

其版行刊刻者皆令鋅版進行止計
格外天恩加惠藝林之至意也但將來發刊
所用版片浩繁且逐部刊刻亦需時日
臣詳

齊魯書社

宮曉衛 李國慶 編

中國活字本圖錄

· 清代民國卷

中國活字本圖錄

• 清代民國卷

宮曉衛 李國慶 編

齊魯書社

圖書在版編目(CIP)數據

中國活字本圖錄·清代民國卷 / 宮曉衛, 李國慶
編. — 濟南: 齊魯書社, 2010. 3

ISBN 978-7-5333-2379-0

I. ①中… II. ①宮…②李… III. ①活字—印刷
史—中國—清代~民國—圖錄 IV. ①TS811-092

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2010)第 031784 號

中國活字本圖錄·清代民國卷

宮曉衛 李國慶 編

出版發行 齊魯書社

社 址 濟南經九路勝利大街 39 號

郵 編 250001

網 址 www.qlss.com.cn

電子郵件 qlss@sdpress.com.cn

印 刷 金壇古籍印刷廠

開 本 787 × 1092 / 16

印 張 79.25

插 頁 7

版 次 2010 年 3 月第 1 版

印 次 2010 年 3 月第 1 次印刷

標準書號 ISBN 978-7-5333-2379-0

定 價 290.00 圓

文苑英華律賦選卷第一

虞山錢陸燦選

門人劉士弘訂



天象

天賦

彼蒼者天成形物先初鴻蒙以質判漸輕清而
體圓生五材以亭毒運六氣以陶甄故使晦明
相繼寒暑週遷遠眺其原兮亦極之無極近詳
其理兮固玄之又玄諒神功之罕測實靈造之
自然徒觀其潛化不言惟德是輔列九野而爲
號峙八山而爲柱其爲道也或比之以張弓其

職方典第一千五百十三卷

宋北府部彙考

宋北府建置沿革考

府志

漢以前屬白國時鐵橋西北施蠻據之唐貞元
中南詔蒙氏闢其地爲北方賧又改善巨郡五
代時鄭買嗣纂蒙氏地方大亂諸酋互相攻殺
幾無寧日迄宋慶曆年間段氏改爲成紀鎮以
高惠治之高氏世據此地元憲宗三年酋長高
俊內附至元十五年置施州十七年改北勝州

銅板音論卷上

音學五書

古曰音今曰韻

詩序曰情發於聲聲成文謂之音箋云聲謂宮商角徵羽也聲成文者宮商上下相應按此所謂音卽今之所謂韻也然而古人不言韻

梁劉勰文心雕龍曰異音相從謂之和同聲相應謂之韻元周伯琦六書正譌曰單出爲聲成文爲音音和爲韻

同反音論

卷上

一

音學五書

乾隆三十八年十月二十八日

奏爲酌辦活字書版仰祈

睿鑒事竊臣奉

命管理四庫全書一應刊刻刷印裝潢等事

臣惟有敬

謹遵循詳慎辦理今聞內外彙集遺書已及萬種

現奉

旨擇其應行刊刻者皆令鐫版通行此誠

皇上格外天恩加惠藝林之至意也但將來發刊不惟

所用版片浩繁且逐部刊刻亦需時日

臣詳細思

紅樓夢第一回

甄士隱夢幻識通靈 賈雨村風塵懷閨秀



此開卷第一回也。作者自云：曾歷過一番夢幻之後，故將真事隱去，而借通靈說此石頭記一書也。故曰甄士隱云云。但書中所記何事，何人自己，又云：今風塵碌碌一事無成，忽念及當日所有之女子，一一細考較去，覺其行止見識，皆出我之上。我堂堂鬚眉，誠不若彼裙釵。我實愧則有餘，悔又無益。大無可如何之曰也。當此日，欲將已往所賴天恩，祖德，錦衣紈袴之時，飫甘饜肥之曰，背父兄教育之恩，負師友規訓之德，以致今日一技無成，半生潦倒之罪，編述一集，以告天下，知我之負罪固多，然

蘇齋題跋

(世)

