

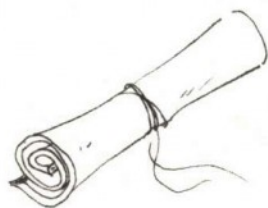
中國傳統 經典與解釋

Classici et commentarii

清人十三經注疏直解叢編

劉小楓 周春健 ● 主編

劉小楓 周春健 ● 主編



經學卮言

[清]孔廣森 ● 撰 楊新勛 ● 校注

華東師範大學出版社

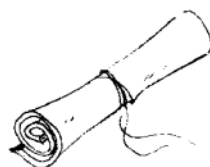


中國傳統 經典與解釋
Classici et commentarii

系世萬年

清人十三經注疏直解叢編

劉小楓 周春健●主編



經學卮言

[清]孔廣森●撰 楊新勛●校注

●華東師範大學出版社



圖書在版編目(CIP)數據

經學卮言 / (清)孔廣森撰;楊新勛校注. —上海:
華東師範大學出版社, 2010. 4
(清人十三經注疏直解叢編)
ISBN 978-7-5617-7696-4
I. 經… II. ①孔…②楊… III. ①經學②十三經—注釋 IV. ①Z126. 27
中國版本圖書館 CIP 數據核字(2010)第 075347 號



本書著作權、版式和裝幀設計受世界版權公約和中華人民共和國著作權法保護

清人十三經注疏直解叢編

經學卮言

(清)孔廣森 撰

楊新勛 校注

責任編輯	歐雪勤
美術編輯	吳正亞
責任制作	肖梅蘭
出版發行	華東師範大學出版社
社 址	上海市中山北路 3663 號 郵編 200062
電話總機	021-62450163 轉各部門 行政傳真 021-62572105
客服電話	021-62865537 (兼傳真)
門市(郵購)電話	021-62869887
門市地址	上海市中山北路 3663 號華東師範大學校內先鋒路口
網 址	www.ecnupress.com.cn
印 刷 者	上海市印刷十廠有限公司
開 本	890×1240 1/32
插 頁	2
印 張	5.75
字 數	98 千字
版 次	2010 年 7 月第 1 版
印 次	2010 年 7 月第 1 次
書 號	ISBN 978-7-5617-7696-4/B·558
定 價	18.00 元
出 版 人	朱傑人

(如發現本版圖書有印訂品質問題,請寄回本社客服中心調換或電話 021-62865537 聯繫)

新學書局
PDG

緣 起

晚清以降，西學入華，華夏道術分崩離析，我國學術和教育經歷了史無前例的大變局——晚近十餘年“奮不顧身”的現代化使得華夏學術和大學教育顯得更為面目不清。整頓大學文科、重新鋪展學術的基本格局，已然成為深化改革開放的重大學術課題乃至新時代的艱巨使命——太平之世必有文治。

問題是，如何整頓和重新鋪展？

現代西學入華以來，我們要麼不斷競相追逐西方“顯學”（種種現代學說），要麼與西方“魔怪”搏鬥。令人深省的是，即便發揚自家傳統的種種當代儒學論說，幾乎無不依傍種種西方現代論說——從康德哲學出發又或依照韋伯社會理論重新解釋儒家傳統，一度被看作最精彩的儒學“新解”，與西方學術晚近兩百年來用種種現代“學說”瓦解自家古典傳統別無二致——如今，這一局面因與西方後現代學術接軌而變得更為觸目驚心。

與西方學人一樣，現代之後的中國學人不得不在兩條道路、兩

種“命運”面前作出自己的選擇：要麼跟從種種“後現代主義”以比現代精神更為徹底的解構方式破碎大道，要麼切實回歸古典學問——倘若選擇後者，勢必首先質疑並革除我們自“五四”以來養成的凡事以現代觀點衡量古典的新傳統。

如何重新獲得已然丟失的古典傳統，關係到中國學術未來的基本取向和大學教育的基本品質。現代中國學術的視域基於現代西學，由於對古典西學缺乏深入細緻的理解，數代中國學人雖不乏開創華夏學術新氣象的心願和意氣，却缺乏現代之後的學術底氣和見識根底。因此，積極開拓對西學古典傳統的深入理解，當是未來學術的基本方略——只有在此基礎上，我們重讀自家的歷代經典時才会有心胸坦蕩、心底踏實的學術底氣，從而展開廣闊、深邃的學術新氣象。

