



义务教育课程标准实验教科书

语文 九年级 下册

教师教学用书

课程教材研究所 编著
中学语文课程教材研究开发中心

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

语文 九年级 下册

教师教学用书

课 程 教 材 研 究 所 编 著
中学语文课程教材研究开发中心

G633.303
5 12

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

语文 九年级 下册

教师教学用书

课 程 教 材 研 究 所 编 著
中国语文课程教材研究开发中心

*

人民教育出版社 出版发行

(北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

网址: <http://www.pep.com.cn>

长沙银都印务有限公司印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 18.5 字数: 400 000

2003 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 4 次印刷

ISBN 7-107-17208-5

G·10298(课)

定价: 21.50 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

(联系地址: 长沙市高新技术开发区隆平科技园高家坡路 邮编: 410126)

致老师们

这套教师教学用书是与《义务教育课程标准实验教科书·语文》（七～九年级）配套的，旨在帮助教师更好地理解和使用教科书，以便完成教学任务，提高教学质量。但愿它能成为老师们的好帮手。

一、编写这套教师教学用书，我们注意了以下几个方面：

1. 以党的教育方针和《义务教育语文课程标准》（实验稿）为指导，以《义务教育课程标准实验教科书·语文》（七～九年级）为依据，努力体现课程标准的精神和教科书的编写意图；

2. 从广大教师的实际出发，既有利于教师把握教科书的内容，解决备课中的实际困难，又给教师发挥独立钻研教材的主动性和教学的创造性留有一定的空间，有利于教师发展教学个性；

3. 编写的每一个环节都要求教师注意对学生进行知识和能力、过程和方法、情感态度 and 价值观的教育；

4. 注意吸收语言文学界和语文教育界的最新研究成果。

二、这套教师教学用书按照教科书的编排体系进行编写，每个单元前面有单元说明，简要说明这个单元的编排意图和教学时应注意的一般性问题。

阅读部分每篇课文的教学参考一般包括以下几方面内容：

1. 课文研讨：包括整体把握和问题研究两个部分，整体把握是对这篇课文进行整体解读，帮助把握课文精义；问题研究是就课文的重点和难点进行研究，帮助教师从细部把握课文。

2. 练习说明：主要说明练习的设计意图、解题思路，提供参考答案，并针对学生做练习时可能出现的问题，说明如何灵活引导。特别需要说明的是，有些练习题的参考答案不是惟一的，可以有多种答案。

3. 教学建议：一般包括预习指导、教学方法、教学设计和注意事项等内容，对课文提出具体的有针对性的教学实施建议。对这一部分内容，我们力求做到具有实用性、启发性和灵活性。

4. 有关资料：包括时代背景、作者介绍、文体知识、有关图表、课文鉴赏和评价、作者写作体会等。鉴于有些学校和教师工具书和参考资料不足，这一部分内容较为丰富，教学时可有选择地使用，不要求全部讲给学生。

三、综合性学习是课程标准中的新内容，是语文教育中的一个新课题，没有多少经验可供借鉴，我们这次教材编写也是一个尝试。我们对“综合性”的理解有两个观点，一是

听说读写融于一体，尤其是把写作与口语交际渗透于综合性学习之中，中心内容是在综合性语文活动中提高写作与口语交际能力；二是突出学习过程中的探究性，重点培养学生搜集资料、筛选信息和研究问题的能力。

指导学生进行综合性学习，教师要清楚地知道自己在每一个活动阶段应该做什么。基本原则是，教师精心设计学习情境，并组织协调，学生明确任务，展开活动。这套教科书中，六次综合性学习分为“三大三小”，即大型综合性学习和小型综合性学习各三次，前者强调研究能力的培养，后者突出写作与口语交际能力的培养。

综合性学习部分的教学参考一般包括以下几方面内容：

1. 活动目标：一般包括三个维度的目标，突出写作与口语交际能力目标。
2. 教师准备：指教师在指导本次综合性学习之前要做的一些准备工作，包括学习的时间安排、教师的知识准备、资料准备和校外活动有关事宜的联络等。这些准备使教师能够在活动中起到切实的指导作用。
3. 活动参考：就这次综合性学习提出一些参考意见，包括组织方式、活动安排、课时安排以及根据不同条件如何灵活处理活动内容等，目的是顺利完成本次综合性学习，达到预期目标。
4. 活动评价：建议用形成性评价和终结性评价、定性评价和定量评价相结合的方法，既要重视学生学习的结果，更要关注学生学习的过程，重点考查学生搜集和处理信息的能力，写作与口语交际的能力。
5. 有关资料：围绕活动内容，向教师提供比教科书更为详细的参考材料，以便指导活动时自由选用。

