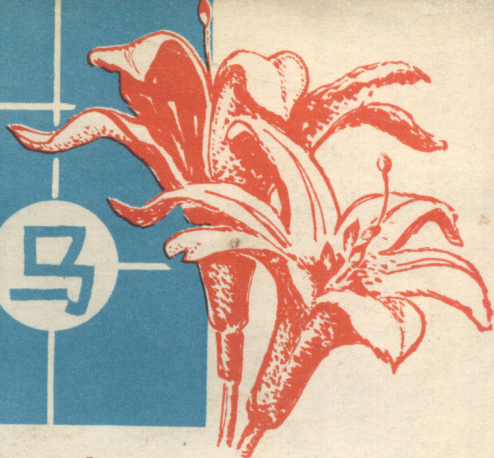


车

兵

马



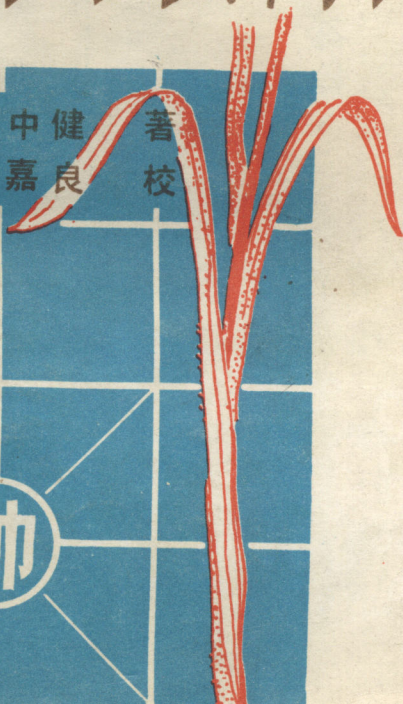
象棋精巧实用残局

李中健 著
王嘉良 校

卒

士

帅



北方棋艺丛刊

(第一集)

编辑者：北方棋艺编辑部

总发行处：黑龙江省新华书店

出版者：黑龙江省棋社

国外发行：中国国际书店

(哈尔滨市和平路17号)

(北京2820信箱)

印刷者：哈尔滨铁路印刷厂

国内发行：全国各地新华书店

黑龙江省期刊登记21号 (1983年12月第一版) 定价0.57元

12月第一次印刷 印数：1-81,200册

前 言

本书选用一些精巧棋局做为例子，阐述各种技巧在残棋中的运用，题名为《象棋精巧实用残局》。

残棋中的各种战术技巧是实战技术的重要基础，也是象棋艺术不可缺少的组成部分。若能正确掌握，灵活运用，往往会使将败之局化险为夷，甚至妙着连珠的反败为胜；当局势处于优势时，更会以咄咄逼人之势迅速获胜。所以，对战术技巧的实用价值，必须予以足够的重视。

象棋对弈，必须善于统筹全局，各种战术技巧的运用，应当相互配合，综合使用，因此是比较复杂的。书中所采用的以某一种战术技巧为主的分类方法，是为了突出重点，便于研究。

全书选用了一百个例局。这些例局都是笔者从实战中摘取的素材，吸取古今棋谱和国际象棋名局的某些构思方法，然后进行排拟创作的。力求以简洁明了、清晰的构图，去表现比较深刻的主题。

本书在撰写过程中，曾得到黑龙江棋队和李德林同志的支持和帮助，在此一并致谢。

由于棋局是自己创作的，分类方法也是尝试，加之文字与技术水平有限，错漏难免，希望广大读者批评指正。

年七月

目 录

第一章	弃子 (十局)	(1)
第二章	停着 (十局)	(11)
第三章	捉吃 (十局)	(24)
第四章	运调 (十局)	(34)
第五章	围困 (十局)	(49)
第六章	禁锢 (十局)	(62)
第七章	阻挡 (十局)	(73)
第八章	闪露 (十局)	(85)
第九章	控制 (十局)	(103)
第十章	拴链 (十局)	(121)

