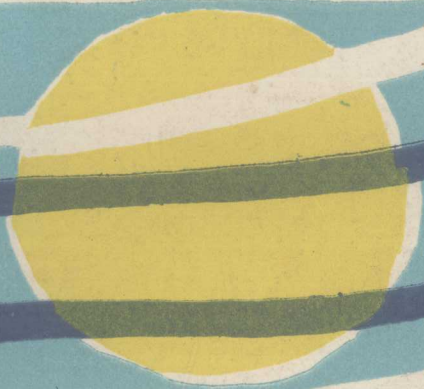


# 顛狂的華

罗源文著



# 癡狂的美

羅源文 著

廣州文化出版社

责任编辑 昭 子

封面设计 莫各伯 陈 哲

**癫狂的美**

罗源文 著

广州文化出版社出版

(广州市东风中路503号7楼)

《南国》发行经销

(广州市文德路170号三楼)

龙门县印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 6.875印张 12万字

1989年5月第1版

1989年5月第1次印刷

**ISBN 7-5431-0199-8/I·98**

定价: 2.50元

## 文艺评论与回顾

读罗源文的《癫狂的美》(代序) 杜 埃

文艺评论是文艺创作的继续，也是生活的反映和回顾，应是与时代同步。

所谓“继续”，我理解为是依据作品的内容进行艺术分析，从总体上肯定作品的社会意义或指出其某些不足之处，前者往往可使作者所写出的作品，连自己也不大清楚，将对现实生活究竟会起何种影响，作用有多大，这时评论家予以客观的评价，使作者再回顾一下自己的作品，会更清楚意识到艺术实践所取得的价值，从而得到鼓励，增添今后的创作活力。一部文学史不乏先辈大师们就是这样做的；他们鼓舞、扶植、培养了一批批有成就的文坛新人。我国新文学的奠基人物如鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金等就是显例之一；他们对作品的不足之处加以指出并善意提些建议，让作者自己去考虑，往往也能起点帮助作用。另一方面，文艺评论就创作一些基本问题，用马克思主义美学原则作出理论上的阐述，也是有助于创作的进行。但这种理论上的阐释应该通过具体的作品分析及引证去进行，才不至失之脱离实际成为空论，或只是一些概念的堆砌。同样的使文艺理论有助于创作，写作者也应该结合自己的创作实践，从生活中提炼出来的主题、人物、性格、情节，经过作家自我的感性孕育、溶冶，

使之具有自己独特的作品个性，才能体现理论的功能，使理论对创作起推动和指导作用，不这样做，便会产生另一种效果，图解式的作品就是一例。

评论家和作家是文学上的孪生兄弟，彼此血肉相连，唇齿相依。评论家应该是更能体会作家创作的艰苦，应该是更能理解作家在生活中被深深激动了的、不能不写的东西，同作家一样熟悉作品产生的时代，背景，条件和创作者的内心意图。有时意图可能不会完全达到，甚至部分有失误，不真实，某些部分对现实反映不够准确，起了消极影响，评论家碰到这样的作品，便要进行具体分析，包括对作家现实观、生活观的分析，对创作者采取同志式的平等态度提出意见，实事求是，共同切磋。历史的教训已经不止一次了，那种见有失误就上纲，有毛病就扣帽子，甚至采取没有“围攻”的围攻，那是不正常的评论。虽然打倒“四人帮”以来这只是少数几个作品问题，但影响不好，使文坛产生新的忧虑。在提倡社会主义的创作自由的今天，评论也应该是自由的。但多年来上述那种“左”的做法伤人太多，对文艺繁荣非常不利，应叫它早日“寿终正寝”，使评论工作完全回到有助于作者和读者的正常轨道上来。这样说，也并非说党的十一届三中全会以来所有评论都患了上述毛病，不是的。正确的或程度不同的公正评论还大有人在，其中尤其是包括大批不因“风向”转动而又慑于“气候”的无声的评论。我这话也绝非自诩高明，“左”痼疾“源远流长”，且在一些同志中形成不同程度的习惯势力。有的同志在这个问题上设有，另一些问题上就有自然流露。总而言之，加上其他种种因素，有相当一部分人不可能不受到“左”的影响，包括本人。问题

