

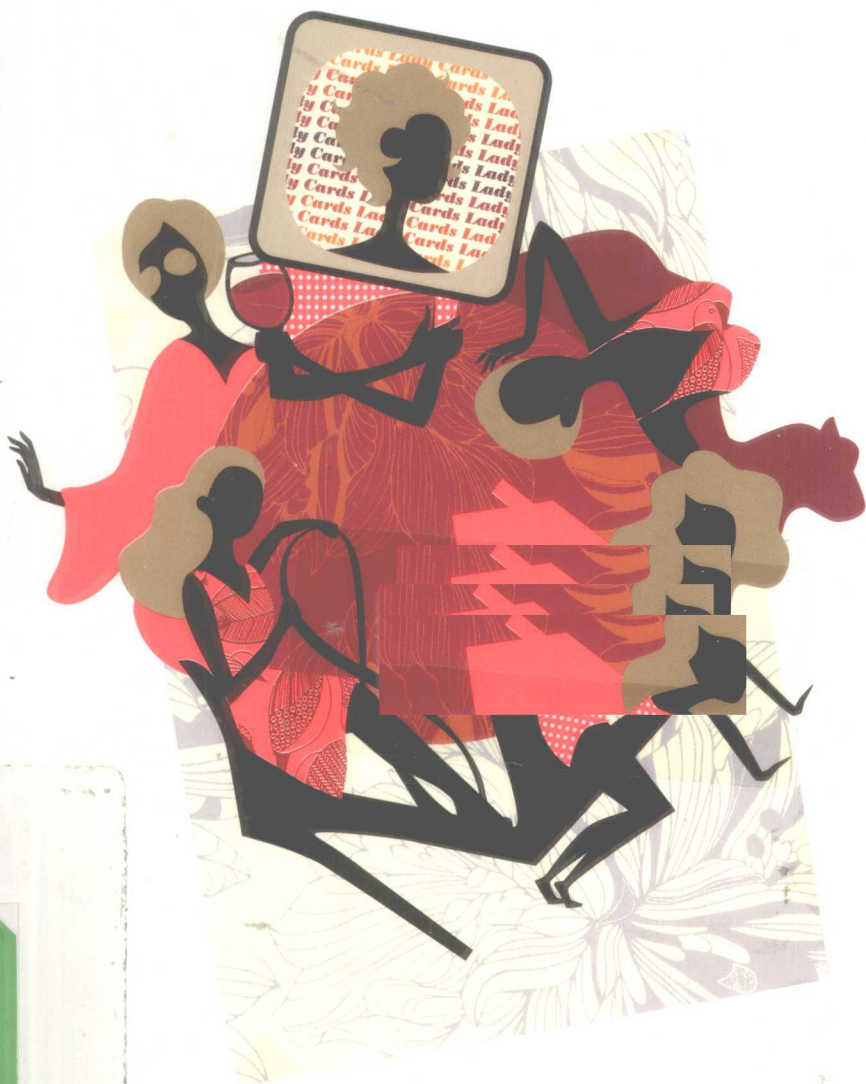
Lady Cards

女人森林



颜桥
Darcy

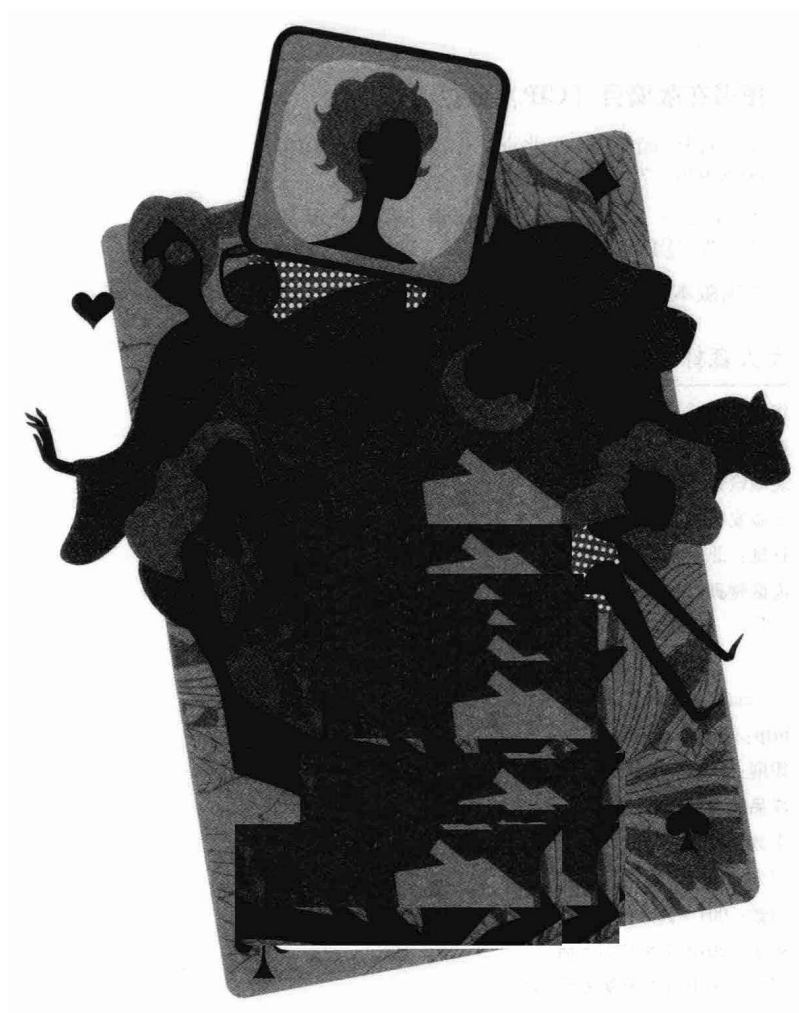
绘 著



作家出版社

◆
女人森林
 ♣
Lady Cards

颜桥
Darcy
 著



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

女人森林/颜桥著. -北京:作家出版社, 2010. 8

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5237 - 6

I. ①女… II. ①颜… III. ①短篇小说 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 240087 号

女人森林

作者: 颜桥 著 Darcy 绘

责任编辑: 李宏伟

装帧设计: 任凌云

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.zuojia.net.cn>

印刷: 紫恒印装有限公司

成品尺寸: 145 × 210

字数: 150 千

印张: 10

印数: 001 - 10000

版次: 2010 年 8 月第 1 版

印次: 2010 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5237 - 6

定价: 33.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

张抗抗
序一：
女人森林之魅惑

《女人森林》写什么——女人们。然而，如今记述女人生活的小说，连女人自己都讲腻了。这位名叫颜桥的青年男作者，还能讲什么？

