



文字斋书库·文化与新闻传播研究丛书



DIANSHI XINWEN DE XUSHIXUE YANJIU

电视新闻的叙事学研究

欧阳照 著 ◆



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>



文字斋书库·文化与新闻传播研究丛书

编委会

主任：马胜荣

副主任：卓光俊 张 瑾

委员（按姓氏笔画排列）：

马胜荣 张 瑾 苟世祥 卓光俊

欧阳照 敖依昌 贾雯鹤 魏世平

· DIANSHI XINWEN DE XUSHIXUE YANJIU

电视新闻的叙事学研究

欧阳照 著◆

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

电视新闻的叙事学研究/欧阳照著. —重庆:重庆大学出版社, 2010. 4

(文字斋书库. 文化与新闻传播研究丛书)

ISBN 978-7-5624-5323-9

I. ①电… II. ①欧… III. ①电视新闻—叙述—研究
IV. ①G222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 040158 号

电视新闻的叙事学研究

欧阳照 著

责任编辑:张维 版式设计:蹇佳

责任校对:张洪梅 责任印制:赵晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:张鸽盛

社址:重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编:400030

电话:(023) 65102378 65105781

传真:(023) 65103686 65105565

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆升光电力印务有限公司印刷

*

开本:930×1280 1/32 印张:6 字数:227千

2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-5323-9 定价:22.00元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换
版权所有,请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书,违者必究

总序

“文字斋”是重庆大学校园内一座古老而颇具特色的建筑，文学与新闻传媒学院就设在这座建筑里。

我喜欢这座建筑，尤其喜欢它的名字——“文字斋”。这是因为在20世纪30年代，重庆大学就有了这座古色古香、庄重典雅的建筑。它默默地见证了学校发展的历程和进步。因此，我的同事们和我将所要出版的丛书取名为“文字斋书库·文化与新闻传播丛书”。

重庆大学为了实现建设综合性大学的目标，于2007年组建了“文学与新闻传媒学院”。我在这里用了“组建”两个字，是因为重庆大学建校之初，就已经有了文学院，并先后有向宗鲁、杨明照、王利器、商承祚、张默生、艾芜等先生在此学习或任教。1952年院系调整，重庆大学文科停办，成了一所纯工科大学。2002年，中文专业恢复。同时，重庆大学设立新闻学科已经有10多年的时间，除本科专业外，拥有新闻传播学一级学科硕士点和广播电视艺术学二级学科硕士点。

教学和科研是学院发展最重要的两个方面，教师在搞好教学的同时要高度重视学术研究，使教学和研究相互促进，共同提高。同时，作为新组建的学院，在学术研究方面，我们既要向一些历史悠久、实力雄厚的院校学习，借鉴它们的丰富经验，同时又不能全面铺开，面面俱到，而是选择好重点，在自己有优势的领域加强研究的力度，这样才能比较快地促进自己的发展和进步。经过全院教师的多次讨论，我们确立了文学与新闻传播学科深度融合、共同发展的基本方向，并提出了三个重点研究方向，即“媒介融合与新媒体产业管理”、“国家及地区形象传播战略”和“语言文化传播”。

在全球化的背景下，传播技术发生了革命性的变化，由传播技术革命性变化带来的媒介融合正处在迅速变化的过程之中。因此，对于媒介融合现状和进程的研究已成为新闻传播学研究的前沿方向。我们要依托重庆市重点建设学科“新闻学”的支撑，凭借重大的多学科优势，尤其是与信息管理技术、数字通信与数字广播技术、数字媒体、经济管理及数字艺术等进行融合交叉，逐步形成“媒介融合与新

媒体产业管理”的优势与特色。

在全球化进程中,各个国家的发展都充满着机遇和挑战,国家软实力的发展已经成为展现国力的一个重要方面,因此对国家及地区形象的战略性和研究意义深远,是当代传播学理性研究和实践性运行机制下的前沿性课题。

近10年来,语言文化传播方向的教学和研究,深入挖掘重庆地域历史文化资源,广泛借鉴跨文化传播、比较语言学、文化人类学、历史学等多学科的理论与研究方法,力图在全球多元语境交融汇通的学术视域下,凝炼独具特色和优势的学科研究方向,形成以巴渝文化、抗战陪都文化、对外汉语文化传播为支撑,研究方向明确,特色较为凸显的语言文化传播研究方向。

重庆大学文学与新闻传媒学院将围绕上述重点研究方向的研究型著作,以“文字斋书库”为名,分批予以推出。书库所收著作,以本院学者为主,并吸收国内外学者和文学与新闻界人士相关的作品。