四、过去教科书只有一本，凡编入教科书的都要教给学生，只要有所遗漏，就被认为是没有完成教学任务。大家使用这套教科书时要改变这个观念。现在的教科书不止一本，而且用于课堂上讲授的这一本，内容也有不同层次，不要求全部教给学生，相当一部分要由学生自学。课文分教读和自读，练习分必做和选做，自读课文后的练习尤其可以灵活处理。一本书中要求讲授的只是其中一部分，这一点需要明确。教师教学用书仅仅是供教师参考的，它对课文的评析比较简略、宽泛，提供的资料较多，而且有时是几种意见兼收并蓄，教学时要有所取舍。而教学建议更是就一般情况设计的，只是起一个参考的作用，希望老师们在教学时独立思考，自行设计教学思路，努力形成自己的教学风格。

本书编写者：温立三、王润、刘真福、谭桂声、贺敏、熊江平。责任编辑：王润。审稿：顾振彪、黄成稳。

中学语文课程教材研究开发中心

2003年11月

目 录

第一单元

阅读

- 1 诗两首
 - 我爱这土地 3
 - 乡愁 4
- 2 我用残损的手掌..... 18
- 3 * 祖国啊，我亲爱的祖国..... 25
- 4 * 外国诗两首
 - 祖国..... 30
 - 黑人谈河流..... 31

写作·口语交际·综合性学习

- 脚踏一方土 38

第二单元

阅读

- 5 孔乙己..... 51
- 6 * 蒲柳人家（节选） 73
- 7 变色龙..... 87
- 8 * 热爱生命（节选） 95

写作·口语交际·综合性学习

- 走进小说天地 107

第三单元

阅读

- 9 谈生命 124

10 那树·····	131
11 * 地下森林断想·····	140
12 * 人生·····	148

综合性学习·写作·口语交际

关注我们的社区 ·····	154
---------------	-----

第四单元

阅读

13 威尼斯商人（节选）·····	159
14 变脸（节选）·····	171
15 * 枣儿·····	177
16 * 音乐之声（节选）·····	185

写作·口语交际·综合性学习

乘着音乐的翅膀 ·····	191
---------------	-----

第五单元

阅读

17 公输·····	201
18 《孟子》两章	
得道多助，失道寡助 ·····	208
生于忧患，死于安乐 ·····	208
19 鱼我所欲也·····	214
20 * 《庄子》故事两则	
惠子相梁·····	221
庄子与惠子游于濠梁·····	221

写作·口语交际·综合性学习

我所了解的孔子和孟子 ·····	228
------------------	-----

第六单元

阅读

21 曹刿论战·····	242
--------------	-----

22	邹忌讽齐王纳谏.....	249
23 *	愚公移山.....	256
24	《诗经》两首	
	关雎	265
	蒹葭	266
综合性学习·写作·口语交际		
	岁月如歌——我的初中生活	276

第一单元

单元说明

本套教材的中国新诗和外国诗是这样编排的：七年级上、下册分散在各个单元中，计有《在山的那边》（王家新）、《理想》（流沙河）、《秋天》（何其芳）、《化石吟》（张锋）、《金色花》（泰戈尔）、《纸船 寄母亲》（冰心）、《天上的街市》《静夜》（郭沫若）、《假如生活欺骗了你》（普希金）、《未选择的路》（弗罗斯特）、《黄河颂》（光未然）、《华南虎》（牛汉）共12首。九年级上、下册各安排了一个单元。上册计有《沁园春 雪》（毛泽东）、《雨说》（郑愁予）、《星星变奏曲》（江河）、《蝈蝈和蛐蛐》（济慈）、《夜》（叶赛宁）共5首。而下册，就在本单元安排《我爱这土地》（艾青）、《乡愁》（余光中）、《我用残损的手掌》（戴望舒）、《祖国啊，我亲爱的祖国》（舒婷）、《祖国》（莱蒙托夫）、《黑人谈河流》（休斯）共6首。全套教材共有中国新诗和外国诗17课23首，占全套教材课文总数的约1/10。与过去任何一套教材相比，这套教材对中国新诗和外国诗的重视是显而易见的。