《女人森林》怎么写——如今小说文体几乎已被穷尽。而颜桥这位后来者，却在奇思妙想中，笃悠悠架起了一座森林里的空中走廊。

小说结构和叙事语言，妙趣横生。用规范的语言测评：有创意。

估计读者很少能与这样的小说相遇，它也许可称为“卡片小说”——每一个章节，都像一张扑克牌，可以随意抽取；每一个单篇，讲述一个独特的女人故事，每一个断面，都是当下女性生活的病理切片。每一个她，都被冠以形象化的称谓，同时也被抽象为一种特征和意念，令人一目了然，过目不忘。若是将几十张牌排列联结起来，便构成了今日女性生存生活形态的人物画廊。这样的小说样式是一种“有意味”的形式：生活的多样性，已将以往的整体感

和统一性悄然消解；每一个女人，正以各自不同的方式选择人生，迅速老去，或是艰难重生。

女人森林——那些游荡沉浮于都市的年轻女人，犹如缠绕浸淫在森林的氤氲与雾气里，一株株芭蕉橡胶木瓜椰子，汇成一片蓬勃鲜活的热带雨林，湿漉漉黏乎乎地立在眼前，“高清”而又高深。

男人写女人，其实与经验无关，而与眼光和指尖有关。

颜桥似有一双冷眼：眸子里像是安了一个CT磁头，将女人的身心一截截一层层扫描，无情透视着女人琐细的日常生活；尖利的目光如箭穿射，将女人的满腹心事，惆怅虚荣犹疑焦虑，一一收录眼底。

颜桥却有一双温热的手指：无论靓女丑女才女，不幸落在他笔下（一键之下），由衣饰而肌肤而腑脏，一键一键接近真相，美体的瑕疵与弱点均一览无余。在他淡淡的调侃与冷冷的嘲讽中，女人无地自容。就在女人跺脚闭眼，意欲跳下悬崖的那一刻，他却轻轻收手，万般怜惜地将女人留在了键盘上。

男人写女人，并非取决于阅历，而取决于理解。颜桥曾说：男人其实是用鼻子去触摸女人的气息，徘徊在女人每一个触感的末梢。

还有书中那些“螃蟹女”“孔雀女”“半瓶子醋女人”的好玩插图，这一套“心情卡片”，更是一次图文并茂的体验。读者穿过幽暗斑斓的《女人森林》，可在林立的“牌阵里”，感受并体验女人的悲欢。