在此,我想特别强调的是,我们在研究和撰写书稿的过程中参考了许多专家和学者的著作,吸取了他们的许多观点,这些在各部著作中都分别以脚注和参考文献的方式列出,同时,我们还参考不少发表在网络上的文章,这些我们都标明了出处或者在文中标明了作者的姓名。我们特此向有关专家和学者表示感谢。

我相信,通过持之以恒的努力,我们一定可以加强学院的学科建设和学术研究。我衷心希望能够得到各新闻院校学者和新闻界人士的大力支持和指教,使重庆大学文学与新闻传媒学院有更快的发展。

马胜荣

2010年1月 写于重庆大学文字斋

目 录

1	绪 论
7	第一章 叙事学与新闻叙事
7	第一节 新闻报道视野中的叙事学研究
13	第二节 叙事学视野中的新闻文本
23	第三节 媒介特性对电视新闻叙事的影响
30	第二章 电视新闻叙事的主要层面
30	第一节 电视新闻叙事语言
39	第二节 电视新闻叙事文本
43	第三节 电视新闻叙事的故事
52	第四节 电视新闻叙事话语
66	第三章 电视新闻叙事的主要类型
67	第一节 消息类电视新闻叙事
70	第二节 专题类电视新闻叙事
73	第三节 直播类电视新闻叙事
77	第四节 评论类电视新闻叙事
83	第五节 谈话类电视新闻叙事
89	第四章 言说真实与叙事化发展表现
90	第一节 电视新闻传播中的言说真实
97	第二节 叙事化趋向向下电视新闻播报节目的演变
105	第三节 电视新闻叙事化发展趋向的社会动因
112	第五章 电视新闻言说真实中的叙事困境
113	第一节 事件的视觉因素与重要性的冲突
120	第二节 个人化呈现与整体性原因剖析的冲突
131	第三节 感性力量与理性反映的冲突
139	第六章 电视新闻传播体系中的叙事策略辨析
139	第一节 符号层面的叙事策略辨析
148	第二节 文本层面的叙事策略辨析
158	第三节 机制层面的叙事策略辨析
164	结语:对电视新闻叙事发展前景的思考
172	参考文献

绪 论

叙事是伴随着人类历史起源和发展一直绵延不绝的交流活动,它涉及人类社会活动的方方面面,在人类的文化建构历程中,占据了极其重要的地位。叙事学是关于叙事的理论和系统的研究,作为一门独立的学科于1969年诞生于法国,很快受到西方文学理论界和批评界的普遍关注。经典叙事学的起源是在其前身“小说技巧研究”的基础上结合语言学、修辞学、逻辑学、符号学、结构主义等的研究成果而产生的,在分析虚构文学叙事文本尤其是小说中取得了丰硕的成果。20世纪90年代以来,西方出现了对经典叙事学进行重新审视和解构的后经典叙事学理论,不仅在分析叙事文本时注重读者和社会历史语境的作用,而且注重叙事理论的跨学科研究,将叙事学的应用范围扩展到了极为宽泛的境地。

电视新闻作为一种言说真实的叙事文本,在数十年的发展历程中形成了源自新闻学、电视学的系统化理念及表述模式。然而,进入新世纪以来,原有的电视新闻理论已经难以涵盖今天日益叙事化发展的电视新闻现状。电视新闻叙事研究借鉴叙事学的研究成果,运用这一崭新的视角探讨电视新闻言说真实的叙事规律及叙事化趋向日益浮现的叙事困境,对于拓宽电视新闻的研究视野、丰富电视新闻理论体系,无疑是一种有意义的探索。

►► 一、选题的缘起、研究目的和意义

毫无疑问,新闻传播也是一种叙事活动,当将其视为信息沟通以及对事件的叙述传递时,它是伴随着人类社会起源而产生的,贯穿于人类数千年历史发展的始终。而作为大众传播专业机构的产物,它是现代社会中不可或缺的重要组成部分,深刻地影响着人们的日常生活乃至整个社会的发展。有学者这样描述新闻叙事对我们的影响力:“我们不必到学校去学习如何理解叙事在我们生活中的重要性。世界的新闻以从不同视点讲述的‘故事’的形式来到我们面前,全球戏剧每日每时都在展开,并分散成众多的故事线索。”^①的确,如今遍及世界各地的资讯网络和即时传播的技术手段使得新闻传播成为

^①华莱士·马丁.当代叙事学[M].伍晓明,译.北京:北京大学出版社,2005:1(前言).