与九年级上册的中国新诗和外国诗单元一样，这个单元的中国新诗和外国诗仍按主题编排，主题叫“土地情思”，其内涵是爱国思乡。从情感态度价值观这一维度来看，这个单元的重点，是陶冶情操，净化心灵，加深对祖国和家乡的感情。教学时应重视这一点。

从知识和能力这个维度来看，学习这几首诗歌，要“关注诗中饱含着诗人思想感情的具体形象”“反复朗读课文，体会诗人表达的思想感情，理解诗中的艺术形象，欣赏凝练的诗歌语言”。特别需要强调的是，诗和其他文学体裁一样，要用形象思维，即使是有议论，一般也依赖于具体的形象。所以要特别注意这些诗中诗人是通过哪些具体形象来表达思想感情的，诗人为什么要选择这些形象来表情达意。如艾青《我爱这土地》一诗中的“鸟”“土地”“河流”“黎明”，余光中《乡愁》一诗中的“邮票”“船票”“坟墓”“海峡”，戴望舒《我用残损的手掌》一诗中的“残损的手掌”“广大的土地”“长白山的雪峰”“黄河的水”“江南的水田”“岭南的荔枝”等，舒婷的《祖国啊，我亲爱的祖国》一诗中“破旧的老水车”“熏黑的矿灯”“干瘪的稻穗”“失修的路基”“淤滩上的驳船”等，诗人对每一个形象的选择，都是为了服从所要表达的思想感情的需要。教学时要引领学生分析这些形象所表达的感情。其实，这里所谓的“形象”，在学术界叫做“意象”，意为渗透了

诗人思想感情的形象。这里之所以没有出现这个术语，主要是考虑这一专业术语比较抽象，不如用“形象”一词易于理解。但“意象”一词的内涵和特点，作为教师应该掌握。

古典诗词中有名句，中国新诗和外国诗中也有名句。要让学生找出这几首诗中的名句反复品味并积累下来。如艾青的“为什么我的眼里常含泪水？/因为我对这土地爱得深沉……”，余光中的“乡愁是一枚小小的邮票”，舒婷的“我是你河边上破旧的老水车，/数百年来纺着疲惫的歌”，休斯的“我的灵魂变得像河流一般深邃”等，都要细细揣摩，品出其中的滋味。

学习中国新诗和外国诗，应以师生的反复朗读和教师的精彩赏析为主，这个单元也不例外。尽量避免泛泛的无目的无重点的讨论，避免课上热热闹闹，结果收获甚少。

单元结束时，可组织进行一次以“祖国在我心中”为主题的新诗朗诵活动，进一步提升学生的情感态度价值观，提高学生诗歌朗读技巧和诗歌欣赏水平。

如有条件，可联系自读课本中的一组诗来学习这个单元。这组诗有闻一多的《祈祷》、艾青的《雪落在中国的土地上》、李广田的《乡愁》、刘湛秋的《中国的土地》、舒婷的《土地情诗》、江河的《祖国啊，祖国》、海子的《五月的麦地》、赵丽宏的《祖国啊》、余光中的《乡愁四韵》、席慕蓉的《长城谣》、彭斯的《阿富顿河》、鲁勃佐夫的《我宁静的故乡》、叶赛宁的《我又回到这里，回到亲爱的家》等，它们多为名诗，都与爱国思乡主题有关，思想内容好，艺术手法高，适合作为课内的阅读延伸材料。

本单元的综合性学习《脚踏一方土》围绕这个单元的阅读主题而设计，从探究土地本义出发，挖掘土地背后的文化内涵。涉及地理、历史、文学，活动多样，内容丰富，有可选择性，适合不同地区。

1 诗两首

课文研讨

我爱这土地

一、整体把握

艾青是土地的歌者，“土地”是他诗中出现最多的两个意象之一（另一个是“太阳”）。“土地”象征着生他养他而又多灾多难的祖国。对“土地”的热爱，是艾青作品咏唱不尽的旋律。

