

鑒賞大辭典

中國
名聯

顧問 馬蕭蕭 常 江
主編 李文邦

中國聯語
中國聯語
中國聯語

中国名联

鉴赏大辞典

顾问 马萧萧
主编 李文郑 常江

中国文联出版社
中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国名联鉴赏大辞典/李文郑主编. —郑州:中原出版
传媒集团,中原农民出版社,2010.6
ISBN 978-7-80739-276-7

I. 中… II. 李… III. 对联-鉴赏-中国-词典
IV. I207.6-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 056383 号

出版:中原出版传媒集团 中原农民出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 电话:0371—65751257

邮政编码:450002)

发行单位:河南省新华书店

承印单位:安阳市泰亨印刷有限责任公司

开本:710mm×1010mm

1/16

印张:51.5

字数:918 千字

版次:2010 年 6 月第 1 版

印次:2010 年 6 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-80739-276-7

定价:98.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换

关于树

——《中国名联鉴赏大辞典》序

此时我在洛杉矶。接到文郑发来的电子邮件，说他准备出本书，是对联鉴赏方面的，要我写个序。近二十年，鉴赏类的对联书，出了差不多有四十种，仅文郑本人，就有《中国古今奇联鉴赏》、《中华姓氏对联鉴赏》、《中国名胜名联鉴赏》、《中国当代佳联鉴赏》、《中国名联鉴赏》几部有厚度的书。这些书，都是畅销的，一般的书店中，你还买不到。可见，作者愿意写，编者愿意出，读者愿意买，是三相情愿的事，大家都很欣然。

唯有写序不那么“欣然”。一篇序，不能只是“诱导”读者买书，更应该帮助读者读好书，这需要非常好的梳理和构思。这几年，我每年要应友人之约写几篇序，常常苦恼找不到好的角度，几欲“封序”。于是，我在网上给文郑回信，说：“关于书的序，请给我一些时间考虑。”结果，我在电脑上选字，出现了小小的失误：“关于书”，打成了“关于树”。

待要改正的时候，我的手指在键盘上停住了：“关于树”这三个字，不就是一个很好的构思吗？我突然感悟到，鉴赏这样广阔很深的美学命题，也许可以用“关于树”的种种思考，说得简单明了。

的确，谈论树木与鉴赏对联，有极相似的地方。那，针对“鉴赏”二字，重点在一“赏”字：一般不需鉴别真伪、校勘文字，借鉴文赋诗词来看待对联亦无不可，可读者最需要的，则是欣赏与分析。

对联应该如何赏析？对联的赏析，与详解、与评论有什么不同？不妨看看“树”。

人对于树木的印象，总是它最突出的部分。

一棵古榕，你惊叹的是“大”；一株水杉，你惊叹的是“直”。这是直观。

一排岸柳，你感到的是“柔”；一盆铁树，你感到的是“刚”。这是意象。

银杏树被称为“活化石”，看见它，你就能体会到古老；椰子树是南海的“指示牌”，看见它，你就能体会到清凉。这是联想。

由松树想到松塔、松子、松鼠，是你视线的延长；而由松树想到仙鹤，进而想到“松鹤延年”，或者想到松与竹、梅并称“岁寒三友”，则是理性化了。这是飞跃。

同样是黄山的松树，迎客松、送客松、探海松、蒲团松、连理松、麒麟松、竖琴松、黑虎松、接引松、龙爪松各具形态，是谓十大名松。这是比较。

这就是对于树木“鉴赏”的方法，“鉴赏”的过程。直观、意象、联想、飞跃、比较，自然也是我们鉴赏对联时要努力做到的。其中最要把握住的，便是首先记下这副对联留给你的最突出的印象，这种印象，往往只有一点，或两点。它们是作品自身的特点流露，不是鉴赏者生拉硬拽、拔高升华出来的。鉴赏者的任务，就是把它点到、点透，但不一定点全。

如果点全，则是“详解”了，就像说树，从树根到树干，到树枝，到树叶，乃至花朵与果实，全都讲到了，还能叫做鉴赏吗？同样，我们赏析对联时，不能老是强调“对仗工整，平仄协调，强弱相当”，倘若连这都做不到，还有必要去鉴赏吗？

