



军队基层文化工作
教学与训练丛书

军营拉歌

实用技法

主编 刘国胜



军事谊文出版社

书 名：军营拉歌实用技法

编著者：刘国胜

出版者：军事谊文出版社

(北京安定门外黄寺大街乙一号)

(100011)

印刷者：北京爱丽龙印刷有限责任公司

开 本：787 × 1092 1/32

版 次：2007 年 11 月第 1 版

印 次：2007 年 11 月第 1 次印刷

印 张：3

字 数：20 千字

统一书号：80150—331

前 言

拉歌是军旅生涯重要组成部分，拉歌是军营里最为雄壮激昂的旋律。

军旅如歌。我们这支军队伴着歌声成长壮大。巍巍八百里井冈，红军将士正是高唱“红米饭、南瓜汤”战胜敌军的重重封锁和疯狂围剿；一曲“大刀向鬼子头上砍去”伴随着无数中华儿女义无反顾地走上抗击日寇的最前线；在“雄赳赳气昂昂，跨过鸭绿江”的歌声中，英勇的志愿军官兵把不可一世武装到牙齿的联合国军最终打到了谈判桌前；新的历史时期，又是一曲《血染的风采》、《十五的月亮》把军人无私的情怀唱响大江南北军营内外……。歌声，从穿上军装的那一刻起，就已成为每一名军人心头挥之不去的绿色情结！

歌声里有你有我。从海岛边疆到雪域高原，从白山黑水到南国热土；不管是陆上猛虎还是水中蛟龙，蓝天骄子还是砺箭神兵；总之，有军营的地方，就会有歌声；有兵的环境，就要拉歌。而拉歌不受条件所限，无需器材家什，只需一付能撼山动地的好嗓子。炎炎夏日，吼上几曲让人酣畅淋漓；数九寒冬，几个回合让你热血沸腾；春华秋实，歌里透着情含着爱唱的情真意切。唯其如此，拉歌拉的经久不衰，魅力无限。

拉歌出战斗力。人心齐，泰山移，拉歌赛场比一比。拉歌体现的是生龙活虎的革命乐观主义精神，不仅能促进群众性歌咏活动的开展，而且能增进兄弟单位、军民之间的团结和友谊，培养部队的集体荣誉感。拉歌拉得好，可以振奋军心，鼓舞士气；拉得不好，被对方的“攻势”压倒，大家的情绪就会受影响。试想，号子喊的山响，歌声吼的震天，这样的阵势，这样的队伍，身在其中，人心怎能不被振奋，激情又怎么不去燃烧！

近年来，随着各种先进文化器材的发展和普及，部队群众性歌咏活动借助于电视、电影、广播、录音、录像、卡拉 OK 设备等手段，内容和形式都在不断的发展和创新。拉歌作为一项传统的演唱形式，简单易学，深受部队官兵的喜爱。也许正是缘其简单，这一群众性的文化形式少有人去深入研究，也就更谈不上其创新和发展。长期以来，拉歌从内容到形式、手段依然停留在过去喊口号、四六句和做手势打节拍等传统单一模式上。官兵学习拉歌的渠道也大都是通过传帮带，因此，亟需一本从理论到实践都能起到指导作用的书籍。为此，我们根据多年来在军队基层文化课教学实践中的所得和到部队调研收集的资料信息，编写了这本小册子，意在为提高学员组织开展基层文化工作能力、填补基层官兵学习拉歌的需要提供一本通俗实用的书籍。

目 录

前言	(1)
一、如何开展拉歌活动	(1)
二、拉歌词（歌唱类）	(9)
三、拉歌词（对白类）	(15)
四、拉歌脚本	(25)
附1 指挥技法	(39)
附2 拉歌训练歌曲	(59)
后记	(93)

一、如何开展拉歌活动

拉歌活动是我们在部队可以经常碰到，可以经常参与，也是非常熟悉的一项竞赛活动，毕业后我们都将要到部队的第一线去带兵，作为一名基层部队的排长，我们如何组织战士去开展这项拉歌活动？如何调动战士们的积极性、主动性？如何通过这项活动体现部队的凝聚力、战斗力？下面我们就来了解几个定义：