何濤

氏圖

大興翁方綱正三著

錢塘何濤方穀集錄

宋王復齋鐘鼎款識冊

儀徵阮氏購自

睿廟

吳郡陸氏

按進呈之說謠傳道光廿三年癸卯仲春之月阮氏遭隣火之劫款識冊華山廟碑暨三

代彝器多品盡為灰燼龔石記

周叔姬鼎

方綱按首三字是人名當闕以俟故前跋以為篆體唯字恐未然耳

款識一冊卅葉凡六十二種其第廿三葉夏壺以下有宋人青牋紙書鐘鼎款識之題目故其冊前亦以

精訂綱鑑廿一史通俗衍義卷之一

維城京周



新昌呂撫安世輯男維垣輔周

全校

維基起周

第一回

盤古王一出世初分天地。

詩曰

混沌初分氣候淳。

標枝野鹿看君臣。

三皇五帝賓天去。

辛苦閻浮世上人。

却說王者父天母地。而子萬民。可見天爲父。地爲母。帝王爲之子。而天下萬姓臣民。則又帝王之子也。此書單言歷代帝王之事。自不得不由子而遡原其父母。從來言天地。

金石例卷之一

濟南 潘昂霄 景梁

○碑碣之始

禮記檀弓下季康子之母歿公肩假曰公室視豐碑
註言視者時僭天子也豐碑斲大木爲之形如石
碑於椁前後四角樹之穿中於閒爲鹿廬下棺以
綵繞天子六綵四碑前後各重鹿廬也

三家視桓楹 註時僭諸侯諸侯下天子也斲之形
如大楹耳四植謂之桓諸侯四綵二碑碑如桓矣

清代的木活字（代序）

張秀民

木活字因為經濟方便，在清代比元明兩代更被廣泛使用，流行範圍幾乎遍各省。清初詩人王士禛說：「慶曆中有畢昇為活字，用膠泥燒成。今用木刻字，銅版合之。」袁棟說：「印板之盛，莫盛於今矣！吾蘇特工，其江寧本多不甚工。世有用活字板者，宋畢昇為活字板，用膠泥燒成。今用木刻字，設一格於桌，取活字配定，印出則攪和之，複配他頁。大略生字少刻，而熟字多刻，以便配用，……。」阮葵生說：「沈存中云慶曆中有畢昇為活字板，用膠泥燒成。今用木刻字令印之。」趙翼說：「今世刻工有活板法，亦起於宋時。……但宋時猶用泥刻字，今則用木刻尤為適用耳。」以上四位作家述及木活字版時，都提到畢昇，可知木活字是由畢昇的泥

活字一脈相傳下來的。並可看出康熙、乾隆年間木活字在南北流行的情況。同時濟南周永年又倡議用活字印《儒藏》。所謂《儒藏》也者，明季曹學佺有感於公私藏書之歷次浩劫，造成文化上的巨大損失，欲仿《釋藏》、《道藏》，而創立《儒藏》。周氏更擴大其說，立條約三則，欲使《儒藏》發生現代圖書館的作用，並供給貧寒的閱覽者以飯食並薪水。凡有《儒藏》的地方，都預備活版一副，刷印秘笈，互通有無，如此數十年，書籍漸次流通，可以由少變多。曹、周兩氏的心腸雖好，然而在封建社會，這種幻想根本不可能實現。」自乾隆用棗木活字印行《武英殿聚珍版叢書》，民間聞風興起，多所仿效，所謂「上有好之，下必甚焉」。木活字印書成為一時風氣。木活字不但可以互相借用，在清代社會上已有人把它當作一項動產，可以當賣，有時又作為禮品，可以輾轉贈送。清末民初各地仍多通行木字，直到一九三九年，浙東一帶還有用它來印家譜的，可知木活字的源遠流長了。現在將清代木

活字大概情況，略述於下：

一、公私木活字

(甲)