鉴赏和评论也有区别，前者更多的是考虑共性，为大多数人所接受，后者更强调个性，习惯于“领异标新”。作为评论，你尽可以有自己的好恶，因为柳絮的无孔不入而讨厌柳树；作为鉴赏，却要照顾到多数人的欣赏习惯：它易栽易活，柔韧多姿，那枝头的嫩绿报告早春。鉴赏对联也是这样。孙髯的云南昆明大观楼长联，脍炙人口久矣。清代阮元改动若干字，梁章钅《楹联丛话》予以记载。因为是老师所改，梁氏只能表示倾向于肯定的意见。今天，谁要是按阮元的观点鉴赏大观楼长联，准会被喝一阵倒彩。

生活中，有许多司空见惯而又一知半解的东西：高大无比的仙人掌，是沙漠中的树吗？银杏树有“公”有“母”，其他树为什么分不出雌雄来？盆栽的松树，有可能长大吗？有学问的植物学家、有经验的导游人员，会不失时机地为你解答。同样，那些通过语言变化体现对联本质的东西，那些有历史延伸性和地域拓展性的内容，那些对联中的奇异绝妙现象，也会在鉴赏中被挖掘出来，给读者带来意想不到的惊喜：“生死一知己，存亡两妇人”，寥寥

十字,竟然写尽了韩信丰富的一生,其简练精准,令人叹为观止;“鱼游石孔秋江冷,柏成林丛夏岳高”,十四个字,竟然全是较为常见的姓氏,其灵活多变,令人匪夷所思。

大自然中的树木林林总总,五彩缤纷,蓬勃生动;作为中华优秀传统文化的对联,更是百态千姿,妙语惊世,魅力无限。作鉴赏文章,本来也是“文无定法”,但为了区别于其他文体,毕竟也要有所规范,我所体会和理解到的,就是抓住重点、特点、难点,从细、从深、从广地分析,所谓“大处着眼,小处着手”是也。

我没有看到文郑和其他鉴赏者的文字,可能是漫无目的地发了一通议论,不知各位是否认同。我们所鉴赏的作品,一般都可以称作名联,其作者都是十分了得的人物;面对名家乃至大师的联作,写鉴赏文章,本身就是极有难度的事,有时真是费力不讨好。但愿我的这一番话,能起到为鉴赏者“开脱”的作用:只要把最本质、最具特色的部分赏析出来,其他没有涉猎的,读者就不必求全责备了吧,也许那正是写文章的人,为读者留下的联想空间呢。

凡 例

一、本辞典收录婚联、寿联、贺联、赠联、挽联、节日联、名胜联、居室联、行业联、巧趣联等 10 类共 1121 副对联(不含鉴赏文字中涉及的其他对联),每副对联及其鉴赏文字即为一个条目。

二、本辞典收录对联的大致标准为:以古代、近代流传较广、影响较大的对联作品为主。

三、本辞典各类对联作品的排列,以对联字数多少为序;字数相同者,以上联首字笔画多少为序;上联首字笔画相同者,以笔顺为序(横、竖、撇、点、折)。

四、本辞典对相关的典故、背景、人物、事件及对联作者等的介绍,一律安排在鉴赏文字中。

五、本辞典使用规范的简化汉字,但若是人名、地名及有可能产生歧义时,保留原字。为了照顾老年读者和海外读者,对比较生僻的字,字后加括号以同音字注音。

六、本辞典鉴赏文字涉及历史纪年的,后面加括号标注公元纪年。

七、本辞典附录对联简史、对联的基本格律、当代鉴赏类对联书目。

目 录

关于树

——《中国名联鉴赏大辞典》序

凡 例

婚 联

..... 一

寿 联

..... 四八

贺 联

..... 一一四

赠 联

..... 一四五

挽 联

..... 二一九

节日联

..... 三三三

名胜联

..... 三七〇

居室联

..... 五〇四

行业联

..... 五八七

巧趣联

..... 七〇〇

附 录..... 七九六

对联简史..... 七九六

对联的基本格律(纲要)