第一章 弃子

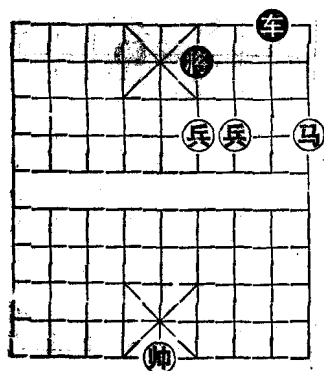
为了达到某种特定的目的，故意送一个或几个棋子给对方吃掉，叫做“弃子”，简称“弃”。

“弃子”是引人入胜的战术技巧。它是精彩佳局建造的基石，许多著名杀法，如“掖车挂”、“大刀剌心”、“千里照面”、“大胆车”等，都是弃子入局的典范。

掌握“弃子”的方法，需要走子明快，有胆有识，算度准确，才能使对方遭受出其不意的攻击。

下面十则例局，在选取过程中，是本着尽量选择一些小巧、带有一定暗着性质的弃子局，作为主要对象。至于那些大刀阔斧、如火如荼的弃子局，在古今棋谱中已屡见不鲜，本章仅略用一二。

第一局



(图一)

一般以为单车对马双联兵（靠近中路）是和棋，如图一则不然，因黑车位置不佳，红方可以弃兵入局获得巧胜。

(1) 兵四进一！……………

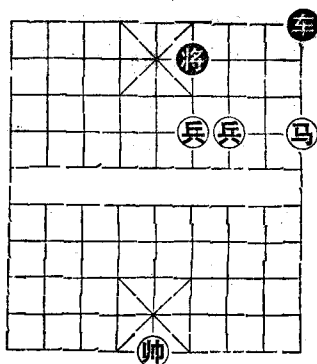
这是唯一的机会，不可错过。但是，这一着弃兵，必须准确的计算到以后子力的配合，才能奏效。

- (1) 将6进1 (2) 兵三进一 将6退1
 (3) 兵三进一 将6退1

如改走3. 将6进1, 则4. 马一退三, 杀。

- (4) 马一进二! 车8平9 (5) 马二退三 (红胜)

进马阻车再返转, 有力的与第(1)着弃兵配合, 使黑方一筹莫展。

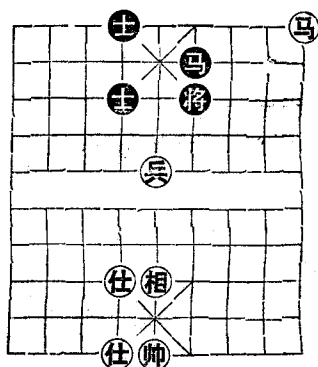


附图与图一的局势相仿, 也是黑车位置欠佳, 红方可以采用弃子法巧胜。

- (1) 兵四进一! 将6进1
 (2) 兵三进一 将6退1
 (3) 兵三平四! 将6进1
 (4) 马一退三 将6退1
 (5) 马三进二 (红胜)

第二局

阵形欠佳就会有弱点, 容易被对方所利用, 它是造成失败的重要原因。如图二, 黑士严重地妨碍着黑马的出路。因此, 红方可充分利用黑马无法进退的弱点, 抢先阻住该马, 便不难获得胜势。其中, 有一着暗步, 即“巧妙弃兵”绝杀而胜。



(图二)

(1) 马一退三! ……

这是先发制人的一着，阻住黑马，牵制全局，从而导向胜势。否则，很容易产生如下的错误进攻方法，即：1. 兵五进一 马6退8 2. 马一退二 马8进7 3. 相五进三（若3. 兵五平四 则3. …… 将6平5和棋）将6退1 4. 兵五平四 将6退1 5. 兵四进一 马7退8和棋。