《我爱这土地》作于1938年11月，其时正值国难当头，饱经沧桑的祖国又一次遭受日寇铁蹄的践踏。作为诗人的艾青，坚定地汇入民族解放斗争的洪流中，并成为时代的“吹号者”。他说他“是作为一个悲苦的种族争取解放、摆脱枷锁的歌手而写诗”。

“假如我是一只鸟”，全诗以这样一个出人意料的假设开头，使读者不禁发出疑问，“鸟”的形象和作者所要歌颂的“土地”有着什么样的联系呢？

作者对此作出了阐释。

“我也应该用嘶哑的喉咙歌唱”。在炮火连天、国运危急的时刻，一只看似微不足道的小鸟也要奋力抗争，用自己的歌喉发出不屈的声音。这使人联想到“国家兴亡，匹夫有责”。“嘶哑的喉咙”，让我们看到这是一只饱受磨难的鸟，它的歌声，是用整个生命发出的。

下面四行诗，分别描述了鸟儿歌唱的四个对象：土地、河流、风、黎明，它们的核心是“土地”。值得注意的是，作者在这四个对象前面都加了长长的修饰语。

“这被暴风雨所打击着的土地”，是正在遭受日寇欺凌的国土的写照。

“永远汹涌着我们的悲愤的河流”，土地上的河流，像长期郁结在人民心中的悲愤一般汹涌奔流。

“无止息地吹刮着的激怒的风”，土地上空吹刮着的风，象征人民心中对侵略者暴行的愤怒。

“来自林间的无比温柔的黎明”，预示着人民为之奋斗献身的独立自由的曙光，必将降临于这片土地。

“然后我死了/连羽毛也腐烂在土地里面”，小鸟活着时，倾尽全力为土地而歌唱，死后，又将自己的全身投入土地的怀抱，连羽毛都与土地融为一体。

在诗的第二节，作者笔锋一转，由上文对歌唱者动态的描述，转而对“我”进行了一个近镜头的特写。这是以设问的方式进行的。“为什么我的眼里常含泪水”，“眼里常含泪水”这样一个静态的特写，表现了悲愤痛苦的情感恒久萦绕于“我”的心中。“因为我对这土地爱得深沉”，目睹山河破碎、人民涂炭的现实，对祖国爱得愈深，心中的痛苦也愈强烈。

最后两句是全诗的精华，它是那个苦难的年代，一切爱国知识分子对祖国的最真挚的爱的表白。这种爱刻骨铭心，至死不渝，不仅来自诗人内心深处，更是全民族普遍的爱国情绪的浓缩。艾青以这两句诗，抒发了那个时代华夏儿女共同的心声。

二、问题研究

1. “假如我是一只鸟，/我也应该用嘶哑的喉咙歌唱”，这两行诗作为《我爱这土地》的开头，为全诗定下了怎样的基调？

在诗的开头，诗人把“我”假设为一只“鸟”的形象，而且这“鸟”是饱受磨难的喉咙嘶哑的鸟，使读者立刻被诗人的忧患意识所感染。这忧患意识来自对多灾多难的祖国博大深沉的爱。诗歌就在这样的基调下，进一步展开了对鸟儿歌唱对象的描述，它们是：土地、河流、风、黎明。从四个歌唱对象前面的修饰词语看来，它们都是长期遭受风雨打击、悲愤满怀、奋力抗争的形象，与下文鸟儿献身于土地的精神正相吻合，这就强化了诗人所要表现的“爱土地”“爱祖国”的主题。

2. 《我爱这土地》的第二节与第一节有着怎样的联系？把第二节去掉，诗歌主题的表达将会受到怎样的影响？

如果说第一节是对“爱土地（祖国）”主题的抒情性的铺陈描述，第二节短小精悍的两行则可看作是对主题的高度凝练的概括。去掉第二节，诗意则得不到提炼和强化。

乡 愁

一、整体把握

读《乡愁》这首诗，我们能感到诗人余光中心灵深处一个执著的主导情感——对中华民族历史文化的认同感。

很显然，这首诗以形式上的四个小节，将“乡愁”分为四个阶段。这四个阶段在时间上是前后顺承的，即：小时候—长大后—后来—现在。这几个标示时间的短语，都明确出现在这首诗每一小节的第一行。