..... 八〇二

当代鉴赏类对联书目

..... 八〇七

后 记..... 八一〇

婚联

娶妻必宋 占梦维熊

娶妻必宋

占梦维熊

——熊姓、宋姓婚联

这是一副祝贺熊姓男子与宋姓女子成婚的婚联。

上联“娶妻必宋”，出自《诗经·陈风·衡门》。这一段诗文是：“岂其食鱼，必河之鲤。岂其取妻，必宋之子。”说吃鱼一定要吃黄河的鲤鱼，娶（“取”通“娶”）妻一定要娶宋国子姓的姑娘（宋国国君姓子）。用在这里切合女方姓宋，而一个“必”字又称赞了宋家姑娘是娶妻的最佳选择，是十分恰当的祝贺语言。

下联“占梦维熊”，出自《诗经·小雅·斯干》。这一段诗文是：“乃寝乃兴，乃占我梦。吉梦维何？维熊维罴，维虺维蛇。大人占之：维熊维罴，男子之祥；维虺维蛇，女子之祥。”诗中占梦的“大人”说，梦见了“熊罴”会生儿子，梦见了“虺（音悔）蛇”会生女儿。因此用在这里除了切合男方姓熊之外，还多了一层预祝新婚夫妇早生贵子的意思。

此联巧用《诗经》文字写成，只用了短短八个字，既双切男女方的姓，又有赞美新娘和预祝早生贵子的含义，对仗、格律也都符合要求，实在是难得一见的佳作。

（俞劭华）

一日不可无

几生修得到

一日不可无

——僧懒云贺陈竹士娶继室王梅卿

此联所贺的陈竹士和王梅卿，都不是无名之辈。据清代著名大诗人袁枚的《随园诗话》记载，陈竹士是苏州秀才，曾多次与袁枚一起出游，作诗唱和，其原配妻子金纤纤是袁枚的女弟子。王梅卿是浙江山阴（今绍兴）人，

也能诗,在父亲去世后,被袁枚收为“继女”。在金纤纤去世后,袁枚“教陈竹士秀才聘为继室”。此联是陈、王成婚时诗僧懒云所赠。

上联暗切王梅卿的“梅”字。“几生修得到”,是南宋诗人谢枋得《武夷山中》诗最后一句的前五个字,全诗是:“十年无梦得还家,独立青峰野水涯。天地寂寥山雨歇,几生修得到梅花。”所省略的正好是“梅花”二字。下联暗切陈竹士的“竹”字。此句是化用了东晋大书法家王羲之的儿子王徽之所说的话。据《世说新语》记载,王徽之临时借住在别人的空房子里,叫家人种竹。有人问他既然是暂住,何必这么麻烦呢?他指着竹说:“何可一日无此君?”下联所省略的“此君”正是代指竹的。

除了暗切双方的名之外,上联还有说陈竹士能娶到王梅卿,是几辈子修来的福气的意思;下联还有说王梅卿非常爱恋陈竹士,一天也离不开的意思。短短十个字,竟能有如此丰富的含义,而句子又取自前人成句,实在是太高明了。

(俞劭华)

雀屏中目 鸿案齐眉

雀屏欣中目

鸿案庆齐眉

——传统婚联

这副传统婚联,其特点有三:典雅,贴切,工巧。

上联典出《旧唐书·高祖太穆皇后窦氏传》。南北朝时,北周大臣窦毅的女儿聪颖过人,识见不凡。她妈妈是北周武帝的姐姐襄城长公主。窦毅对长公主说:“此女才貌如此,不可轻易许人,要为她找个好丈夫。”他们想出了个奇妙的办法:在门屏上画了两只孔雀,凡是来求婚的小伙子,要站在一定的地方用两支箭射孔雀,并在暗地里约定,只有射中孔雀眼睛的才可以许婚。前后有几十个名门望族家的公子,都没有射中。李渊来求婚,两支箭各中一只眼睛,窦毅老夫妻万分高兴,就把女儿嫁给了他。李渊后来成了唐高祖,窦家女儿自然成了皇后。——于是,“雀屏”就作为选择女婿、许配婚姻的典故流传下来了。

下联出自《后汉书·梁鸿传》。东汉的梁鸿,家庭贫穷,生活窘迫,但有节操。娶了个贤惠的妻子,叫孟光。小两口在霸陵山中以耕种、纺织为业,闲暇时候,写写诗,弹弹琴,倒也悠然自得。汉章帝要征召梁鸿出来做官,其他人或许以为机会终于来了,但梁鸿却改名换姓,远走他乡,先后流落到今山东、江苏、浙江等地,以打工为生。梁鸿给人家舂米,每天回家吃饭的时