(1) …… 将6平5 (2) 兵五进一 将5退1

(3) 兵五平四! ……

制住黑马之后，再平兵攻击它，通过紧逼，迫使黑方进将御守，红方只要抓住战机，就会做成妙杀。

(3) …… 将5进1

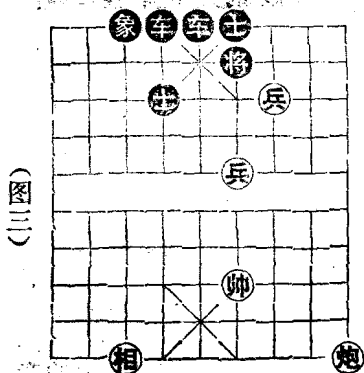
如改走 3. …… 将5平4 则 4. 兵四进一 将4平5 5. 帅五平四，得马红胜。

(4) 兵四进一!! 将5平6

弃兵，是全局的主题。可给该局题名为：“舍酒擒猿”

(5) 相五进三! 士4退5 (6) 马三退二（红胜）

第三局



如图三，是以弱胜强的典型例子。以炮双兵之弱而能胜实力雄厚的双车，就在于运筹帷幄用兵神速。

(1) 兵三平四!! ……

“弃兵”妙着，深谋远虑。此时，容易被一些错误的思路所迷惑，试演三个变

化。

甲、1. 兵三进一? 将6平5 2. 炮一进八 将5进1 3. 兵四平五 士4退5 4. 兵五进一 将5平4 5. 帅四平五 士5进6 黑胜。

乙、1. 兵三进一? 将6平5 2. 兵四平五 将5平4 3. 炮一平六 士4退5 4. 兵五进一 士5进6 黑胜。

丙、1. 兵三进一? 将6平5 2. 炮一平六 将5进1 3. 兵四平五 士4退5 4. 兵五进一 将5平4 5. 相七进五 将4退1 6. 兵三平四 象3进1 7. 兵五平六 士5进4 8. 兵四平五 将4平5 9. 兵六平五 象1进3 黑胜。

(1) 将6进1

被迫吃兵。如改走1. 将6平5, 则2. 后兵平五 将5平4 3. 炮一平六 士4退5 4. 兵四平五 象3进1 5. 帅四平五 车4平2 6. 前兵平六 将4进1 7. 兵五平六 杀棋。

另外, 也可以采用与主变相类似的方法取胜, 即:

1. 将6平5 2. 炮一平六!! 车4进1 3. 后兵平五 车4平2 4. 兵四进一 将5进1 5. 兵五进一 红胜。

(2) 兵四进一 将6退1 (3) 兵四进一 将6平5

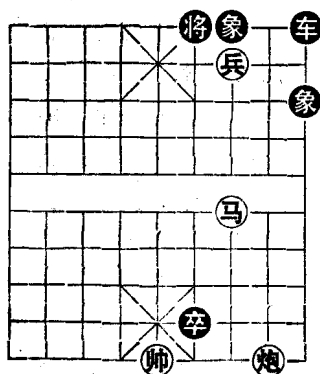
(4) 炮一平六!! 象3进1 (5) 相七进五 象1进3

(6) 兵四进一 将5进1 (7) 炮六平五 (红胜)

第四局

如图四, 双方实力相当, 胜、负或和取决于速度上的竞

赛，相差只一步，刻不容缓。因此，红方要抓紧时机，利用黑车尚未出动的弱点，快速进攻，使黑方猝不及防。该局有两种攻法，各具巧妙。



(图四)

(5) 马二进三 将6平5

(一)

(1) 兵三平四!!……………

弃兵，可以在速度上争先，并与下一步的进马封锁相配合，为红炮赢得了从容运转的时间。

(1) …………… 将6进1

(2) 马三进二! 将6退1

(3) 炮二进二 象7进5

(4) 炮二平四 将6进1

(6) 马三进一 (红胜)

(二)

(1) 马三进四 车9平8

如改走1. …………… 象7进5 则2. 兵三平四! 之后，可以用马“将军”，红胜。

(2) 炮二进五! 象9进7 (3) 兵三进一!!……………

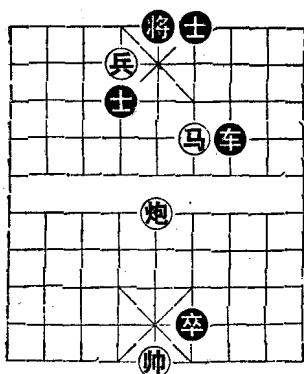
弃兵，可以引离黑车，为退炮创造了条件。

(3) …………… 车8平7 (4) 炮二退一 车7进2

(5) 炮二平四 车7平6 (6) 炮四进三 (红胜)

