺地除去其成就大业的绊脚石。他设计使心腹大患吕布、刘备、袁术等人互相争斗，坐获渔利。太尉杨彪是袁术的亲戚，曹操怕他作内应，密使人诬告杨彪通袁术，将其下狱。北海太守孔融据理力谏，曹操佯称：“此朝廷之意也，吾不知。”

随着势力的壮大，曹操的行动由隐蔽转为公开，大肆拓展地盘。官渡大战，他以弱胜强，大败河北之雄袁绍，尽得冀、幽、青、并四州，又相继灭掉刘表、张鲁等割据势力，结束了军阀割据的混乱局面，统一了北方，为三国鼎立之局面揭开了序幕。

曹操雄心勃勃，之后继续逐鹿中原。面对孙权、刘备二强敌，曹操或集中兵力对付一方，或使两家相斗以从中获利。

建安二十年(215年)，曹操再次率军攻打东吴，又乘夏侯渊占领陇右的时机，西取汉中，最终占得天下三分之二，为后代夯实了魏国基业。

曹操雄略图



奸雄之特征



曹操

155年~220年

奸诈诡秘

老谋深算
玩弄权术
残贤害善

雄才大略

善于用兵
容人用人
处事果断