一种空前强大的叙事力量,对人们的生活方式和观念产生了重要影响。

然而,由于经典叙事学的主要研究成果都是基于以小说为主的文学叙事作品而形成的,因此,长期以来,叙事学的应用也往往被视为文学叙事分析的专属。20世纪90年代,罗钢在《叙事学导论》中预言:“事实已经证明,尽管罗兰·巴特、托多洛夫等人早期曾经雄心勃勃地试图在一切叙事行为中去发掘叙事特性,但叙事学二十多年来的发展仍然主要是依赖对自然语言,尤其是以书面语言为媒介的叙事文学作品的研究。”^①赵毅衡则更进一步明确表示:“所谓叙述学,其研究对象主要是文字叙述,而且集中研究艺术性文字叙述及文学叙述,包括小说和叙事诗。”^②与文学叙事、艺术叙事不同的是,新闻叙事以真实性为其根本,所谓“真实是新闻的生命”,是人们熟知的对于新闻的基本认知,也是新闻之所以存在的本质性规定。一直以来新闻理论中对于新闻的基本界定也是因其真实性而与文学作了严格的区别,于是,在很长的时间里,新闻研究与叙事研究在各自划定的领域里发展,全然没有相交。直到后经典叙事学的发展极大地拓展了叙事学的研究领域,新闻、历史乃至法律文书等过去被摒于叙事研究视野之外的研究对象才开始作为叙事文本被重新审视。

从媒介地位来看,在传统的三大新闻媒介中,电视的声画兼备优势无可争议地成为人们获取新闻的首要选择。作为日复一日向大众叙述故事的叙事活动,电视新闻以视听手段传播着更加直观、更能感染受众的真实事件与景象,这种直观性和现场感进一步强化了人们对真实事件的感知,因此,电视新闻传播的影响力在三大传统媒介中居于首位,大大超过了报纸新闻和广播新闻。在以互联网为代表的新媒介传播时代,尽管电视新闻受到了网络新闻等新兴媒介的强烈冲击,但不可否认的是,广泛的信号覆盖、极高的电视普及率、成熟的传播模式以及强大的受众基础,都使得电视新闻必将在相当长的时期内占据新闻叙事的主导地位,研究电视新闻叙事的重要性不言而喻。

叙事学运用于新闻研究的可行性以及电视新闻在社会生活中占据的重要地位构成了本论文选题的缘起。

从电视新闻发展现状来看,自20世纪90年代末期以来,电视新闻叙事化的趋向日益显著,不仅一些深度报道的电视新闻栏目如《新闻调查》等追求新闻的故事化,甚至消息类、谈话类电视新闻栏目也纷纷重视新闻报道的故事化、情节化。电视新闻从过去的重在“告知”渐渐转变为现在的重在“叙事”,这一现象的背后有着深层的社会动因以及对受众心理需求的迎合,也在一定程度上丰富了新闻表现手法,增强了对受众的吸引力。然而,追求叙事化的电视新闻在引领业界风向的同时,也出现了一些偏离新闻真实性要求的现象。

^①罗钢.叙事学导论[M].昆明:云南人民出版社,1994:3.

^②赵毅衡.当说者被说的时候:比较叙述学导论[M].北京:中国人民大学出版社,1998:2.

叙事化趋向究竟意味着什么,未来的发展前景是什么?这些问题都已成为学界关注和探讨的热点。

以叙事学的视角研究新闻,绝不是对现有的叙事学理论的简单搬用,新闻叙事文本有着自身的基于新闻属性的理念体系及运作成规。新闻的真实性原则要求新闻传播必须在展现事件中尽可能还原真实,除此之外,新闻传播的其他基本理念例如时新性原则、守望社会职责等同样左右着新闻传播的叙事模式,因此,必须在遵从新闻一般规律的前提下探讨新闻这种特殊的言说真实的叙事文本。如何将叙事理论有效地运用于新闻领域以探索新闻叙事的自身规律?如何正确认识新闻叙事化现象下新闻属性与叙事表征之间的叙事困境,从而在叙事策略辨析的基础上进一步把握新闻叙事的发展前景?这是本文力图解决的问题,也是选题主要的研究目的。

本文从叙事学的角度将电视新闻界定为一种以言说真实为主旨的特殊叙事文本,通过分解电视新闻的叙事层面,归纳电视新闻的叙事类型,对电视新闻叙事的基本构成方式和表述规则进行探讨,重新审视电视新闻言说真实的表现过程,廓清叙事化趋向对电视新闻传统理念带来的主要影响,并在此基础上阐明叙事化趋向以下以言说真实为主旨的电视新闻所面临的叙事困境,以及电视新闻传播体系中的叙事策略辨析,进而探讨电视新闻叙事的发展前景。这不仅对电视新闻传播实践有一定的现实意义,也是对当代电视新闻理论的有益补充,并且在一定程度上,对建立电视新闻叙事学起到一个铺垫的作用。

►► 二、国内外研究现状

电视新闻的叙事学研究涉及叙事学、新闻学、传播学、电视学等多个学科,它以叙事学为基本理论框架,以新闻传播学与电视媒介学为重要的理论参照,简而言之,它是新闻叙事研究和电视叙事研究的交叉处。从目前的研究现状来看,在电视新闻叙事研究方面,尚无系统的和有影响的专著,而在单独的新闻叙事研究与电视叙事研究方面,则各自取得了较多的成果。