我们可以看出，诗的每一小节，实际上都对对应着人生的某个阶段。作者以空间上的阻

隔作为这四个阶段的共同特征，即：小时候的母子分离—长大后的夫妻分离—后来的母子死别—现在的游子与大陆的分离。诗人为每个阶段的乡愁找了一个具体的对应物：邮票、船票、坟墓、海峡。时空的隔离与变化，推进了诗情的层层深化。少小离家，与母亲书信往来，乡愁寄托在小小的邮票上。成年后，为生活而奔波，与爱人聚聚离离，船票成了寄托乡愁的媒介。到后来，一方矮矮的坟墓，将我与母亲永远分开了！诗至此处，读者不禁会想，世间还有什么样的离情比死别更令人断肠？有，那就是乡愁！一湾浅浅的海峡将“我”与祖国大陆隔开，个人的故乡之思上升到了家国之思。全诗在此戛然而止，留下长长的余味。

《乡愁》这首诗，无论是内容还是形式，都映射着中国古典诗词的神韵和魅力。从内容上说，“乡愁”是中国传统文学经久不衰的主题，余光中虽曾接受过现代主义的浸染，但骨子里深受中国古典文学的熏陶，诗歌内容触及思想深处的“中国意识”时，自然而然地摄取了“乡愁”这一主题。历代爱国知识分子有借诗词歌赋流露家国之思的传统，本诗在这一点上可谓传承了民族的历史文化。从形式上说，这首诗恰到好处地运用现代汉语，使之带上了古典诗词的格律美和音韵美的特点。诗的节与节、句与句均衡对称，但整齐中又有参差，长句短句变化错落；同一位置上词语的重复和叠词的运用造成一种类似音乐的回环往复、一唱三叹的旋律，给全诗营造了一种低回怅惘的基调。

二、问题研究

“乡愁”本是一种抽象的情感，但是在余光中的《乡愁》里，它转化成了具体可感的东西，作者是如何实现这一转化的？

作者巧妙地将“乡愁”这种情感进行了物化，也就是找到了它的对应物。在人生的每一个阶段里，“乡愁”分别寄托在邮票、船票、坟墓和海峡等对应物上，这样，诗人的乡愁就不至于无所依附。类似的托物寄情的技巧在余光中其他的诗作里也时有所见。如：

钟整个大陆的爱在一只苦瓜
皮靴踩过，马蹄踩过
重吨战车的履带踩过
一丝伤痕也不留下

——《白玉苦瓜》

台风季，巴士峡的水很拥挤
我的血系中有一条黄河的支流
黄河太冷，需要掺大量的酒精
浮动在杯底的是我的家谱
喂！再来杯高粱！

——《五陵少年》

在林肯解放了的云下
惠特曼庆祝过的草上
坐下，面对鲜美的野餐
中国中国你哽在我喉间，难以下咽
东方式的悲观

——《敲打乐》

“钟整个大陆的爱在一只苦瓜”，是诗人参观故宫博物院藏品后吟出的名句，他巧妙地将大陆之爱与一只晶莹剔透、几经劫难仍完好无损的白玉苦瓜联系到了一起。而诗人留学异邦因孤独冷寂而酗酒的情绪，被别出心裁地喻为“黄河太冷，需要掺大量的酒精”。

类似的例子还有，“我便坦然睡去，睡整张大陆……这是最纵容最宽阔的床/让一颗心满足地睡去，满足地想”（《当我死时》），“在此地，在国际的鸡尾酒里，/我仍是一块拒绝融化的冰”（《我之固体化》），等等，这些诗句均将诗人心中难以言说的情绪物化成具体可感的東西，激荡着读者心中共有的情感。

练习说明

一 背诵这两首诗。思考“土地”与“乡愁”的含义。

此题意在引导学生从标题入手，整体把握这两首诗的思想内涵。

艾青是一位与“土地”联系得非常紧密的诗人，他的诗歌中出现最多的两个意象是“土地”和“太阳”。前者象征祖国，后者象征光明（在本诗中，“来自林间的无比温柔的黎明”也是光明的化身）。诗题“我爱这土地”，表达了诗人对生他养他而又多灾多难的祖国的深沉的爱，这首诗抒发了那个艰苦的年代里，为祖国的独立自由而奋斗献身的华夏儿女的共同心声。