是今后大家汲取经验来共勉，提高。使文艺评论变得更健康，更有积极力量，对社会主义文艺发挥推动作用。

应该说，近年来的文艺评论工作较之八年前活跃多了，队伍扩大了。评论应根据我国历史发展的新时期的要求，提出新问题。《文艺报》、《人民日报》文艺评论版、《文艺理论与批评》、《文艺研究》等刊且不说，远在我国西部的甘肃出版的《当代文艺思潮》也经常提出或介绍不少文艺新问题。不少评论者也提出了若干文艺观点，审美观念和某些提法需要提高、发展、更新的问题。这是贯彻“双百”方针所出现的新气象。

形势是好的。但评论文章结集出版为数仍然远远落后于形势，即有书出，印数也不多。加上“四人帮”的后遗症，有部分青年文学作者还不够重视文艺基本理论和一般文艺评论。故此，广州文化出版社出版罗源文的《癫狂的美》，对出版家和编辑家来说，面对这类还未成为“热门”的书给予重视，支持出版，值得赞许，起了“加热器”作用。

《癫狂的美》所谈论的问题，包括文学、戏剧、电影、美术、音乐、舞蹈、杂技、摄影、群众文化等等，涉及面较广，叙论兼并，反映了地方文艺概貌，是清除林彪“四人帮”文化专制主义后八年来我省文艺界的剪影，收入作者四十篇左右的文章中约可分为作品的艺术分析、创作的一些基本问题、评论工作、群众文化和八年来文艺各部门的创作初步小结和回顾等几个方面。

关于作品分析。所举的小说和诗歌等虽非全部，但有其代表性。评论分析的作品中反映的题材有工厂、农村、特区、南海油田、山林及海岛上的开拓者、改革家和四化建设

中知识分子的勇敢坚毅的创业精神以及《月明情动》令人响往的粤北瑶岭风情，其中也有动人的历史抒情叙事长诗《翠色的青春》中《葬女》一节，和前几年到处砍光森林时诗人的制止“绿色恐怖”的呼声，以及反映多种生活画面的《东湖诗草》。评论家对上列各种题材的小说、诗歌着重用艺术分析方法，指出人物、情节、细节的真实性，作家、诗人创作了栩栩如生、具有魅力的各各有其个性特点的人物典型。如《洪峰通过峡谷》中的新提拔的年青化、专业化，谦虚谨慎、敢作敢为的赵大川和赵重九，老红军老领导李芒种；《两情若是久长时》中戎马一生、千炼百锤、两袖清风、廉洁奉公，人退心不退的退休老干部刘振民；《这里正当早晨》中由工人成为企业家、改革闯将的特区工人林桂生，《追月》中刻划出农民何猛水的心灵美以及刻划赵大川同时刻划了心灵极丑恶的高成龙脸谱，《离婚》中创作了立体型个性的张飞红同时勾勒出了“文革”起家的恶棍朱大全的“尊容”。这部分对作品典型人物的剖析作者是用心的。我想，读者看了这些评论，可以获得各个佼佼之作的面貌而发生兴趣的。

关于创作上的一些基本问题。如贯彻“双百”方针与艺术民主、深入生活实际、谈真实感、艺术典型问题、情节典型化、寓教于乐等篇，论述之见，颇有参考价值。

其他如呼吁作家进一步关注写农村题材、重视群众文化工作；对我省文学艺术的某些门类的一些回顾，曾经取得些什么成绩，有哪些问题，应该肯定哪些东西，在新形势下吸取哪些经验教训等等，对我们读者来说，是有一定意义的。

不算罗源文从事多年编辑工作那段，而从他从事文艺界的组织行政工作也有三十年，因此涉猎面较广，他是很勤劳的；文章多是在繁杂的工作之后，挤夜里业余时间急就成章的，且经过多年风雨折腾，个别篇章中的个别提法是否会有偏颇，在所难免，但不管怎么样，他的工作精神还是应该肯定的。