►►► (一) 国外研究现状

从国内现有的译著来看,国外相关的研究有:托伊恩·A·梵·迪克著,曾庆香译的《作为话语的新闻》,通过对报纸新闻的叙事话语分析,深入研究了报纸新闻中的话语体系。西蒙·柯特(Simon Cottle)主编,李兆丰、石琳译的《新闻、公共关系与权力》,则选录了英国、澳大利亚等国学者的相关论文,探讨公共关系视野之中的媒介与民主问题,对于权力在媒介消息来源和新闻界之间的复杂表现进行了分析。丹尼尔·戴扬、伊莱休·卡茨著,麻争旗译的《媒介事件》对电视新闻叙事的一种特殊形态媒介事件进行了较为全面深刻

的论述,指出重大事件现场直播所具有的强大的社会力量。布尔迪厄著,许钧译的《关于电视》;尼尔·波兹曼著,章艳译的《娱乐至死》则从更为宏观的角度研究和论述了电视的媒介特性带给电视叙事的消极影响,主要观点是影像特性和传播机制使电视新闻叙事表现出庸俗化、娱乐化的发展倾向。

还有一些相关论述散见于电视研究著作之中,如罗伯特·C. 艾伦编,麦永雄、柏敬泽译的《重组话语频道》中收录了萨拉·科兹洛夫(Sarah Ruth Kozloff)的《叙事理论与电视》,对电视叙事尤其是电视剧的叙事策略进行了探讨。大卫·麦克奎恩著,苗棣、赵长军、李黎丹译的《理解电视》中的“新闻叙事”一节以叙事学的眼光审视了新闻的制作及传播过程。约翰·菲斯克著,祁阿红、张鲲译的《电视文化》中“电视叙事”与“新闻叙事”各列一节,分别探讨了电视叙事的特点和新闻叙事中的意识形态问题。

▶▶▶ (二) 国内研究现状

叙事学研究进入国内电视新闻领域的时间不长,国内与此相关的研究状况至目前为止可分为三个方面:

一是,电视新闻叙事研究。这方面尚无专著出现。学位论文中尚无博士学位论文,硕士论文有:乌日根的《电视新闻叙事技巧和镜头语言》(中央民族大学,2005年)、吴长亮的《调查性纪录片的叙述学解读——从〈60分钟〉到〈新闻调查〉》(武汉大学,2004年)、李媛的《论电视新闻报道中的叙事》(华中师范大学,2004年)和李江岩《中国当下电视新闻中“解释性报道”的叙事学研究》(东北师范大学,2007年)。其他论文中,有的是对某类电视新闻节目的叙事研究,如李岩的《电视现场新闻的事件建构》、李蓉的《结构与语言的力量——析中央电视台〈新闻调查〉的叙事艺术》、何国平的《电视民生新闻文本的叙事学分析》等,往往集中于怎样精心强化事件冲突、设置故事悬念等电视新闻叙事的具体技巧;也有的是对电视新闻叙事构成元素的探讨,如刘友林的《叙事与阐述的双重建构——浅析〈今日说法〉的声画叙述》、刘红明的《试论电视新闻的叙事时间与叙述视角》、田茹的《叙事时间与电视新闻声画关系探讨》,大多是对电视新闻叙事基本表征的一种静态描述;还有的是对电视新闻叙事的发展变化进行宏观探讨,如徐小立的《消费文化语境中的电视叙事》、王颖曜的《电视新闻叙事的戏剧可能与表现》等。

二是,电视叙事研究。这方面的相关研究主要集中在电视剧领域,如卢蓉的《电视剧叙事艺术》、张育华的《电视剧叙事话语》等。学位论文中尚无博士学位论文,硕士论文有:夏颖的《论叙事类电视谈话节目的故事建构》(华中科技大学,2004年)、娄可伟的《电视谈话节目的叙事研究》(苏州大学,2004年)和周颖的《电视叙事理论刍议》(厦门大学,2001年)。其他论文中,有的是对电视叙事特点的研究,如崔文华的《寻找屏幕叙事艺术的根本》、黄昌林的《论电视的叙事本质及其交流模式》、黄海的《中国当代电视总体性叙事特征》等;有的