而颜桥，仍在一次次洗牌。男性与女性间的那座桥，谓之桥牌。

序一：
男人沼泽的最后一个气泡
张一白

刚开始看到书稿，我以为自己看错了，现在虽然是森林砍伐泛滥的时代，你丫也不能都叫森林：《挪威的森林》，《重庆森林》，《口红森林》，好了，现在多了一部《女人森林》。

考究起来，每一个男人心里都有一副荷尔蒙分泌出来的扑克牌，这是陷入沼泽男人的最后一个气泡，如果他不喊救命，那么这个气泡还是送给女人的，这是女人乱世里男人天真的幻想，做一副自己的女人扑克牌，把女人抽象成游离态的元素，这里任何一个女人没有清晰的面孔，混沌为一团雾气，却可供给千古男人凭吊登临。

每个男人做女性纸牌的标准也不同，小颜选择一个在男人和女人之间的中性地带。这也是一副男闺蜜扑克牌，男闺蜜，静如处子，动如脱兔，稳如鸡蛋，落如雹子，他是一种情绪化的小兽，现在，他闯进一片女人的森林，把女人和男人的世界彻底多元化，他

看到女人内心的某个黑洞，迅速钻进去，那些情感问题和爱情问题被升级为女性话题，作者用隔离的方式去叙述女人的欲望。

我喜欢的那个一键通女人更像是机械复制时代的女版卓别林，她被卡死在一种技术黑箱的齿轮上，两生花女人看得出模仿基耶斯洛夫斯基的痕迹，但更日常化。肥皂剧女人是肥皂剧伦理的产物，她是坚强却脆弱的，尤其是女郎部对消费文化的描述，更像是描述消费洪流里的“物”，女人因为消费而成为女人，包、香水乃至高跟鞋，从地平线到海拔几英寸，女人自身也成为“物”的趋势。

但这阻挡不了作者对女人细胞的侵入，他借用一种乐活的力量去描述女性，也不同于以往的女性主义，他是中性的，他是无欲望的、同感的和温和的，这些绵密的叙述溶解掉女人的坚强、信念、理想、幸福感、身体……现在都尘归尘、土归土，这只是一个男人的发散联想，这只是一个从家到办公室男人可能经过的女性方舟。

我们不必要苛求每一个角色形象的丰满，这就一部“澡堂小说”，你未必要从头读到尾，它像北京的地铁一样挨挨挤挤地混杂各种女性，有的故事没有开始也没有结束，有的故事似乎结束，又重新开始，有的故事没有开始已经落幕，这才是真实的女人的冷暖人生，它不是戏剧，而是鲁迅所谓sketch，它在速写里拉开一部新的“白领社会”。

最后，我要对把四个男人（闺蜜男、蓝颜男、草食男、纯爷们儿）画成一群动物表示抗议，但我觉得男人草食化会不会是不可阻挡的潮流？至少可以酝酿出一部新的男人的森林。

是为序。

自序：
写副女人牌送闺蜜

早几年，我写不了这本《女人森林》。那时，我拉过手指的异性朋友不超过五个（包括妈妈和女友在内），我习惯低着头和女生说话，在感到羞涩之前，强作正经。我那时候，是“纯爷们儿”。

后来我换掉原来的工作，开始和时尚圈子有了瓜葛，身边的异性忽然多起来，各色品种，涂绿指甲的、喷香水的、接头发的、拎名包的、搞二婚的、做模特的、当主持的、弄音乐的、写剧本的、做动画的、当记者的……我以前接触的所有的女人加在一起还不够个零头的，我的异性缘忽然特别好起来，我成了一部永远向您开放的私人情感热线，或者说一个接纳的树洞，一个时尚的牧师，一个可以信赖的男闺蜜。男闺蜜，是一种夙命。

我希望她们不怪我去“临摹”她们的生活，如果你可以把身边大部分朋友编成一副有代表性的牌，可以有机会送给她们，大家围着旧时的月色谈天，并无大起大落的欢喜悲伤，这样的感觉正是我需要的。

一个男人和一个女人的相遇，可以是PASS，也可以是INTO。我发现很多时候，男性作家在描写女性的时候，当你身体上“得到”一个女人，就已经可以PASS了。那些贤惠的妻子只是一个男人的理想符号，这是你对女性的期待，并不是进入和了解。