一、拉歌的定义

（一）什么是拉歌？

拉歌是基层部队一种传统的、喜闻乐见的歌唱表演形式，它体现了生龙活虎的革命乐观主义精神。拉歌不仅能促进歌咏活动的开展，而且能增进团结和友谊，培养集体荣誉感。可以振奋军心，鼓舞士气。

（二）拉歌形式：

了解了拉歌的含义后，我们来看一下拉歌有哪些形式：

拉歌分为“问、数、唱、说”四种形式

1、问：即指挥员与战友间一问一答的拉歌形式。如：

甲：一连唱了没有

乙：没有

甲：不唱行不行

乙：不行

甲：算了吧

乙：不行

甲：算了吧

乙：不行

甲：算了，算了，算了吧

乙：不行，不行就不行

它通过一问一达的形式特点，巧妙地节奏变化，简洁、紧凑而又层层递进的呼应方式，形成强烈的现场冲击效果。

2、数：即指挥用数快板的方式进行转换、导向或发问的形式。如：

一、二、三、四、五我们等得好辛苦！

一、二、三、四、五、六、七我们等得好着急！！

一、二、三、四、五、六、七、八、九你们到底有没有？！！

3、唱：通过对大家熟悉的曲调重新填词，并以演唱的方式进行拉歌，如：

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6}\ | \quad \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2}\ | \quad \underline{5\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |$
(领)某某 连(那么)(合)(嗨 咳)，(领)歌儿 多(呀么)

$\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}\ | \quad \underline{6\ 2\ 2}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ | \quad \underline{6\ 6\ 6\ 1}\ \underline{2\ 2}$
(合)(嗨咳)，(领)欢 迎你 们 (合)(西里里里 察拉

$\underline{2\ 2}\ | \quad \underline{5\ 5^\#4\ 5\ 6}\ | \quad \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{56\ 5\ 3}\ | \quad \overset{\sim}{2}$
拉拉 索罗罗罗太) 唱一 个(那么)(合)(嗨

$\overset{\sim}{2}\ ||$
咳)。

4、说：对拉歌中固定部分的俗称。活口可与任何拉歌的段落衔接，其节奏环环紧扣、层层递进，它热烈、紧凑的特点可以瞬间把拉歌推向高潮。拉歌调要朗朗上口、有领有和、衬词独特、短小精悍，如：

“某连是咱的老大哥，欢迎他们唱个歌！”

“军旅歌曲大家唱，我们唱了该谁唱？”

“某连的歌儿唱得妙，再唱一个要不要？”