候,孟光都将盛着饭菜的托盘高高举起来,和眉毛相齐,以表示对丈夫的敬重。后来,人们就用“鸿案”来表示夫妻相敬如宾;也指男女结为伉俪。

以上两个典故,都极为恰切:一个赞扬女孩选中佳婿,一个称颂婚后夫妻恩爱。“雀”与“鸿”、“目”与“眉”的对仗,工巧至极。

(李文邦)

彩笔鹦鹉 焦桐凤凰

彩笔题鹦鹉

焦桐引凤凰

这副传统婚联,其突出特点是用典恰切。

上联称颂新人的文才。“彩笔”,用的是南朝文学家江淹的故事。据说江淹年轻的时候,曾经在梦中遇到神人,授以五色彩笔,从此文思大进。后用来指辞藻富丽的文笔。“鹦鹉”,用的是东汉祢衡的故事。《后汉书·祢衡传》载:祢衡少年时有才,气刚傲物。文学家孔融把他推荐给丞相曹操,他却以裸衣挝鼓的形式,让曹丞相在众人面前下不了台。于是,又被曹操转送给了刘表;刘表更不敢用他,便又转送给了江夏太守黄祖。黄祖的长子黄射当时任章陵太守,与祢衡很投缘。一次,黄射大会宾客,有人献上鹦鹉。黄射举起酒杯,回头对祢衡说:“请先生写一篇赋,让大家高兴高兴!”祢衡当场“揽笔而作,文无加点,辞采甚丽”。后用“鹦鹉笔”指高超的文笔。现在在武汉长江中的鹦鹉洲,即源于祢衡的《鹦鹉赋》。

下联切男女成婚。“焦桐”是琴名。据《后汉书·蔡邕传》记载:“吴人有烧桐以爨者,(蔡)邕闻火烈之声,知其良木,因请而裁为琴,果有美音。而其尾犹焦,故时人名曰‘焦尾琴’焉。”说的是蔡邕(就是后来那个嫁给北方胡人的才女蔡文姬的父亲)见有人用桐木烧火做饭,听到它发出的声音,便知道这是好木材,就请求人家从火中抽出那桐木,加工成了一把琴,果然声音极美。因为那琴的尾部还留着被烧焦的痕迹,当时的人们便称为“焦尾琴”。“引凤凰”,用的是西汉文学家司马相如以琴传情,与卓文君相爱,终于结为夫妻的故事。

短短一副五言联,却一口气用了四个典故,尤其是都极为切题,很是难得。“鹦鹉”与“凤凰”,属连绵词相对,工稳而贴切。

(李文邦)

乾坤定矣 钟鼓乐之

易曰乾坤定矣

诗云钟鼓乐之

——传统婚联

这是一副古代流行的通用婚联，上、下联分别使用了《周易》和《诗经》的句子。

上联的“乾坤定矣”，出自《周易·系辞上》的第一句：“天尊地卑，乾坤定矣。”在中国古代，“乾”代表天，代表男子；“坤”则代表地，代表女子，在《周易》的同一篇里还有“乾道成男，坤道成女”的文字。联中引用《周易》的“乾坤定矣”，是说通过婚礼，男女双方的夫妻关系从此就正式确定下来了。

下联的“钟鼓乐之”，出自《诗经·关雎》篇的最后两句：“窈窕淑女，钟鼓乐之。”《关雎》是《诗经》的第一篇，是讲爱情和婚姻的。这两句是说男方在迎娶女方时要使用钟鼓等乐器。联中引用《诗经》的“钟鼓乐之”则是说婚礼要按照《诗经》的要求，敲锣打鼓办得热热闹闹。

此联以《诗经》对《周易》，切合婚联，而文字在对仗、平仄方面都非常符合对联的要求，可说是天造地设的一副婚联。

(俞劭华)