是对电视叙事方式的探讨,如梅琼林的《电视叙事方式的两歧选择》、李效文的《电视叙事形式及其架构要素》、高震等的《电视节目叙事格局初探》等。

三是,新闻叙事研究。这方面的专著有两部。一部是曾庆香的《新闻叙事学》(中国广播电视出版社,2005年),是在她的博士论文《试论新闻话语》(中国社会科学院,2003年)基础上完成的。另一部是何纯的《新闻叙事学》(岳麓书社,2005年),这两部专著主要探讨的是报纸新闻报道的叙事文本,对电视新闻叙事涉及较少。学位论文中博士论文除了曾庆香的以外,还有黎明洁的《叙述学视角下的新闻写作改革研究》(复旦大学,2004年)、蔡玮的《新闻类语篇研究的语体学意义》(复旦大学,2004年)、王燕的《新闻语体研究》(复旦大学,2003年),研究对象限于报纸新闻叙事。硕士论文有:杨柯的《1999—2002年中美五类报道获奖新闻作品的叙事情境比较研究》(华中科技大学,2003年)、保斌的《论通讯的新闻价值表现的叙事策略》(广西大学,2003年)、钟茜《新闻故事化报道研究》(暨南大学,2004年)。其他论文中,有的是对新闻叙事的学科及概念进行论述,如黄挺的《学好新闻叙事学》、何纯的《关于新闻叙事学研究的构想》、蔡之国的《新闻叙事学刍议》等;有的是对新闻叙事技巧的探讨,如陈虹的《试论新闻报道的叙事策略》、钱燕妮的《新闻报道的叙事视角》、薛国林等的《新闻叙事的细节化和可视化》等。

另外,还有关于电视叙事学批评的论述散见于一些著作之中,如黄新生的《媒介批评——理论与方法》和肖小穗著的《传媒批评》都有涉及。

综上所述,关于电视新闻叙事这一课题的研究在国内学术界已经开始起步,但相对较为深入系统的研究,则尚属于拓荒阶段。由于电视新闻叙事学的整体框架和理论体系的建立还有待时日,本文选择从言说真实这一角度切入研究选题。如何言说真实以及最大程度地还原真实,这是电视新闻传播中极为关注的核心问题。选择这一角度不仅可以使对电视新闻的叙事研究集中于一点,便于论述的深入,而且可以和电视新闻的传播理念、传播效果等结合起来,使这一叙事研究与电视新闻传播实践有更紧密的联系,不致流于空泛。

▶▶ 三、研究的主要内容和研究方法

本文的主要内容:首先,从叙事学角度对新闻叙事进行界定,包括回顾新闻定义的流变历程,新闻文本基于新闻属性形成的叙事特点,以及媒介特性对电视新闻叙事的深刻影响(第一章);其次,运用经典叙事学的主要理论,以具体电视新闻叙事文本的定性分析为基础,梳理了电视新闻叙事在结构上的主要层面,归纳了不同新闻节目表现出的不同叙事类型(第二、三章);再次,从叙事学角度阐述电视新闻言说真实在几个主要方面的表现,以电视新闻播报节目为例论述电视新闻叙事化的趋向和演变轨迹,分析了促成这一现象的多方面社会动因(第四章);最后,在总结前几章论述的基础上,归纳电视新闻

叙事困境的主要表现,进行电视新闻传播体系中的叙事策略辨析,并提出了对于电视新闻叙事发展前景的几点思考(第五章、第六章、结语)。

从表达符号来看,电视新闻的视听特性使其表现为多元素多通道叙事特征。叙事学尤其是经典叙事学以分析小说为主的文字叙事作品见长,因此,当叙事理论运用于文字新闻作品如报纸新闻时,能够在相当大的程度上直接参照原有的文学叙事分析模式;而对于意义更为复杂、表达符号多元的电视新闻叙事分析,则在叙事原理、新闻属性之外必须以其影像叙事机制为另一个研究基点,才能尽可能全面地揭示电视新闻叙事的独特规律及其自身特点。可见,以电视新闻叙事研究为聚焦点,能够且必然涉及多个学科领域,在不同学科的交叉融合之中探索电视新闻叙事这一崭新的研究领域。因此,本文综合运用叙事学、新闻学、传播学、电视学、符号学、语言学等多种学科的相关理论,以理论思辨和具体文本的定性分析为主要研究方法。在理论思辨方面,本文把在传统新闻传播理论中形成的电视新闻报道模式置于叙事学理论框架之中,着重分析、论述这种跨学科融合背景下电视新闻叙事所具有的叙述规则以及表现特点。在文本分析方面,注重以叙事学、符号学等新视角对传统新闻报道表现模式进行重新诠释,从而较为清晰地呈现电视新闻的新闻属性与叙事的艺术本质之间存在的分歧及叙事困境的具体表现。