晚近西方學界方興未艾的“古典政治哲學”表明，西方學界和大學教育正在踏上回歸古典學問之路——取向雖然是古典的，其生存感覺却是現代之後的。“古典政治哲學”絕非一種學說或“主義式的”論說，換言之，不是我們曾經經歷過的任何“顯學”一類的東西，更非所謂“新的方法論”，而是一種基本的學問方向：悉心繹讀經典大書，憑靠古典智慧來養育自己的心性。如此學問方向基於萬世不絕的古典心性：既然是一種心性，古典學問喚起或尋找的便只會是有如此心性的學人，並激勵“我們”自覺杜絕種種“盲目而熱烈”的“後”學或“新”說（尼采語），挽回被現代文教體系的學科劃分搞得支離破碎的學問大體，進而在我們的大學中尋回自身的地盤……在近兩百年來的西方、近百年來的中國，古典心性流離失所，已然失去了自己的家園——學堂。

繼“西方傳統：經典與解釋”系列我們推出“中國傳統：經典與解釋”系列，首先要表明：在現代之後的學術語境中重新收拾我們自家的傳統經典，乃中國學術新氣象的根底所在；其次要表明：我

們志在承接清代學人的學術統緒，進一步推進百年學人的積累——如今我們能否取得世紀性的學術成就，端賴於我們是否能够在現代之後的學術語境中重新擁有自己古傳的歷代經典。中國古代學術以繹讀經典為核心和傳統，歷代碩儒“囊括大典，網羅衆家，刪裁繁誣，刊改漏失”的學術抱負和“皓首窮經”的敬業精神，在今天需要我們從自身的語境出發重新發揚光大。

本系列不拘形式——或點校、注釋尚為善本的古書，或重新繹讀（疏解）歷代典籍，或匯編百年來的研究成果以文集方式追蹤某個專題……唯一謝絕的是中西比較之論或種種現代—後現代“主義”解釋學或文化研究一類高論。

古人云：“有志者事竟成焉”。

劉小楓 陳少明

2005年10月於中山大學哲學系



出版說明

如今中國處於數百年難逢的歷史時期，修復中國已然破損的文明傳統，乃當下的新世紀性戰略目標。清代學術的輝煌傳世成就，顯見於整理中國歷代經典，此乃學界共識。為了化解西方文明的挑戰，二十一世紀中國學術能否有成，不僅有賴當今學人掌握西方歷代經典的進深，亦當基於對中國歷代經典的重新認識。上世紀八十年代初，中華書局推出“十三經清人注疏”，計劃二十餘種，刊行十餘種，嘉惠學林，功莫大焉。惜乎這一計劃未竟而終，且未囊括的十三經清人注疏不在少數，令人惋惜。

本叢編願承繼前輩心力，繼續整理十三經清人注疏。整理方式為：繁體橫排，施加現代標點，針對難解語詞、人物職官、典章制度、重要事件下簡明注釋。如今的古籍整理，大多僅點校為止，如此習慣做法使古書仍然是“古書”。我們的企望是，通過注釋使得古書煥然而為當今向學青年的活水資源。

中山大學古典學中心
“清人十三經注疏直解”小組

2009年5月

孔廣森與《經學卮言》

孔廣森(1752—1787)，字衆仲、搗(huī)約，號粦(xùn)軒，山東曲阜人。他是孔子的第六十八代孫，清代著名的經學家、音韻學家和數學家。《清史稿》有傳。

廣森自幼勤奮好學，善於思考，少年時期已經學有所成，十七歲鄉試中舉。乾隆三十六年(1771)，二十歲的他參加科舉考試，賜同進士出身第三甲，授翰林院庶吉士、檢討、文林郎等職。年少入官，孔子後裔，再加上容儀翩翩，一時間世人爭相逢迎交接。但是，廣森性情恬淡、不重名利，居官不久，即以母病爲由辭去官職，還歸故里，之後不再出仕。他在曲阜城的東門里修建了儀鄭堂，作爲自己的居所。“儀鄭堂”這個堂號，表達了廣森對東漢著名經學家鄭玄的心儀，他希望能夠追蹤鄭玄，精研學問，潛心著述。

然而正值有爲之年，廣森卻不得不爲了贖父親孔繼汾的充軍之罪而四處奔走，求情借貸，並最終使父親在獲宥後得以瞑目。不久，祖母又去世。兩次打擊，廣森哀傷過度，竟不幸在父親去世這一年的十一月八日離開了人間，年僅三十五歲。

廣森的父親孔繼汾是清代著名學者戴震(1723—1777)的摯交，廣森的哥哥又是戴震的女婿，彼此淵源頗深。因此，少年廣森得以師從戴震，並跟隨戴震遊歷而得盡傳其學。所以，廣森的學術