以上两种攻法，都是六步得车胜。一种是第一步就弃兵，一种是几步之后才弃兵，虽然都是弃，但构思截然不同，可谓是异曲同工。

第五局



(图五)

对于弃子的应付，一是接受，二是不接受。如图五，红方采用中心弃兵法进攻，黑方若接受弃兵，便会丢车；不接受也难免败局。红方底线中兵却逍遥自在，故题名“乐在其中”。

(1) 兵六平五！将5平4

(2) 兵五进一！！……………

这着是大胆兵，黑方不敢吃，否则要丢车，即：2. 将4平5 3. 马四进六 将5进1 4. 马六退五 得车胜。

(2) …………… 将4进1

(3) 炮五平六 士4退5

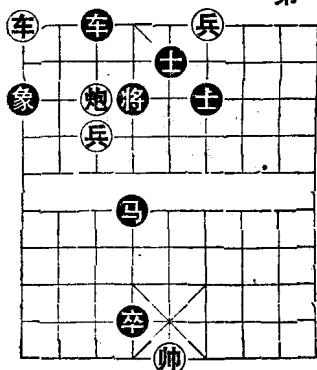
(4) 马四退六 士5进4

(5) 马六退四！车7平4

(6) 马四进五 将6平5

(7) 炮六平五 (红胜)

第六局



(图六)

在许多棋局中，各种技巧相互配合，才能达到取胜的目的。以本局为例，就是红方通过连弃三子之后，才使对方的将被禁锢在固定位置上，从而构成了比较巧妙的杀棋。

(1) 兵七平六 将4退1

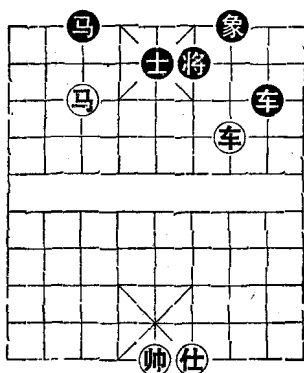
(2) 车九退一 将4退1

(3) 兵六进一! 马4退5 (4) 兵六进一 马5退4
(5) 车九平七!!……………

弃车, 与前后着相呼应, 是一步有效地阻挡。

(5) …………… 车3进1 (6) 炮七平六! 士5进4
(7) 兵四平五 (红胜)

第七局



(图七)

平淡的局势, 常常会因一着棋的精妙而使该局增色生辉。如图七, 双方实力相当, 只因红方用了一着弃车的妙棋, 使局面顿时改观。

(1) 车三进二 将6进1

(2) 车三进一 ……………

如改走2. 马七退五, 则2. …………… 将6平5

3. 车三退四 车8进1

4. 车三平五 车8平6

红方很难取胜。

(2) …………… 马3进4 (3) 马七进六!!……………

弃马, 着法巧妙, 暗伏杀机, 一举成功。若改为其他攻法, 黑方都会有相应的手段与之抗衡, 试举两例:

甲、3. 车三退四 车8进1 4. 车三进二 将6退1
5. 车三进一 将6退1 6. 车三平五 车8进1
(切忌6. …………… 车8平3 因红方有 7. 车五退一 捉马厉害)
7. 车五平六 车8退2 8. 马七退六 车8平6
9. 士四进五 将6平5 黑方不弱。

乙、3. 马七退八 车8进1 4. 车三退二 将6退1 5. 车三进一 将6退1 6. 车三平五 车8进6 7. 车五退四 车8平6 8. 帅五进一 马6进7 黑方不弱。