第一章 叙事学与新闻叙事

讲故事和听故事是人类社会生活中一直绵延不绝的交流活动,从《荷马史诗》、《史记》的时代到今天蓬勃兴盛的大众文化传播,人类对叙事有着永恒的心理需求。叙事无所不在,对它的研究也一直是异彩纷呈、莫衷一是的。从叙事活动的直观表现来看,叙事就是对一个或一个以上真实或虚构事件的叙述,它通过话语表现了一个事件,一个以上的事件通过某种关系连接起来,就构成了故事。^① 而从叙事活动的深层效应来看,它是一个双向流动的传播过程,隐含着意义的传递和建构。华尔特·菲希尔认为“叙述不仅仅是虚构的故事,而且是任何语言或非语言性的描述,其中有听话者给予意义的一系列事件。”^②华莱士·马丁则更进一步表明“叙述并非仅仅是用以代替可靠统计材料的泛泛印象,而是一种自有其道理的理解过去的方法”。^③ 美国叙事学家浦安迪则作了一个言简意赅的定义:“说到底,叙事就是作者通过讲故事的方式把人生经验的本质和意义传示给他人。”^④也就是说叙事不只是在一定的时间流程中展现人生的经历,它还包含着对事件的阐释和认识,也因此我们能够藉由叙事活动建立起个人特有的或集体共有的认知结构和思维框架。在人类的文化建构历程中,叙事占据了极其重要的地位。

新闻传播也是一种叙事活动,新闻文本有着因其新闻属性而形成的叙事特点:真实性要求是新闻叙事的基本规律,与虚构文学叙事活动的艺术性形成了鲜明的对照;意识形态承载任务则使新闻叙事比一般的文学叙事、艺术叙事受到更多的制约。电视新闻叙事除了新闻属性之外,还受到其媒介特性极为深刻的影响,主要表现在传播手段、表达机制和媒介事件叙事形态这几个方面。

● 第一节 新闻报道视野中的叙事学研究

罗兰·巴特在他的经典著作《叙事作品结构分析导论》的开头写了这样一个后来被广泛引用的著名论断:“叙事遍布于神话、传说、寓言、民间故事、

①罗刚.叙事学导论[M].昆明:云南人民出版社,1994:2.

②斯蒂文·小约翰.传播理论[M].陈德民,等译.北京:中国社会科学出版社,1999:306.

③华莱士·马丁.当代叙事学[M].伍晓明,译.北京:北京大学出版社,2005:1.

④浦安迪.中国叙事学[M].乐黛云,等.北京:北京大学出版社,1996:5.

小说、史诗、历史、悲剧、正剧、喜剧、哑剧、绘画、彩绘玻璃窗、电影、连环画、社会杂闻、会话。而且,以这些几乎无限的形式出现的叙事遍布于一切时代、一切地方、一切社会。叙事是与人类历史本身共同产生的。”^①换句话说,无数的叙事活动建构了人类发展的历史、也渗透了每个个体生命的人生旅程。由于叙事的历史是如此久远,在人类社会生活中扮演的角色是如此重要,因此,尽管叙事学作为一门学科的成立时间并不长,尽管问世之初的叙事学只是基于文学领域尤其是小说等虚构叙事作品的研究成果,但这并不妨碍它迅速地成为国际性的学术研究热潮,并且很快冲破了原先归属于结构主义文艺理论分支的狭隘范畴,遍及人文社会科学其他领域的广阔空间。从叙事学的发展历程来看,可分为经典叙事学与后经典叙事学两大部分。从新闻报道的视野出发考察叙事学理论,可以看到,经典叙事学为新闻叙事研究提供了基本的理论框架,后经典叙事学则为新闻叙事研究提供了重要的分析方法。

▶▶ 一、新闻叙事研究的基本理论框架——经典叙事学研究

自20世纪60年代中期以来,作为一门独立学科的叙事学诞生于法国后,很快扩展成国际性的文学研究潮流。叙事学理论的形成是20世纪结构主义文论在小说批评领域的延伸。由于结构主义将文学视为一个具有内在规律、自足的符号系统,与传统小说批评相比,叙事学的突出特点是将注意力从文本的外部转向文本的内部,注重科学性和系统性,着力探讨叙事作品内部的结构规律和各种要素之间的关联。20世纪七八十年代西方学界在叙事学研究方面取得了一系列重要的研究成果,形成经典叙事学理论。从研究对象来看,经典叙事理论可分为三种类型。^②

▶▶▶ (一) 研究叙事结构的叙事理论

这一类型受到俄国学者普洛普研究的直接影响,表现为仅关注被叙述的故事事件的结构层面,着重探讨事件的功能、结构规律、发展逻辑,并试图归纳出叙事作品所具有的共同特征,如叙事的性质、形式、功能等。这一类叙事理论注重找出情节的基本要素以及要素之间的关系,并运用语言学的模式或方法予以分析描写。这些对叙事结构的研究成果运用在新闻叙事研究中,创立了新闻叙事在故事层面的基本语法规则。

普洛普反对以往根据人物的特征划分民间故事类型的方法,认为故事中的人物千变万化,难以分类,从结构主义立场出发,他指出民间故事的基本单位不是人,而是人物在故事中的行为功能,并从一百个民间故事中总结出31

^①张寅德. 叙述学研究[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 1989: 2.