深受戴震的影響，具有經史並重和義理訓詁兼擅的色彩，“經史訓詁，沈覽妙解，兼及六書九數，靡不貫通”，成為徽派樸學的傳承者。之後，他拜莊存與（1719—1788）為師，轉而精研《公羊》學，融會貫通，撰成《春秋公羊經傳通義》一書，形成新的《公羊》學說體系，《清史稿》記載當時著名學者阮元“讀其書始知聖志所在”。廣森還師從桐城派的代表人物姚鼐（1731—1815）創作駢文，能兼有漢、魏、六朝、初唐之勝，成為清代八大駢文家之一。他的駢文作品，汪中（1744—1794）讀後，歎為絕手。

廣森雖然一生短暫，但是著述宏富。著有《臯軒孔氏所著書》，包括《春秋公羊經傳通義》十二卷、《大戴禮記補注》十四卷、《詩聲類》十三卷、《經學卮言》六卷、《禮學卮言》六卷、《少廣正負術內篇》三卷《外篇》三卷和《駢儷文》三卷；又有《儀鄭堂文集》二卷、《儀鄭堂遺稿》一卷、《句股難題》一卷、補注北周盧辯注《曾子十二篇讀本》一卷。

廣森學術成就非常突出，張舜徽曾云：“廣森之學，出於戴震，而發皇推衍，自為家法……當乾隆盛時，大師迭起，以少壯之年，具淵邃之學，而卓然可傳者，蓋必推廣森為最上矣”（《清人文集別錄》第246頁，華中師範大學出版社2004年版）。這裏僅就其音韻學和《公羊》學略做介紹。在音韻學上，他繼承戴震系統完整的音韻學特點，有了突出發展，主要體現在以下幾個方面：一是將古音分為十八部，糾正了戴震的某些混亂觀點；二是創造性地提出了“陰陽對轉”的理論，並意識到了“旁轉”的音理，啟發了王念孫、章太炎和王力等人；三是主張東、冬分部和蒸、侵相通，對段玉裁、王念孫也有啟發。這使他成為清代音韻學發展的一個重要代表，在清代音韻學史上具有十分突出的地位。在《公羊》學上，廣森深受莊存與的影響，認為《春秋》三傳中，《公羊傳》最能闡發《春秋》的微言大義，在此基礎上再兼采《左傳》和《穀梁傳》，並對何休《公羊解詁》的

許多地方提出了具體批評，尤其是在理論方面：他不同意何休的三世說，而認可西漢顏安樂的三世說；對於“春王正月”，他否定何休的王魯說（實際上是否定何休新周、故宋在內的三統說），認為此“王”當作文王解；他又在東漢宋衷的基礎上，形成了完全不同於何休的三科九旨說。這使孔廣森的《公羊》學有較強的知識理性和史學色彩，其經義主要闡發的是天道、王法和人情等觀念。

《經學卮言》是孔廣森撰寫的一部群經總義類著作，全書包括《易》、《書》、《詩》、《爾雅》、《論語》、《孟子》和《左傳》七部經書，共209條，約6萬字。

《經學卮言》卷一《易》闡述孔廣森的《周易》見解。廣森主張互卦、變卦說，文中大量的內容是以此理論而作的文句解釋，頗多勝意；此外也有字詞的解釋，如“六五：豮豕之牙，吉”條、“六四：往蹇來連”條等。卷二《書》主要闡述他對《尚書》的文句理解和人物、史實考訂，也有部分的字詞解釋。卷三至卷六主要是對《詩經》、《爾雅》、《論語》、《孟子》和《左傳》的字詞解釋、句意理解，也有一些人物、史實的考訂內容。

總體來看，《經學卮言》具有如下特點：（一）比較重視漢代或其以前的解釋，有很强的樸學色彩。孔廣森在此書中對宋儒的觀點，基本上否定的多，大多是從語言文字和史實考據上入手，認為宋儒於此有失，而漢儒於此有據，有很强的語言學或史學色彩；此外，有些經學理論也一遵漢儒，如對《周易》、《詩經》和《左傳》等的解釋就明顯有這樣的色彩。這種認識不是從思想史和學術史演變的角度出發的，這和他治經的目的以及當時的學術背景都有關聯。（二）重視古代禮器名物、典章制度的考訂。孔廣森精通禮學，所著《大戴禮記補注》、《禮學卮言》以精奧通博著稱。《經學卮言》尤擅長禮儀、禮制、禮器的考訂，在此基礎上疏通文獻，觸類旁通，條理清晰，而又認識深入，从而使新解富有說服力。（三）在字詞解釋和文句