“乡愁”体现了诗人余光中思想中最执著的主导情感——中国意识。在诗中，随着“乡愁”在人生每个阶段对应物的改变，“乡愁”的情绪越来越浓，最终由个人的故乡之思上升为带有普遍意义的家国之思。

二 欣赏《我爱这土地》，探究下面两个问题。

1. 诗中“用嘶哑的喉咙歌唱”的“鸟”是一个怎样的形象？这只“鸟”歌唱至死，最后“连羽毛也腐烂在土地里面”，对此应如何理解？

2. 这首诗的第二节与第一节之间有什么联系？怎样理解最后两句诗之间的因果关系？

此题意在引导学生理解《我爱这土地》一诗的两处难点，进而加深理解诗的思想感情。

1. 这只“鸟”是一个饱受磨难，拼尽全力用整个生命去歌唱的形象。它歌唱土地、河流、风和黎明，生命耗尽后便投身土地的怀抱，与它所挚爱的土地融为一体，实际上寄寓了诗人愿为祖国献出一切的决心。

2. 如果说第一节是对“爱土地（祖国）”主题的抒情性的铺陈描述，第二节短小精悍的两行则可看作是对主题的高度凝练的概括。因果关系的一问一答，是爱国者目睹满目疮痍的祖国，爱得越深、痛得越切的悲愤表情的特写。在这一节里诗意得到了提炼和升华。

三 《乡愁》一诗中，诗人抓住“邮票”“船票”“坟墓”和“海峡”这四种物象表达内心情感。说说诗人所抒写的“乡愁”是怎样随着时间的推移而一步步加深、升华的。

此题意在引导学生抓住这首诗的四个中心物象来理解这首诗的思想感情。

这四个对象，分别是人生四个阶段“乡愁”的对应物。这四个阶段分别是：小时候—长大后—后来—现在。

小时候，诗人少小离家，与母亲书信往来，乡愁寄托在小小的邮票上。长大后，为生活而奔波，与爱人聚聚离离，船票成了寄托乡愁的媒介。到后来，一方矮矮的坟墓，将“我”与母亲永远分开了！而现在，一湾浅浅的海峡将“我”与祖国大陆隔开。个人的故乡之思上升到了代表了一群人的家国之思。全诗在此戛然而止，留下长长的余味。

四 下面这首诗，也是抒写乡愁，说说它与课文在表达上各有什么特点。（《乡愁》，席慕蓉。诗略）

此题意在引导学生进行同类题材诗歌的比较阅读。

这两首诗有着相似的写作背景。余光中和席慕蓉的祖籍和出生地均在大陆，后来赴台湾。两位诗人都钟情于中国古典文化，承继传统文化中乡愁的永恒主题写出了新意。

不同之处在于，席慕蓉的故乡在蒙古草原，她既不在那里出生，也不在那里长大，直到80年代才有机会踏上故乡的土地。她只有在梦里，在诗中，寄托无限乡愁。她的《乡愁》缠绵悱恻，分别写故乡月夜的笛声、离别故乡时心中模糊的怅惘、别后对故乡的绵绵思念，意境深幽，比喻新异，也具有比较强的时代意义。但在思想深度的开掘上，这首《乡愁》不如余光中的《乡愁》那样深刻。

教学建议

一、《我爱这土地》一诗蕴含着深沉而真挚的爱国之情，要让学生在朗读的时候认真体会这种情感。在此基础上，要求学生背诵《我爱这土地》。

二、让学生理解《我爱这土地》中两节诗之间的联系，以及“鸟”的形象对表现主题所起的作用。

三、让学生概括《乡愁》中提到的人生四阶段，找到每个阶段乡愁的对应物。引导学生理解乡愁是怎样升华为家国之思的。

四、有条件的话，让学生读读余光中其他的诗，如《乡愁四韵》《舟子的悲歌》《白玉苦瓜》《五陵少年》《新大陆之晨》《春天，遂想起》《当我死时》，等等，体会这些诗中的思乡情绪。