二、拉歌的准备

第二项需要做的就是拉歌的准备工作，俗话说“场上一分钟，场下十年功”要想在拉歌场上较高下，我们必须要做好充分的前期准备工作。

（一）选择指挥员

指挥员要擅长合唱指挥，熟悉乐理知识，性格活泼，声音洪亮（原则：指挥员应有2个以上，1人为主，1人为辅、1人主唱，1人主说分工合作）。

（二）设计动作

指挥员要结合本单位的特点设计有利于发挥自己优势的动作和手势，通过动作加强本单位战斗力、凝聚力，增强士气和攻击力。

（三）准备器材

选择一些简洁、方便的小器材，在拉歌过程中能够与动作相互配合，增强部队气势和攻击力，另一方面可以让整体效果整齐、制式如：手套、哨子……

（四）词曲的选择

选曲原则：

- 1、曲调简单，易上口，强势有力；
- 2、以 2/4、4/4 拍为宜；
- 3、可以选择时下流行的通俗歌曲；

填词原则：

- 1、歌词健康，积极向上；
- 2、简单压韵，朗朗上口；
- 3、拉歌词还可以使用口号、快书、快板、京剧和数来宝的形式，方法要新颖，出奇制胜。如：

数快板：

（领）：* 连呀来得早，唱个歌儿好不好

（合）：好好好

（领）：* 连歌儿唱的棒，欢迎（现在轮到）

* 连继续唱

（合）：对，欢迎 * 连继续唱

（反复）唱唱唱

（领）：* 连唱歌真好听，* 连（另一个连）
唱个中不中？（合）：中！中！中

刘三姐调：

（领）：哎，拉歌赛歌好热闹哎（合）：哎好热闹

（领）：一声更比一声高哎（合）：哎一声高

（领）：欢迎 * 连唱个歌，你们快说好不好
喽！（合）：好——

京剧调：（说唱脸谱调）

一连的歌儿唱得好噢，歌声阵阵冲云霄，嘹亮的歌声，高昂的热气，欢迎你们唱一首，噢……噢！

三、组织实施

（一）教

要求指挥员亲自组织教学，加强指挥员与所属人员之间的相互的磨合。

（二）统一动作

指挥员必须明确指挥手势，统一动作，培养相互默契度，要求指挥员的一个眼神，一个手势，都能起到指挥的效果。

（三）串场

设定战术预案（至少有三种方案），根据不同场景，选择不同预案，如在敌强我弱时应该采取怎样方案？在我强敌弱时又应采取怎样方案？在势均力敌时又应怎样？

1、挑战时用：

众：某连是咱老大哥，欢迎他们唱支歌

领：某连唱了没有？众：没有

领：他们不唱行不行？众：不行

领：算了吧！（轻视语气）众：不行

领：算了吧！（轻视语气）众：不行

领：给某连打打气好不好？众：好

2、应战时用：

领：跟着某连把歌唱

众：唱得不好请原谅

3、反击时用：

领：我们唱出一身汗！众：某连不要坐看

领：我们唱了该谁唱！众：某连

领：一二三四五！众：我们等得好辛苦

领：一二三四五六七！众：我们等得好着急

领：一二三四五六七八九！众：我们等得好
长久

领：七六五四三二一！众：不唱绝不放过你

领：五六七八九！众：你们到底有没有

四、战术运用

拉歌体现的是一个部队的作风、养成，及战术修养，不仅仅是一种简单的歌唱竞赛，更是一种战术意图的体现，要有攻、有守、有平衡：

（一）攻：势如破竹，一击到底，拉歌词要强硬、渐进、要有排山倒海的气势。

（二）守：婉转回长，持续不断，有简单的小段子，声音要有穿透力。

（三）平衡：有攻有守，充分运用道具，肢体语言，另外在大型的集会比赛过程中要学会寻找盟友，统一目标，集中攻击，避免孤军奋战。

以上是在拉歌过程中出现的三种情况，作为指挥人员必须根据现场形势灵活机动的把握局面，并能机智、果断的采取相应的战术。

五、组织拉歌

（一）统一方向：明确对手，选定对手坚持不放，直至压倒对手为止。

（二）精中集力：要求参与拉歌的人员精力必须高度集中，时刻跟随指挥人员的动作和表情相互配合。

（三）强弱交替：在拉歌过程当中不可能始终保持一种高昂的状态，要学会强弱交替，在强的时候能够排山倒海，在弱的时候要学会婉转回肠，蓄势待发。

六、要求

拉歌不仅仅是一场比赛，还是一种表演，更是一种展示，展示的是部队的作风，意志力和战斗精神。

每一项竞赛都有它的规则和要求，拉歌作为一项比赛活动，同样有一些需要注意的事项，也有一些要求：

（一）拉歌要热情、团结，拉歌词活泼健康，生动幽默，不能讽刺挖苦，更不能庸俗化；

（二）拉歌中要灵活运用“唱”、“问”、“数”等形式，领拉的同志要掌握好音调的高低和拉歌的节奏；

（三）要明确拉歌的目的，有拉有唱，拉歌前自己最好先唱一首，别人拉自己时也应积极应战，要能拉能唱，争取主动。

（四）特别要注意被拉的单位已经应唱，或正在唱的过程中，不要再拉（如喊：“加油”等），别人刚开始唱或正在唱时最好先不要唱。

以上就是拉歌活动的基本程序，也是我们多

年工作和实践中的一些总结，具有一定的实用性和针对性，通过学习，希望大家能够根据自己实际情况从中吸取一些适合自己的方法，在今后的工作中避免出现上述过程中所述的问题，当然更多的是需要我们去多实践、多学习，在实践中摸索，在摸索中进步，得到更多、更丰富的经验！