1985年写

1988年改定

## 文艺评论与回顾

——读罗源文的《癫狂的美》（代序）杜埃

### ▲论美篇

#### 一个中年知识分子的先进典型

——谈《洪峰通过峡谷》……………（ 1 ）

#### 情节、细节、真实性

——谈《两情若是久长时》……………（ 12 ）

#### “癫狂”的美

——谈《离婚》中张飞红形象的塑造……………（ 17 ）

《追月》中何猛水的性格……………（ 25 ）

#### 这里阳光灿灿

——谈《这里正当早晨》……………（ 28 ）

#### ——棉红又是一年春

——谈《东湖诗草》……………（ 32 ）

#### 月明情动

——谈《上弦月集》……………（ 38 ）

#### 翠色的青春

——谈《葬女》……………（ 45 ）

#### 爱国主义的形象教材

——谈彩色历史故事片《廖仲恺》……………（ 51 ）

## 挡住了千里逆风

——为影片《逆风千里》平反昭雪…………… ( 56 )

## 制止“绿色恐怖”的呼喊

——读白桦《血书》…………… ( 61 )

### ▲ 典型篇

群星灿烂…………… ( 65 )

勇敢与慎重…………… ( 71 )

第三次高潮…………… ( 74 )

源泉…………… ( 78 )

光明在前…………… ( 80 )

从《梦》说开去…………… ( 86 )

巧妙入胜…………… ( 89 )

从苏妮塔偷钥匙谈起…………… ( 91 )

隐藏…………… ( 96 )

《城市姑娘》的启迪…………… ( 99 )

经验与质量…………… ( 105 )

关于写爱情(一)…………… ( 108 )

关于写爱情(二)…………… ( 112 )

漫谈“寓教于乐”…………… ( 116 )

### ▲红棉篇

诗人·小说家和评论家…………… ( 122 )

为何边骂边退场?…………… ( 125 )

艺术属于人民

——斥“根本任务”论…………… ( 129 )

宽一点活一些…………… ( 134 )

新颖的角度…………… ( 137 )

春来木棉红

——简评《木棉花》…………… ( 140 )

### ▲薰风篇

转轨…………… ( 146 )

复苏·繁荣…………… ( 152 )

灿烂的春天…………… ( 161 )

薰风吹

——一九八二年广东部分文学作品读后…………… ( 166 )

新貌…………… ( 171 )

改革与繁荣…………… ( 184 )

必由之路…………… ( 193 )

三个“更”…………… ( 197 )

开拓·繁荣…………… ( 203 )

## 一个中年知识分子的先进典型

——读《洪峰通过峡谷》

顾笑言同志的中篇小说《洪峰通过峡谷》是《花城》杂志一九八三年发表的关于改革题材写得较好的一篇。作家思想敏锐，生活熟悉，感情横溢，正面接触了中年知识分子走上领导岗位，思想解放，依靠党和群众，实事求是兢兢业业工作，肩负起时代重任，为四化建设开创新局面的现实主题，较成功地塑造了一位富于现实教育意义和很有代表性的先进典型人物——赵大川。与此同时，作家还较成功地刻划了好几个生动感人的事物典型——赵重九、李芒种、朱建业、向红、马铁桩、金枝、柳萌和霍玉芬等。作家在立体式地着意刻划赵大川的同时，相当淋漓尽致地剖析了高成龙以及麦万金等丑恶的灵魂，把他们也刻划得维肖维妙，同样具有立体感。

新任呼龙哨水电站工程局一把手、工程师赵大川，是顺应党的十一届三中全会确认建设社会主义四个现代化要作战略上的转移——突出经济建设，而为此干部必须在逐步实现“革命化、年青化、知识化、专业化”的历史潮流要求下，由党一手提拔到领导岗位上来的。赵大川一走上领导岗位，就

以一个领导者的姿态，谦虚谨慎，敢作敢为，将全部聪明才智投注到“四化”建设的伟大事业之中。老干部高成龙表面上提出把赵大川提拔到领导岗位上来；殊不知当党决定高成龙在赵大川之下以后，高成龙的潜在意识一下子就在严峻的现实面前迅速明显地暴露无遗。于是赵、高性格冲突便围绕是否服从党的决定，全心全意地为“四化”建设服务这一根本问题逐步尖锐对立起来。