五、朗读诗歌要注意语气和语调，注意停顿。下面的朗读示例，供教学时参考：

我爱这土地

假如/我是一只鸟，
我也应该/用嘶哑的喉咙/歌唱：
这被暴风雨/所打击着的/土地，
这永远汹涌着/我们的悲愤的/河流
这无止息地/吹刮着的/激怒的/风，
和那来自林间的/无比温柔的/黎明……
——然后/我死了，
连羽毛/也腐烂在土地里面。

为什么/我的眼里/常含泪水？
因为/我对这土地/爱得深沉……

乡 愁

小时候

乡愁/是一枚/小小的/邮票
我/在这头
母亲/在那头

长大后

乡愁/是一张/窄窄的/船票
我/在这头
新娘/在那头

后来啊

乡愁/是一方/矮矮的/坟墓
我/在外头
母亲/在里头

而现在

乡愁/是一湾/浅浅的/海峡
我/在这头
大陆/在那头

有关资料

一、关于艾青生平的一些情况（蒋海涛）

艾青是我的大哥。常有同志来访，或写信问我有关艾青的情况；同时我也发现在有关艾青的资料记述中，经常有与事实有些出入的情况。因此，我在下面对几个有关的问题作些回忆，作为答复和订正。

第一个问题，艾青的出生年月和对他早年在家乡的一点回忆。

艾青出生于1910年，与曹禺、吴强、姚雪垠等都是同年。有的文章把他的出生月份弄错了。1979年我为了编写当代文学研究资料《艾青专集》，住在北京史家胡同我大哥家里，看到了在《长春》上发表的李又然同志写的文章。这篇文章深情地回忆了他在巴黎时与艾青交往的情况，也提到了艾青这一笔名的来历。李又然说：艾青在“蒋”字上打了一个叉，露出草头成了“艾”字；“青”字呢？因为艾青是十二月生的。“艾”字的来历与许多资料谈及的比较符合，但他把“青”字的来历搞错了。李又然在30年代到我们家里住过一段时间，那时我才12岁光景。由于他是艾青的朋友，我们把他当大哥哥看待，他住在我家东厢客房里，还逗我下过围棋，我输了（我下围棋是从艾青那里学来的）。艾青的成名作《大堰河——我的保姆》就是艾青在监狱中托人带给李又然，后来在《春光》杂志上发表的。说艾青是十二月生，大概他没有记清楚。根据我的记忆，我们兄弟三人的生日凑巧得很，都是农历十七生的。艾青是二月十七，我的二哥是七月十七，我是十二月十七，月份是等差级数，很好记。

有人问，有的材料上说艾青两字也是海澄（大哥原名蒋海澄）两字的家乡土音的谐音，对不对？我想，是有关关系的，家乡人称海澄发音和艾青相近。

艾青热爱家乡，但他一生天南海北，国内除西藏、台湾等地外，几乎遍历全国；国外到过几个大洲。除童年和少年的一段时间外，在家乡的时间并不长。法国留学回来和出狱后到过家里几次也都没住得很久。然而有许多事在我的记忆中却留下了深刻的印象。我记起了在家里的堂前，在写着“望益”那块匾额的下面，晚上他对弟妹们讲读外国名著《茵梦湖》里的故事。我记起了他离开牢狱重新获得自由后，同我们一起在本村祠堂前池塘里洗澡、戏水，他在池塘里低吟：“起来！饥寒交迫的奴隶……”这是我第一次听到《国际歌》。他教我下围棋，那黑白棋子还是用马粪纸剪的，有时下得竟忘记了吃饭。他还同我们到村子附近的西周高背一带游览、写生，或者到风光绮丽的山坡上、池塘边观赏，沐浴在大自然的波光色海里。他从外面带回来许多书刊，有红壳面的《呐喊》，有封面上好像几个人挨在一起的《彷徨》，他住的东厢楼上的书橱里挤满了厚厚的现代杂志。这些都启引过我在少年儿童时代就去轻敲文学的门扉。这一切，都像云烟消散一般地过去了，但当记忆一丝丝地重新萦绕脑际的时候，又好像没有因年月的消逝而褪色。尤其是他为了投身于民族解放战争而离家远走的坚毅意志，一直在我的心坎中留下深刻的印象。