^②申丹. 叙述学与小说文体学研究[M]. 3版. 北京: 北京大学出版社, 2005: 第4(前言). 本节关于经典叙事学研究的部分主要参考此书的有关内容。

种固定的功能,这些功能体现了故事事件的共性,为分类提供了可靠的依据。法国学者布雷蒙继承了这一思想,他以故事表层结构的发展逻辑为出发点,提出了行为功能的上一层单位:序列。一个基本序列由三种有逻辑关联的功能组成,体现出任何变化过程的三个必然阶段:可能性的出现——实现可能性的过程——由此产生的结果。无论作品多长多复杂,都是由通过不同方式交织在一起的序列构成的。叙事逻辑的基本理论同样可以运用到新闻叙事研究之中,新闻报道中的事件序列必然是以一定的关系组接在一起,而从叙事逻辑角度进行分析就是通过衡量新闻叙事中事件与事件之间内在的连贯性,来分析所产生的叙事效果。

法国叙事学家托多洛夫认为叙事作品的结构跟句子的结构十分相似,组成情节的最小单位为“命题”或“叙述句”,可以运用分析句法的方法来分析这些叙述句。一组叙述句构成了一个完整的叙事片断,包括从静止状态(例如和平状态)——不平衡(由于敌人的入侵)——重新达到平衡(通过击败敌人,取得新的和平)这样的发展过程。不同的叙事片断通过各种形式组合在一起就构成了作品的基本情节。

罗兰·巴特从功能入手,旨在对构成叙事作品的各级单位和它们之间的关系做出尽量详尽的描述。在他在看来,构成叙事作品的各种功能可分为两大类:分布类和结合类。分布类相当于普洛普所说的功能,由按前后关系出现的行动来体现,这类事件可分为“核心”事件和“卫星”事件(又译为“催化”事件)两种,“核心”事件充当作品真正铰链的基本功能,而“卫星”事件则用于填充把功能的铰链隔开的叙事空隙。结合类包括所有的“标志”,指不涉及行动,而是表明人物性格、身份等概念性的成分。这类成分也可分为两类:一是反映性格、情感和气氛的严格意义上的“标志”;二是用以说明身份和确定时间和空间的“信息”。一个叙事单位可以同时属于两个不同的类别。例如在候机室里喝杯威士忌可以作为表示“等待”这一核心事件的卫星事件,也同时是某种气氛(如现代化、轻松、回忆等)的标志。这些不同功能单位之间结合的规律是:信息和标志自由结合,卫星依附于核心,核心之间相互支持。一组由连带关系结合起来的核心理构成一个可以命名的序列(如“诱惑”、“舞弊”、“契约”、“背叛”等)。巴特所提出的核心事件与卫星事件的区分,运用到新闻叙事研究之中,是从叙事学角度对新闻报道中的重要性不同的事件进行划分,有助于更为清晰地研究新闻叙事化发展的表现。他的这种“功能层”分析模式清晰而细致,对分析新闻叙事的表层结构具有很强的实用价值。

除了以上对故事表层结构的发展逻辑的研究之外,法国人类学家列维·斯特劳斯和叙事学家格雷玛斯致力于对故事深层结构的探讨,取得了重要的成果。列维·斯特劳斯认为普洛普抽象出来的行为功能未能反映出叙事作品中更根本的结构,他从神话逻辑中总结出二元对立的基本结构,这种基本结构作为故事中的深层结构可以生成与普洛普所列举的一系列行为功能相

对应的表层结构。与列维·斯特劳斯一样,法国叙事学家格雷玛斯注重的是故事深层结构中的逻辑关系,而不是表层事件所体现的行为功能。他认为,就像语言中句子的基本语法恒定不变一样,叙事作品尽管表层内容千变万化,深层结构里的“语法”也是恒定不变的。因此,根据叙事作品中人物的功能可以将他们抽象为六种行动者,构成三类对立,即:主角与对象、支使者与承受者、助手与对头。这三类对立与几乎出现在所有叙事作品中的三种基本模式相对应:①欲望、寻找或目标(主角与对象);②交流(支使者与承受者);③辅助性的帮助或阻碍(助手与对头)。格雷玛斯指出这六种行动者之间结构关系的张力和变化走向构成了叙事作品的本质。列维·斯特劳斯和格雷玛斯的研究成果如角色模式和语义方阵等,也构成了分析新闻叙事深层结构的基本模式。