作者塑造赵大川这个人物典型化的过程，是根据生活发展的客观规律，按照人物性格的固有特点，深刻地描述他在党和老一辈无产阶级革命家的教育和指引下，在群众的扶持下，同他本人坚持共产主义信仰，坚持刻苦磨炼自己世界观和革命意志，认真学习，发扬艰苦朴素作风，紧密联系实际，联系群众而逐步成长的。赵大川原籍就在呼龙哨一带。几十年前，呼龙哨龙王庙旁边有两间采参人的木楞屋，住着赵大川的祖父和母亲，他的父亲因为同母亲的一场爱情风波，出走了。全国解放后，父亲赵重九当上了中央水电部处长。后来，回呼龙哨寻亲人时，发现妻子参花已病故，只给他留下了一个儿子赵大川。赵重九是搞水电的，他明知这是个苦差事，却要自己的独生儿子考清华大学水电工程专业。为的是什么？回答是：要把小小的山沟——毕竟是自己华大的故乡的面貌来改变！赵大川深懂父亲之意。所以，他在清学学习时，刻苦用功，学业超群。他不仅是学校里学生会的学习部长，而且还是个党员学生！但是：风云突然，一九五七年那场暴风雨兜头兜脑袭来，赵大川被开除了党籍、戴上了右派分子的帽子，并发落到大西南的狮子滩电站！这场严重扩大化的反右派斗争（运动），使得中国一大批有才华的

青年的和老年的知识分子深受打击，长期蒙难。赵大川被打成右派分子的所谓“主要罪状”，仅仅是“给系党支部书记提了几条意见，言词比较激烈”而已。在逆境中的赵大川，不仅没有对理想失去信心，而且在业务上不断有所长进；他正确认识自己并重新估计了自己的力量，在这样的基点上开始新的生活。他终于坚持住了！工作中他第一位想到的是为革命参加设计。为了换取工作的权利，他不惜把当时主持工作的局长、老红军李芒种以赵大川爱人瘫痪为理由，在局机关住院拨给他两间砖房拿去同处长麦万金作“交易”，自己仍然住板夹泥工棚。而这个所谓“权利”一到了赵大川手上，便立刻转化为他应尽的义务；他不计较高成龙和麦万金之流的多端诡计，也不管吃的是他们吃饱喝足之余的一点残羹剩饭，什么也不在乎！他一天到晚趴在桌子旁边算啊，画呀！为的是为人民为子孙后代设计好一座筛分楼。直到被派来“专”他的“政”的工农兵大学生（后来竟戏剧性地成为赵大川的爱人）向红，连续三天守在那里，看着赵大川写写画画而终于坚持不住，躺在扶手椅子上睡着了，赵大川都专心致志地进行着自己的设计。这种毅力从何而来？是祖国！是人民！请看，赵大川就是这样严肃而又明白不过地回答向红的提问的：“我现在所搞的这个设计，不是给那个人搞的，是给祖国和人民搞的”。这金子般的声音话语，落地铿锵，多么好啊！

抗日战争胜利之后，不是蒋介石立刻走下峨嵋山伸手来抢夺胜利果实吗？！赵大川完成了设计，他马上就又被送回采石队去劳动。而麦万金却在高成龙的导演下提名报水电部批准，当上了工程局技术处处长，并从此开始了一个由工人

阶级占领技术设计领域的“新阶段”！黑变白，白变黑，全部颠倒了。但是，真理终究战胜邪恶，向红在这幕丑剧中终于觉醒过来！

现在让我们回顾作者是怎样丰富赵大川这个人物形象上面去吧。赵大川在回答“监视”他的行动而后来竟成了他的战友和妻子的向红问他关于“悲观”和“空虚”的问题时说：

“我没有时间悲观”，“我并不感到空虚”。赵大川很有哲理地说：“只有一个人心灵充实的时候，他的生活才会充实。”因此，他一天到晚不停地干活、读书，……。他和许许多多的“右派分子”一样，在逆境中反而争得了时间来充实自己。从他对事情的处理看，赵大川是很懂得怎样生活和战斗的。在他身上看到了他是如何继承老一辈无产阶级革命家无论在过去的斗争岁月里，还是在今天紧张的“四化”建设中，都从来没放松过学习、学习、再学习的精神。这就是真正革命家的风格！为中华民族的生死存亡而前赴后继而奋战的先烈，当他们在斗争中成了敌人“阶下囚”的时候，为什么还那样顽强地斗争？那样认真地学习？不就是为了中华民族的振兴和昌盛吗？！赵大川就所谓强者、弱者的观念的阐述，这真是对人生价值的精辟见解，是很值得细细咀嚼与回味的。读着作品写到的这些地方。一方面很受启发教育，一方面不由得联系到近几年来在讨论“人”的问题时，有的同志提出“把人的自身作为人的最高价值”、“人的价值是考察社会主义优越性的综合指示器”等等，其实质似乎都是宣传抽象的“人的价值”的主张。这里，我决意引一段赵大川的话说明一个真正的共产主义者应该如何正确地理解人生价值不是没有必要的和多余的。请看赵大川说：