清代政府不但用銅活字印書，又採用木活字，並且規模相當大。乾隆帝修《四庫全書》時，想把從《永樂大典》內輯出來的佚書，刊印流傳，而藏在武英殿銅字形檔的銅字、銅盤，已被盜竊銷毀，熔鑄為銅錢，無法再用。而此次擬印之書，「種類多」，「付雕非易」，於是金簡建議用木活字來擺印。他把刻木板與木活字仔細對比，舉出一個生動的例子，他說雕十五萬個大小棗木字，及木槽板、添空木子、箱格等，共需銀一千四百餘兩，而刻一部司馬遷《史記》，須寫刻字一百十八萬九千零，需梨木板二千六百七十五塊，合計工料銀也要一千四百五十餘兩。而有了一副棗木活字版後，各種書籍都可任意刊印，而後者印出來的祇是一部《史記》。他用這種算細帳的

方法，說服了乾隆。乾隆看了這個奏摺，馬上批了「甚好，照此辦理」。又叫他添備十萬餘字。第二年五月，即乾隆三十九年（公元一七七四年）共刻成大小棗木字二十五萬三千五百個，實用銀一千七百四十九兩一錢五分，連同備用棗木子、擺字楠木槽板、夾條、檢字歸類用松木盤、套板格子、字櫃、板箱、板凳等，通共實用銀二千三百三十九兩七錢五分。用這套新造的活版工具，先後共印成《武英殿聚珍版叢書》一百三十四種二千三百多卷。龔顯曾說：「可謂極藝苑之大成矣！」每種用連四紙（或作連史紙）與竹紙印刷，前者約五部至二十部，專備大內等處陳設，後者約三百部左右，頒發定價通行，因此今日所看到的幾乎全部為黃色竹紙本。每書前面冠有乾隆御製《題武英殿聚珍版十韻詩》一首。乾隆因為活字版之名不雅馴，乃改名為「聚珍版」。有人或寫作「聚鑫版」。乾隆四十一年（公元一七七六年）把這部《叢書》頒發到東南五省，並准所在翻版通行；而浙、閩、贛、粵四省復刊的仍為雕版，並非

活字本。

這次聚珍版是在元王禎的方法基礎上，加以發展與改進。如王氏先在一塊整版上雕字，用細鋸鋸開，加以修整。而這次則先做一個個獨立的木子，把字樣複貼於木子上，再刻字。王氏削竹片為界行。而這次則先用梨木版，按書籍式樣，每幅刻十八行（即半頁九行）格線，名套版，印刷時先印框欄格子，再印文字於套格內。因此武英殿聚珍本每頁四週邊欄接口處，都是嚴絲合縫，不像一般活字本留有大缺口。王氏用各樣小竹片來墊版。這次則改用紙摺條。王氏發明轉輪排字盤，以字就人。而這次則改用字櫃，按照《康熙字典》分子、丑、寅、卯十二支名，排列十二個大字櫃，每櫃做抽屜二百個，每屜分大小八格，每格貯大小字母各四，俱標寫某部某字及畫數，於各屜之面。取字時先按偏旁應在何部，則知貯於何櫃，再查畫數，則知在於何屜，如法熟習，舉手不爽。這些字櫃抽屜，類似近日圖書館的卡片目錄

櫃。擺版的按書需要某字時，向管字的喊取，管字的聽聲就給他，當時認為「如此檢查便易，安擺迅速」。這個辦法既與王禎的不一樣，也與現在的排字工人揀字不同。印書時如遇到大熱天，木子滲墨膨脹，即略為停手，將版盤風晾片刻，再為刷印。又恐同時擺書，某一類字字數不敷應用，則創為按日輪轉之法，暫排別書，等木字歸類後，再繼續去排。大概擺大字書，每人一日可排二版，小字祇擺一版。金簡把辦理這次印書經驗，從「成造木子、刻字、字櫃、槽版、夾條、頂木、中心木、類盤、套格、擺書、墊版、校對、刷印、歸類、逐日輪轉辦法」，分別條款，繪圖立說，寫成總結，用木字擺印，名《欽定武英殿聚珍版程式》。這比王禎的《造活字印書法》更為明瞭具體，是我國印刷史上的重要文獻，先後已被譯成德文與英文。

武英殿聚珍版照理應在武英殿內，而事實上卻在西華門外北長街路東設局排印。