男闺蜜呢，INTO是进入女人的内部，比女性更细腻地知觉女性，自然，那个世界比想象里要更加庸常琐碎。这是男人第一次进入女性的领空，用比女性更绵密的敏感去捕捉女性，我确信，文字背后的那份敏感，是我个人的特质所在。

其实，每一个都市男人都会有一个女儿国的梦想：如果忽然把地球上的男人都剔除掉，剩下的主角就是这本书中这些“脸谱化”的女人，她就隐藏在你的家和去办公室的路上。早年看一部法国电影，很喜欢里面绑匪说的话：我是用占领一棵树本来占领一片森林，是用占有一个女人来分享所有女人。在这五十四张牌里，只有四个男人，他们更像是女人国度的侵入者，现在用酒牌卡片的形式来包装，无非是希望你在喝酒的同时想到女人，男人在这本书里基本是一个旁观者，他们永远进入不了那个陌生的女人城堡。

用如何的形式去描述这个庞大的女人社会？我希望每一张牌都是城市女人的一种人生状态，比如我笔下的乌龟女子，虽然缓慢前进，但依然快乐，两生花女子是岔路口的女人，孔雀女子只活在他人的记忆瞬间的切片里，一键通女子是现代都市女人失去控制力的征兆，螃蟹女子不开心是因为“这个世界一半人比我们过得好”……

我写完了各种女人“符号”后才发现，不幸的女人占了绝大部

分，真正的幸福往往是短暂的，女人被各种物化和精神化的链条捆绑，在牌局里挣扎，但有的已经完全感觉不到了，这是一片女人的梦想的森林，当早上的阳光照耀，每一张牌都困在自己的“时光”里面，每一张牌也在顽固抵抗自己的时光。

我笔下没有理想的女人，没有现实的女人，没有物质的女人，也没有精神的女人，我更愿意用“尚待实现的女人”来表达，好像一朵花的绽放，很多种子都没有按它们的理想去开花，但内心的种子并不消亡，每一个女人都是都市里的种子，我把它们种在一个理想的国度，这次我不想玩文艺青年的那些叙述套圈，我只想写一本女人读物，它被包装成一种喝酒的卡片，被当成一种心情的信用卡，她们拥有一定赌博的额度，从一文钱到九万贯，但她们的价值不同于男人的一英镑、一美元、一卢布、一日元，她们象征着我内心的寂寞，是贾宝玉看到大观园女孩渐渐老去的寂寞，结婚生子像盛开的极点，花朵开始凋零，如日本电影《浮云》结尾的俳句：花儿的生命是短暂的。

终成这样的一本“书”，这也是一种可以流行的反思社交和人生的社交游戏，五十四张牌戏，是人生的流水席，车如流水马如龙。

是为序。

目 录

序一：女人森林之魅惑/张抗抗 1

序二：男人沼泽的最后一个气泡/张一白 3

自序：写副女人牌送闺蜜 5

女士部

无量数	WHAT女士	2
万万贯	HOW女士	6
千万贯	杀手女士	10
百万贯	编审女士	16
九十万贯	主播女士	22
八十万贯	售楼女士	28
七十万贯	教授女士	32
六十万贯	美容女士	36
五十万贯	扒手女士	42
四十万贯	钟点女士	48
三十万贯	疯人院女士	52
二十万贯	归零女士	56

女人部

一十万贯	房女人	68
京万贯	卡女人	74
十万贯	夫女人	78
九万贯	宠物女人	82
八万贯	花痴女人	88
七万贯	便当女人	92
六万贯	肥皂剧女人	98
五万贯	一键通女人	104
四万贯	干物女人	112
三万贯	欢喜佛女人	116
二万贯	淑女屋女人	122
一万贯	AA女人	128

女子部

金孔雀	招牌女子	136
十百子	乌龟女子	142
九百子	螃蟹女子	146
八百子	孔雀女子	152
百子	两生花女子	156
六百子	明暗女子	162
五百子	机车女子	166
四百子	BUCOOPER女子	172
三百子	偷情女子	178
二百子	双城女子	184
一百子	填词女子	188
玉麒麟	听筒女子	194

候补部

一美元	闺蜜男人	272
一英镑	草食男人	280
一日元	纯正爷们儿	286
一卢布	蓝颜男人	290

女郎部

空汤瓶	真时髦女郎	202
半毛钱	包女郎	208
一文钱	香水女郎	214
二文钱	封面女郎	218
三文钱	观字女郎	224
四文钱	速食女郎	230
五文钱	旗袍女郎	236
六文钱	A CUP女郎	242
七文钱	半瓶醋女郎	246
八文钱	高跟鞋女郎	252
九文钱	SNS女郎	260
十文钱	莲花女郎	264