(3) 士5退4

如改走 3. 马4进6 则4. 车三退三 马6进5 5. 车三平八 士5进4 6. 车八平五 或 6. 车八进二 红胜。

(4) 车三平四! 马4退6

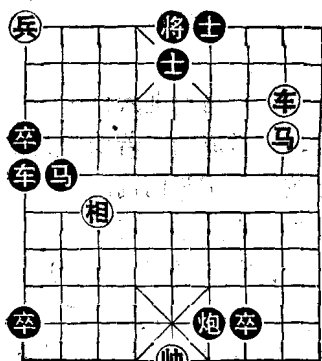
(5) 车四平五 士4进5

(6) 车五退一 马6退8

(7) 车五退一 (红胜)

第 八 局

品评棋式应纵观全局。既要欣赏攻法的犀利，又要赞美防守的顽强。如图八，红方车马默契，帅兵助威，杀法骁勇，黑马曲折迂回护防，车炮配合坚守，展开了一场一攻一守，令人醒目的攻坚战。最后，终因红方异军突起，妙着弃车而制胜。



(图八)

(1) 车二平八 将5平4

如改走 1.

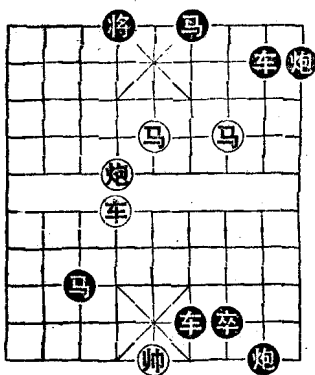
炮6平2 则2. 马二进四 将5平4 3. 兵九平八 炮2平3 4. 车八平七! 马2退3 5. 兵八平七, 杀。

(2) 马二进四!! 马2退1

(3) 车八平七 炮6平3

- (10) 兵八平七 (红胜)

第九局



(图九)

如图九，红方弈出的着法简明，每一步的含意均比较深刻。特别是第(1)着弃马，弃子点正好处在黑方防守火力的集中点上，只有对局势有较深的理解，才能大胆而有把握地走出这步棋。

(1) 马三进四!!……………

也可改走(1)炮六平三，胜法相同，只是次序改变而已。

- (1) 车6退7 (2) 炮六平三!将4平5!

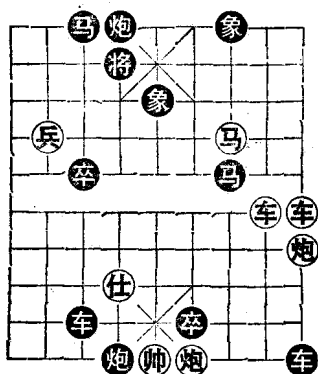
改弈其他走法，红方均可简胜。

- (5) 马五进七 (红胜)

第十局

“多而不如少”是一个鲜明的课题。遇到这类局势，需要将自己多余的子力，毫不吝啬地送掉（否则，它会妨碍自

己的行动)，问题才会迎刃而解。如图十，红方的一路边车碍事，将它白白地送掉之后，就胜利在握。



(图十)

- (2) 车一平六!! 将4退1
(4) 马三进四 将4退1
(6) 马二退四 马7退5

弃炮，引开黑车，从右翼转向左翼进攻。

- (7) 车9退7
(9) 兵八平七 马3进1
(11) 车九平五 车4进1
(13) 帅六进一 车9平5

(1) 车一进四!

其他攻法很多，但都不能取胜。仅举一例：1. 车二进四? 将4进1 2. 马三进四 将4退1 3. 马四退二 将4进1 4. 马二退四 马7退5 由于边车阻路，无法进取，黑胜。

- (1) 将4进1
(3) 车二进四 将4进1
(5) 马四退二! 将4进1
(7) 炮一进四!!