阳春有脚 佳偶齐眉

十月阳春欣有脚

百年佳偶美齐眉

——十月婚联

这是一副通用型的婚联，只要是十月结婚的，都可以用。

上联说十月，用了一个“阳春有脚”的典故。据五代人王仁裕的《开元天宝遗事》记载，唐朝名相宋璟因为“爱民恤物”，无论朝野都称赞他，说他是“有脚阳春”，意思是宋璟到什么地方，就把春天带到那里。十月本来有“小阳春”之称，用此典，着重在称赞举行婚礼的天气好，就像春天来了一样。

下联说婚礼，说大家都羡慕新婚夫妇是一对“佳偶”，一定能够互敬互爱，百年偕老。“齐眉”是关于东汉高士梁鸿和妻子孟光的故事，他们“相敬如宾”，“举案齐眉”，一直是古代模范夫妻的典型代表。

此联虽然是通用联，但是紧切十月和婚礼，而对仗则非常工整，尤其是“十月”与“百年”、“有脚”与“齐眉”对仗，极为工稳。

(俞劭华)

携手重评倚阁花

上弦渐满元宵月

携手重评倚阁花

——林思进贺陶亮生续弦

林思进，字山腴，别署清寂翁，四川华阳人。清末光绪时举人，曾官内阁中书，后在蜀中执教数十年。某年正月十三日，其学生陶亮生再娶，他写了这副对联表示祝贺。

上联扣合婚期的时间，“渐”字不落空。满月，是一种美好的象征，此句祝福他们生活渐入佳境，臻于圆满。下联是说，婚后你们夫妇二人能够生活美满，幸福和谐，有闲情雅致，一起赏花评花。携手，也暗合“执子之手，与子偕老”之意。“重”字扣续弦，十分含蓄妥帖。

联语丝毫不涉庸俗，分寸合理，庄雅之至。上联写实记时，有“月”字；下联祝福清雅，有“花”字。合在一起，则有“花好月圆”之意，整体喜气、雅气并重，确实是难得的好联。

（宋宇飞）

吟谢絮 梦江花

开韵香奁吟谢絮

化妆彩笔梦江花

——江姓、谢姓婚联

传统的婚联，有的以男女双方的姓氏入联。这就是用于女方为谢姓，男方为江姓的婚联。

上联用的是东晋才女谢道蕴的故事。据南朝宋刘义庆《世说新语·言语》载：“谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤，公欣然曰：‘白雪纷纷何所似？’兄子胡儿曰：‘撒盐空中差可拟。’兄女曰：‘未若柳絮因风起。’公大笑乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之之妻也。”说的是东晋大臣谢安在一个大雪天召集家人聚会，和儿女们讨论文章之义。当雪下得很大的时候，谢安兴致勃勃地和大家吟咏起雪来。侄子谢朗道：“撒盐空中差可拟。”侄女谢道蕴说：“未若柳絮因风起。”谢安听了大笑。这位侄女，就是谢安大哥谢奕的女儿、左将军王凝之（书法家王羲之之子）的妻子。

下联用的是南朝齐梁间文学家江淹的故事。江淹字文通，祖籍济阳考城（今河南兰考东），祖父和父亲都在南朝宋任县令。江淹幼年聪敏，六岁能诗。萧齐时候，大受重用。梁武帝时，官至金紫光禄大夫，封醴陵侯。有

《江文通集》。据《太平广记》卷二七七引《南史·梁江淹》，传说江淹少年时，梦中有人授以五色笔，所以文采俊异。后常用“江淹笔”比喻杰出的文才或文才出众者。

联语盛赞谢姓新娘、江姓新郎，一个是才女，一个是才子。“谢絮”和“江花”的对仗，极为工巧。

(李文邦)

太极两仪 春宵一刻

太极两仪生四象，
春宵一刻值千金。——纪昀贺某道士婚

相传，当年河间府某道士娶妻，有人即席写贺联相赠，出句是“太极两仪生四象”，但搜索枯肠，苦无对句。纪昀当时为髫龄小子，在旁边听到后，徐徐说：“何不对以苏东坡句‘春宵一刻值千金’？”此语一出，满堂叫好。

“太极两仪生四象”，出自《易传·系辞上》第十一章，原文为：“是故，易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。”其中的太极，即为天地未开、混沌未分阴阳之前的状态。关于“两仪”，综合历代易学家的理论，计有七说：一为阴阳，一为天地，一为奇偶，一为刚柔，一为玄黄，一为乾坤，一为春秋。但通常是指阴阳。“四象”的说法更多，如东、南、西、北；春、夏、秋、冬；青龙、白虎、朱雀、玄武……