牌法：了解“女人森林”的规则 294

后记：迷失在女人森林 300

【女士部】

女士者，为职业或癖好所困之女性也。

无量数

WHAT女士

【判】隔墙有耳 隔岸观火

【令】喜看热闹者饮



WHAT女士拥有女性的所有好奇心，同事结婚、

升迁或者离职，她都要一一向老公汇报，老公

并未如她那么好奇，只是唔地应和一声……另

一个方面则多少转移了一部分自己的烦恼，

这正是中国人的号外式的生活哲学。

中学英文教师会告诉你 WHAT 和 HOW 在英文里的区别，诸如带不带宾语，但此处 WHAT 女士与此类语法并无关，乃是从女性心理学的角度划分女人天性的一个属性，有一类女子看到事情便有灵光一闪：WHAT！

WHAT 女士便出现了，她对任何“WHAT”都充满好奇，不加逻辑，也无“因果律”的介入。诸如许多人在围观，她脑海里本能地闪过：WHAT！

WHAT 女士兴致勃勃地围上去，人群的中央一男一女在打架，大家看着劝上一两句，而 WHAT 女士从未想男女双方孰是孰非的问题，她只是“围观的动物”，这个“WHAT”在几分钟里随着人群散去，烟消雾散。新的“WHAT”又会立刻产生，WHAT 女士是一个天生的好奇者，她最先发现远处楼上着火了，只是惊讶叫唤：

“看！看！着火了。”惊得四邻惊起：“哪？哪！”她用手一指，离着她指的方向，一公里的地方，一小点红色。

WHAT 女士是所有突发事件的天然旁观者，楼道漏水，施工停顿，的哥罢工，油价上涨，物业公司轮替，大米未如以往那么白了，出租车抢劫的比例升高了，医疗保险越来越不保险了……WHAT 女士对所有的“WHAT”一律操心，对着报纸的数据叹气，她觉得社会风气越来越坏，自己备感不安，惶惶如蝼蚁，却未必可以找到解决之道。

那个“WHAT”是动漫里弥漫的云团，从不知道的角落里“冒”出来，上面标记着人那一瞬间的台词，另一瞬间，对白可能会随时被更改。每个走在路上的人也会莫名其妙地冒出一朵云团：WHAT。

WHAT 女士和她的老公战战兢兢地生活在一套租来的小公寓里面，每天和大多数人一样朝九晚五地上班。WHAT 女士拥有女性的所有好奇心，同事结婚、升迁或者离职，她都要一一向老公汇报，老公并未如她那么好奇，只是唔地应和一声，并不用是或非来推搪，这个两可的“唔”有点中庸的道理，到头来她却是把报纸式的标题朗诵了一次。

交换这类信息的好处，在于确定自己的位置和行为，另一个方面则多少转移了一部分自己的烦恼，这正是中国人号外式的生活哲学。诸如老张离婚了，换成常理，如老张这般如胶似漆的人也离了，我等之类反倒成了幸运的一方，心理上降低了自己的焦虑程度，WHAT 哲学并不过度追求不幸的根源，而只是在于“发现”，

善于发现降低自我焦虑的事件，对信息的来源不必加以考察，它是一种更加广泛的精神胜利法。

WHAT 女士看见扎堆的地方总会有种“围观”的欲望，凑着耳朵过去听，WHAT! WHAT! WHAT! 耳朵对信息总是饥渴的，像黑暗里遇到火光，WHAT 女士总是用女人的好奇来搜索世界，而她的老公是完全堵住耳朵过日子的人，她的好奇之火总会被无情地扑灭，然后又在新的条件下燃烧。WHAT 本能地如野草在生长，看见两个低头窃窃私语的人，WHAT 女士会上前去问一句：什么？于是另一场接头运动开始，获得信息的一方有一种好奇满足的快感，只有伊的老公会满面愁容，这是不是女人的某种天性？

WHAT! WHAT 女士的招牌动作是将耳朵凑过去，用手在耳边摆出个倾听的姿态，面部带有安静平和的微笑，那些消息从这边耳朵进去，接着又从那边耳朵出来，WHAT 女士睡觉前早已经把白天的事情洗得一干二净，准备上床睡觉，忽然，听到楼底下的喧闹声，顾不得鞋子都没穿就跑到阳台去看，正对着她的楼，一位拿着望远镜的女人正津津有味地观看着……