“象我这样，被打成了阶级敌人，失去了作为一个公民的权利，我怎么办呢？放弃我的追求？抛开我的理想？或者再消极一点儿，结束在许多人看来已经毫无价值的生命——自杀？我不会干这些蠢事。你的生命是否有价值，并不取决于别人是否承认这种价值，而更重要的是你自己是否认识到它的价值。那么，当命运不公平地夺走这一切的时候，你就应该起来，顽强地同命运抗争。通过抗争去争取自己生命的价值。而抗争的本身，也就表现为你生命的价值了。如果古往今来，所有承受过命运不平的人，都采取那种消极放弃的态度，安于自己的命运，那么，人类的历史怎么会有那无数次风起云涌的斗争？被压迫的人民怎么会成为主人？一些人所犯的错误又怎么会得到纠正？从这种意义上说，除了真理之外，任何一种强大的势力，都不会彻底征服一颗小小的心灵！”

赵大川对人的价值的认识是多么的正确和深刻啊！而他的心志又是多么的高洁啊！党最终选拔象他这样的干部到领导岗位，这是历史的必然，也说明非常英明正确！

赵大川一走马上任，就遇到朱建业师傅所说的，“培养”赵大川的铁腕人物——高成龙，又要用他的铁腕卡住赵大川的嗓葫芦了。然而，“一向老实厚道，甚至有点窝囊的赵大川，居然楞是楞，角是角。面对高成龙的铁腕和四大金刚的包围，毫无惧色。”赵大川之所以毫无惧色，是因为他在上级党委和他的父辈包括赵重九、李芒种的鼓舞、教育和具体帮助与支持下，凭他忠诚党的水电建设事业之心和全心全意正确贯彻执行党的政策而团结起广大干部群众，有理有利有节地进行顽强不屈的斗争，并取得最终的胜利。赵大川从

一个有学识有抱负的工程师，经过百炼千锤，成长为一个名副其实的党员领导干部，胜任有余地当上呼龙哨水电局的一把手，他的所作所为，使人感到踏实可靠，令人信服，值得赞颂。

在斗争的关键时刻，赵大川一刻也没有忘记紧紧依靠老一辈革命家，并从中获得力量。

当赵大川在李芒种面前表露自己“有点力不从心”的时候，李芒种立刻指出“这比觉得自己完全可以胜任好得多”。李芒种不愧为老革命，他的思想水平很高，看问题很尖锐，说话也非常坦率。他终于给赵大川挑明包括他本人在内，同高成龙他们的斗争，实质是要培养和造就什么样的接班人问题。李芒种一针见血地说：我觉得选拔你当呼龙哨水电工程局的一把手，有两种不同的想法。有的人要选拔你当革命事业的接班人；有的人是想把你当做自己的继承人！”多么深刻的话语啊！在现实生活中，在近年来的调整各级领导班子工作中，人们，包括一些共产党员在内，不也在议论某些领导人在选拔新的人组成新的领导班子过程中，只是形式地搞了一下所谓民意测验，而压根儿没有认真走过群众路线，也不想认真去走群众路线。这当中，不也是有的人只是想将张三或李四当做自己的“继承人”，而将他或她推到某个领导岗位的吗？！这样，自己退下来了，但仍然可以起点那个用作。这是挑明了说的话！由此可见，《洪峰通过峡谷》的作者透过塑造赵大川以及同赵大川形成对立面开展斗争的高成龙这样一批形象，是很具现实典型性的，因而也是具有强烈时代精神和深刻教育意义的。

在《洪峰通过峡谷》的典型形象塑造中，李芒种作为一