- (8) 炮四平六 车3平4
(10) 车二平九 象5退3
(12) 帅五平六 车9进7
(14) 兵七进一 (红胜)

第二章 停 着

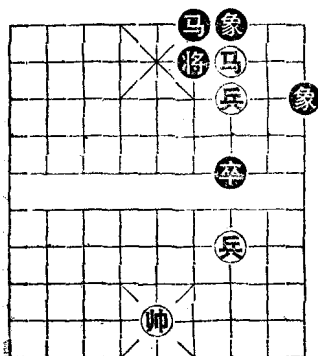
通过走棋，棋子的位置虽有变动，而其作用毫无改变（指没有新的意图产生），以静观对方的动态，叫做“停着”，也叫“等着”或“闲着”。

在子力稀少的残棋中，经常会遇到对方没有好棋可走的情况。这时，停着就以威胁之势强迫对方去走棋。它不再是静观以待，而成为一种直接进攻的重要战术手段。

许多实例表明，有些局势必须很好地运用停着才能取胜。也有的局势因缺乏适当的停着而无法进取。

第 一 局

如图一，先用弃兵，进马造成禁锢局势，然后采用“停着”，便可以逸待劳。



(图一)

- (1) 兵三平四! 将6进1
- (2) 马三进五 将6退1
- (3) 帅五退一!! ……
- (1) (2) 两着弃兵跃马，造成单马深入敌阵，禁锢黑方五子的大好形势。这步停着逼使黑方送卒丢象。
- (3) …… 卒7进1
- (4) 兵三进一 象9进7

(5) 兵三进一 象7进9 (6) 马五退六

先退马，后进兵，次序井然，着法紧凑。否则，将要与对方苦心周旋。例如6. 兵三进一 马6进8 7. 兵三进一 马8进7 8. 马五退六 将6退1 至此，会出现两种变化：甲、9. 兵三平四 则9. 象9退7。乙、9. 兵三进一 则9. 马7退5，红方欲胜，尽皆费力。

(6) 将6进1 (7) 兵三进一 马6进5

(8) 兵三平四 将6退1 (9) 马六退五!

退马比9. 兵四平五要好，胜法简捷。

(9) 象9进7

如改走9. 马5进4 则10. 马五进三 将6退1 11. 马三进二 将6进1 12. 兵四进一 (红胜)

(10) 兵四进一 将6退1 (11) 马五进三 将6平5

(12) 马三进五 将5进1 (13) 帅五平四 象7退5

(14) 帅四平五 (红胜)

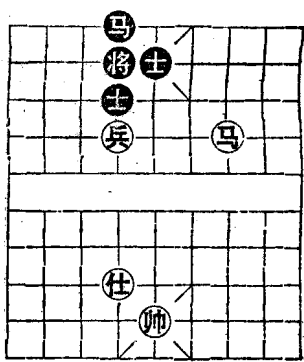
第 二 局

如图二，红方要想利用黑马被控制的弱点，必须恰当地运用“停着”才能取胜。

(1) 兵六平七! 马4进2

(2) 兵七平八! 士5进6

如改走 2. 士5退6 则3. 兵八进一



(图二)

马2退4，4.兵八平七 士4退5 5.马三退五，同主变（一）。

（3）兵八进一 马2退4 （4）兵八平七 士4退5
（5）帅五进一！……………

进帅，停着得法，用意深远，既保持了对中路的控制，又为退士平帅做好了准备。一举两得，可谓妙着。

（5）…………… 士5退6 （6）士六退五！……………

棋路清晰，合情合理，一则运用了停着，二来又开通了帅路。至此黑方有两种应法，分述如下：

（一）

（6）…………… 士6退5 （7）士五进四 士5进6
（8）帅五退一 士6退5 （9）马三退五 马4进6
（10）兵七进一 将4退1 （11）马五进七 将4平5
（12）兵七进一！马6进7

如改走 12. …………… 马6进5 则 13. 马七进八 士5进6 14. 马八退六 将5进1 15. 马六退七 红胜。

（13）马七进九 马7退5 （14）帅五退一 士5进6
（15）马九进七 将5进1 （16）马七退五 （红胜）

（二）

（6）…………… 士6进5 （7）兵七进一 将4进1
（8）马三退五！！将4平5 （9）帅五平六！士5进4
如改走 9. …………… 士5退6 则10. 马五进三 将5退1 11. 兵七平六 将5退1 12. 兵六进一 红胜。