▶▶ (二)研究叙述话语的叙事理论

这一类型以热奈特叙事理论为典型代表,不再试图去探讨无边无际的一切叙事作品的基本叙述语法,而主要将以语言形式出现的叙述文本作为其研究对象,致力于研究叙事文本中话语表现模式中的时序状况与事件,关注的是叙述者在“话语”层次上表达事件的各种方法,如倒叙或预叙、视角的运用等。其中,叙事时间和叙述视角是这一类叙事理论中的重要概念,也是新闻叙事话语研究中的基本理论术语。

叙事时间。即故事时间和话语时间的关系,包括时序、时长、频率等概念。时序是指故事事件的自然时序与事件在话语中被重新排列的顺序之间的关系,话语时序往往与自然时序并不符合,造成了在话语层面的时序倒错的情形,分为倒叙和预叙。时长是指事件实际延续的时间与叙述它们的文本长度之间的关系,分为停顿、概要、场景和省略。频率是指事件发生的次数与话语叙述事件的次数之间的关系,分为单一陈述、概括陈述和多重陈述。叙事时间通过对自然意义上的故事时间的重新安排,表达了作者的主观意识。

叙述视角。叙述视角又称为叙述聚焦,叙述必然要以某个人物的眼光和角度展开,结构上的视角是调节叙述信息和距离的重要手段。自古希腊的亚里士多德开始至20世纪70年代初,对叙述方式或视角的论述一直没有将叙述声音与叙述眼光区分开来(这里,“叙述声音”即叙述者的声音。“叙述眼光”指充当叙述视角的眼光,它既可以是叙述者的眼光也可以是任务的眼光)。热奈特在1972年出版的《叙述话语》中明确提出了这一区分。在传统上的第三人称小说中,叙述者(处于故事外的)通常用自己的眼光来叙述,但在20世纪以来的第三人称小说中,叙述者常常放弃自己的眼光而转用故事中主要人物的眼光来叙述。这样一来,叙述声音与叙述眼光就不再统一于叙述者,而是分别存在于故事外的叙述者与故事内的聚焦人物这两个不同实体之中。这种视角的变化微妙地影响着我们对人物的感知。

热奈特划分了三种聚焦模式：无固定视角全知叙述的零聚焦、叙述者仅叙述某个人知道的情况的内聚焦（又称有限聚焦）、叙述者叙述比人物所知的少的外聚焦，不同的聚焦模式导致了截然不同的叙事效果，深刻影响着读者对人物和事件的认知感受。例如，当全知叙述者有意采用旁观视角时，通过一些含糊的指涉，巧妙地遮掩了自己的全知眼光，读者只能随着叙述者从旁观的角度对人物产生认识。又如，由于一个人的叙述眼光并不仅仅只是局限于他自己“视觉”和“听觉”等感知范畴，并且也涉及聚焦人物对事物的特定看法，因此，通过某个特定的人的眼光进行叙述就很容易让读者直接感受聚焦人物的特定个性和心理。

关于叙事时间和叙述视角的理论成果为新闻叙事话语层面的研究提供了基本的分析框架。

▶▶▶ (三) 兼顾事件结构和叙述话语的叙事理论

前两种叙事理论是结构主义叙事学的两大分支，建立起经典叙事学的主要理论框架，创造了一系列后来被广泛运用的术语。以普林斯和查特曼等人为代表的研究认为事件结构和叙述话语均很重要，因此在研究中力图兼顾两个层面。

经典叙事学建构了旨在探讨基本规律的叙事语法，在运用叙事学理论进行跨学科研究中，经典叙事学的概念、模式以及基本的叙事结构分析方法是建立研究起点所必不可少的。

▶▶ 二、新闻叙事研究的重要分析方法——后经典叙事学研究

进入 20 世纪 80 年代后，经典叙事学由于其以文本为中心、封闭式研究的特点，实质上隔断了作品与社会、历史、文化环境的关联，因而受到越来越多学者的激烈抨击。20 世纪 90 年代以来，国际叙事学研究走出低谷，形成了学派林立、众说纷纭的后经典叙事学理论。在后经典叙事学视野中，叙事犹如语言、因果关系一般无处不在，它甚至是一种思维和存在的方式，并且作为一种有效的分析方法开始广泛运用到各个人文社会学科，如对于历史、经济学、哲学及法律文书的叙事分析。从研究目的看，可以将后经典叙事学分为两大类。^①

▶▶▶ (一) 旨在探讨(不同体裁的)叙事作品的共有特征

与经典叙事学相比，这一类后经典叙事学的着眼点至少出现了以下五个

^①申丹，韩加明，王明正. 英美小说叙事理论研究[M]. 北京：北京大学出版社，2005：209. 本节关于后经典叙事学研究的部分主要参考此书的有关内容。