二、拉歌词（歌唱类）

爱军习武歌

合：某队快唱歌呀嘿！歌声要响亮呼嘿！某队唱歌是一流啊！小声也能吓跑牛。嘿嘿，嘿嘿嘿！

两只蝴蝶

合：一连的，你赶快唱

摇篮里没有你的钢盔

一连的，你张张嘴

你的歌声会让我沉醉

一连的，你唱不唱

你若不唱天就不会黑

当那一天来临

合：准备好了吗？对面的二连。唱歌时候已经来临。放心吧二连，放心二连。唱得不好我也不会笑你。

掀起你的盖头来

合：张开你的嘴巴来，让我听听你的歌。

你的歌声多嘹亮啊，好像那狂风海浪哮。

你的歌声多嘹亮啊。好像那秋波一个样。

笨小孩

合：哎哟一连兄弟拍一拍呀，勇敢唱出来，管他是好是坏。哎哟一连兄弟拜一拜呀，别想要赖，大家都在期待。

精忠报国

合：二连兄弟来一个，来一首二连的拿手歌。
谁要再把歌声拖，我们就要一起向你开火！开火！

我的心在等待

甲：我的心在等待

乙：永远在等待，我的心在等待永远在等待
(后三排起立作弹吉他样，其他的有节奏的拍手)。

保卫黄河

合：端起了土枪洋枪，挥舞着大刀长矛，二连快唱，二连快唱。风在吼，马在叫，二连来一首，二连来一首。二连呀来一首，杀！

热情的沙漠

合：一连的歌声，就像一把火，点燃了拉歌的热火，一连不靠推，泰山不靠堆，一连不唱我们使劲催催催！

过河

合：哥哥面前一条弯弯的河，对面二连唱着一支甜甜的歌，我们心中荡起层层波，二连的歌声真是让人暖心窝。

愚公移山

合：望望天上战斗机，听听地上我们的歌声。
面对着不唱的战友啊，我们一连人为你汗颜。

达坂城的姑娘

合：二连你唱歌，不要唱给别人，
一定要唱给我。

带着你的微笑，带着你的热情，

快把歌唱起来。啊。

九妹

合：二连，二连，可爱的二连，可爱的二连。
二连，二连，歌甜的二连，歌甜的二连。二连，
二连，跑调的二连，跑调的二连。二连，二连，
来一首二连。

红高粱主题曲

甲：一连你大胆的

乙：唱起来呀，唱起来，莫害羞！

甲：一连的歌儿

乙：九千九百九千九百九呀九千九百九呀嘿

大花轿

合：你嘴里头唱得是吆呵吆呵吆，我心里头
美的是哪个里哪，一连你不唱歌来看着我们唱哇，
你不要躲在那大花轿。

少年壮志不言愁

合：既然想唱，就唱出来。拉歌场上显身手，
显身手。为了不被嘲笑，为了不被赶跑，敢唱敢
拼展风流，展风流。

冷酷到底

合：我宁愿你一唱到底，让我忘掉一切去
回忆。

我宁愿你一飙到底，让我彻底的忘记。

我宁愿就爽这一次，也不要日日夜夜都想起。

我宁愿你 k 歌到底，请别再说，我服你

小芳

谢谢你，给我的节奏。今生今世我不忘怀。
谢谢你，给我的旋律，伴我度过战争年代。

你快回来

你快唱来，我已经快头发白。
你快唱来，我为一大队而喝彩。
你快唱来，让我的心儿飞起来。

老鼠爱大米

快唱你，唱吧你，一大队歌儿唱得奇，不管
打雷刮风雨，我都会依然陪着你。

快唱你，唱吧你，不管有多少的雾，只要能
让你开心，我吹坏嘴也愿意，只管唱你。

天上太阳

合：红呀红彤彤哇；今天是拉歌大比武，一
大队是咱们老大哥呀，欢迎你们今天做好榜样；
依呀依子吆，呀儿呀子吆。

康定情歌

某队溜溜的歌哟，唱得溜溜的好哟。既然溜
溜的好哟，那就溜溜的唱哟。掌声绵延不断，因
为你的歌儿哟。

九月九的酒

走走走走走啊走，不唱赶快走，如果没有劲
歌那就赶快走，噢！

千万次的问

千万里，我追寻着你。可是你，却并不开口。
不管你唱得是好是坏，你的歌，就是我的唯一。

辣妹子