“春宵一刻值千金”，出自北宋文学家苏轼的七绝《春宵》，全诗是：“春宵一刻值千金，花有清香月有阴。歌管楼台声细细，秋千院落夜沉沉。”描写的是春天的夜晚，清丽幽美，景色宜人，陶醉在这良宵美景之中的人，对此良夜春景，更显得珍贵。

既切道士，又切新婚，当然值得满堂叫好了。

(李文邦)

桃夭四句 麟趾三章

今日咏桃夭四句，
他年诵麟趾三章。——传统婚联

这副婚联，上联说今日喜结良缘。“桃夭”，是《诗经·周南》中的一首诗，共三章，每章四句，是描述古代人民结婚的诗歌。全诗为：

桃之夭夭，灼灼其华(花)。之子于归，宜其室家。受天祜兮，

桃之夭夭，有蕢（音焚）其实。之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁，之子于归，宜其家人。

用比兴手法，描绘了在春季里举行婚礼的热烈、欢畅气氛，以桃花比喻新娘秀丽的姿容，祝愿婚姻美满、家庭生活幸福。

下联说他年生儿育女。“麟趾”，出自《诗经·周南》中的《麟之趾》。这是一首颂扬“公子信厚”的诗，全诗共三章：

麟之趾，振振公子，于嗟麟兮。

麟之定，振振公姓，于嗟麟兮。

麟之角，振振公族，于嗟麟兮。

其中“振振”，既有诚信仁厚的意思，又有众多繁盛的意思。这里既用来称颂男方，又祝愿新婚夫妻子孙满堂。

联语之切题，自不待言；语言之高雅雍容，又是一大特点。

（李文邦）

风落梧桐 珠联璧合

风落梧桐梧桐落风

珠联璧合璧联珠

作为百鸟之王的凤凰，身怀八方六合，非梧桐不栖。《魏书·王粲传》说：“凤凰非梧桐不栖。”而对于梧桐，宋代邹博的《见闻录》中有：“百鸟不敢栖止，避凤凰也。”《诗经·大雅·卷阿》早就有这样的印证：“凤凰鸣矣，于彼高岗。梧桐生矣，于彼朝阳。”上联借凤凰与梧桐之间的关系，比喻新人之间的相互选择，相互匹配，双方相互满意，是一对十分相当的新人。下联的典故源自《汉书·律历志》卷一：“日月如合璧，五星如连珠。”后用来比喻众美毕备，完美无缺。也可说“璧合珠联”。这里是用来赞美此桩婚姻十分完美，如“珠联璧合”一般。“凤”、“梧”，均是美好的事物，高贵而典雅；“珠”、“璧”，充满珠光宝气，富丽而豪华。联语选择这几样事物，充满吉祥如意的色彩，显得喜气洋洋。全联没有一个“喜”字，而喜庆气氛十分浓郁。

这副对联的最大特点是，它是一副回文联，顺着念和倒着读都一样。回环反复，音节朗朗。天造地设的一对新人，地造天设的一副对联，确是婚联中的佳构。

（宋贞汉）

花容添月色 秋夜作春宵

巧借花容添月色

欣逢秋夜作春宵

——秋季婚联

这副对联是秋季结婚时使用的,不能用于其他季节。

上联渲染了结婚时的环境。它紧紧扣住季节的特点,运用了这个季节特别的景物——恰逢月儿最皎洁最美好之时。众所周知,一年之中,秋天的月色是最美好的,花儿在天高气爽树叶凋零时也显得特别的艳丽,“添”字突出了结婚时正是花好月圆的大好时候。“花容”,是双关语,既可以指自然的花朵,也可以指新娘像花儿一样美丽的容貌。所以,这句也可以这样理解,她的美貌为这秋天的月色更增添了几分妩媚、几分柔美。一个“巧”字,把兴奋喜悦的心情表露无遗。

下联刻画了新婚的喜悦之情。“春宵”,即春夜。古有“春宵一刻值千金”之句,比喻非常美好的时光,也常常用来形容新婚之夜。这句是说,此夜虽是秋夜,但是在新婚者来说,一样是“一刻值千金”的“春宵”。唐代大诗人刘禹锡在《秋词》中写道:“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。”该句或许受此启发。联语的对仗很有特色,它采用“四字推”的对仗形式,即“花容”与“月色”相对、“秋夜”与“春宵”相对,十分工整。

联语措辞典雅,语意庄重,把新婚与节令巧妙地结合在一起,联意含而不露,留给读者许多想象的空间。

北海家声 东风美意

北海家声传李氏

东风美意属周郎

——周姓、李姓婚联

这是一副用于女方为李姓、男方为周姓的婚联。

上联用的是唐代书法家李邕的故事,以切李姓。李邕是扬州江都人,据《旧唐书·李邕传》记载:“邕少知名。长安初,内史李峤及监察御史张廷珪,并荐邕词高行直,堪为谏诤之官,由是召拜左拾遗。”“邕早擅才名,尤长碑颂。虽贬职在外,中朝衣冠及天下寺观,多赍持金帛,往求其文。前后所制,凡数百首,受纳馈遗,亦至钜万。时议以为自古鬻文获财,未有如邕者。有文集七十卷。其《张韩公行状》、《洪州放生池碑》、《批韦巨源谥议》,文士推重之。”李邕官至北海太守,故人称“李北海”。他的字从“二王”入手,

能入乎其内而出乎其外。李后主说：“李邕得右将军之气而失于体格。”恰道出李邕善学之处。《宣和书谱》说：“邕精于翰墨，行草之名尤著。初学右将军行法，既得其妙，乃复摆脱旧习，笔力一新。”其书法独步一时，当时的书法家李阳冰就誉之为“书中仙手”。魏晋以来，碑铭刻石，都用正书撰写，入唐以后，李邕改变用行书，名重一时。后人也多采用行书写碑。李邕书法的个性特点比较明显，字体左高右低，笔力遒劲舒展，给人以险峭爽朗的感觉。他反对机械地摹仿，提倡创新，曾说：“似我者活，学我者死。”其书法对后世产生了较大影响。北宋苏轼、米芾都吸取了他的一些特点，元代赵孟頫也极力追求他的笔意，从中学到了“风度闲雅”的书法境界。

下联用的是三国时东吴周瑜的故事，以切周姓。周瑜是吴国将领，杰出的军事家。据《三国志·周瑜鲁肃吕蒙传》记载：周瑜字公瑾，庐江舒（今安徽庐江西南）人，世族出身。“瑜长壮有姿貌”，是很帅气的美男子。“孙坚兴义兵讨董卓，徙家于舒。坚子策与瑜同年，独相友善，瑜推道南大宅以舍策，升堂拜母，有无通共。”不久，“授建威中郎将，即与兵二千人，骑五十匹。瑜时年二十四，吴中皆呼为周郎”。“东风”，指在孙（权）刘（备）联合击溃曹操的赤壁之战中，“借东风火烧战船”之事。周瑜还“少精意于音乐。虽三爵之后，其有阙误，瑜必知之，知之必顾，故时人谣曰：‘曲有误，周郎顾。’”

女方李家渊源有自，男方更是文武双全的帅哥，当然是美满姻缘。“北海”与“东风”的对仗，极工。

（李文邦）

吹箫弄玉 坦腹王郎

在昔吹箫传弄玉

只今坦腹得王郎

——吴汝纶贺王绎如入赘

吴汝纶，字挚甫，清末安徽桐城人。同治年间进士，在京师大学堂总教习（国立大学校长）任上时，曾赴日本考察学制。是“桐城派”后期重要作家。这是他为友人王绎如入赘所撰写的一副贺婚联。

上联用的是萧史和弄玉的故事，切入赘。据汉代刘向《列仙传》：春秋时候，有个叫萧史的男青年，善吹箫，能招致孔雀、白鹤到庭院中来。秦国国君穆公把女儿弄玉嫁给他，他便每天教弄玉学吹箫作凤凰鸣。后来，凤凰果然飞集其屋。秦穆公建了凤台，让他们夫妻住在上面。数年后，二人一起乘凤凰飞天仙去。

下联用的是东晋大书法家王羲之的故事，切其王姓及岳父选婿。南朝