理解上取得了較高造詣。雖然孔廣森英年早逝,《經學卮言》篇幅也不大,但此書卻體現了他深厚的學術功底和精湛的學術造詣。此書的字詞解釋往往能夠充分利用資料,深入論述,並從語言文字演變史的角度著手,將其意義闡釋得非常深入,且眉目清晰。這種注釋十分難得,非一般注家所能為。此書的文句理解往往既從文脈入手,又依據史實考察,聯繫古文體例,觸類旁通,讀後令人掩卷不忘。(四)注重對前哲時彥成果的吸納與突破。清代是我國傳統學術發展的最後階段,也是傳統學術發展的高峰,這個高峰的達到正是得益於學者們前赴後繼地對前人成果的汲取、繼承和不斷突破。雖然《經學卮言》篇幅短小,但是孔廣森在此書中仍然精選了一些前人的成果,最突出的是漢晉諸儒的解釋。此外,唐宋儒士如朱熹、蔡沈等的解釋也多有引用。在這些引用中,孔廣森多有評價,尤其有許多學術上的新突破,價值更是不同尋常。對於稍前或同時的學者,如惠棟、洪榜、戴震、莊存與、阮元、姚鼐、梅文鼎等的見解,也有不少的引用。這些都充實了本書的內容,使其探討有正本清源的學術史意義。

因此,我們說《經學卮言》是一部功夫扎實、內容精粹的學術佳作,實不為過。《經學卮言》問世以來,產生了較為廣泛的影響,焦循、俞樾、孫詒讓以及今人楊伯峻等多能夠充分吸收其優秀成果。



整理說明

《經學卮言》除被收入《髣軒孔氏所著書》和《儀鄭堂集》外，還被收入阮元所編的《清經解》和今天出版的《續修四庫全書》中，只是沒有單行本。這次要整理出版單行本，應該說是很有必要的。

有關這次整理的體例說明如下：

一、校勘方面：

1. 本次整理以南京圖書館藏嘉慶二十二年(1817)刊《髣軒孔氏所著書》本爲底本，以《清經解》本和《續修四庫全書》本爲參校本。嘉慶二十二年刊《髣軒孔氏所著書》本是今存較早且完好的一個本子，半葉十行，行二十字。此本應該是個覆刻本，書前除有翁方綱在嘉慶二十二年撰寫的《序》之外，還附了乾隆五十二年(1787)孫星衍撰寫的《原序》。《續修四庫全書》本所據底本乃《髣軒孔氏所著書》本，時間也較早，版式和內容與嘉慶二十二年刊本完全相同，不同在於沒有《序》，有些地方出現了殘泐。《清經解》本所出不太明朗，也完好，與嘉慶二十二年刊本的不同主要有：一是有些俗字，如嘉慶二十二年刊本的“寔”均作“實”；二是有些異文，其中有些地方是改正了嘉慶二十二年刊本刊刻的訛誤，有的意思稍佳，更多的是訛誤；三是有兩處明顯的竄亂。

2. 《續修四庫全書》本、《清經解》本與嘉慶二十二年刊本之間有些異文，今以小字的校勘記形式列出，並作了一定的按斷，外用圓括弧標注。

3. 《經學卮言》原本避清代國諱，如“胤”、“玄”等均缺末筆，今一律改正。

4. 《經學卮言》原本用字比較複雜：凡有區別意義的字體，如“于”、“於”和“併”、“並”等，今一仍其舊；凡無區別意義的異體字，如“册”、“冊”和“讎”、“讐”等，今以正體一之。

5. 《經學卮言》引用了大量的經文和其他文獻，今盡可能查閱出處，並作了校對，對其異文也一並列出。

二、注釋方面：

1. 《經學卮言》原書自帶一些雙行小注，今完全保留，用小五號字，以區別於正文。整理者新增注釋亦用小五號，外用圓括弧標注，以區別於原注。

2. 新增注釋內容主要是疑難字詞、典章制度、人名地名以及引文出處等，其中人名以經學人物為主，其他史學、文學人物從略。注釋在一定程度上參考了清人和今人的學術成果，力求簡潔準確，便於閱讀；但是有些地方孔廣森的見解和清人以及今人有不同，為防止節外生枝，這些地方沒有採用清人和今人的見解，只就孔廣森的意思稍作疏解。

3. 需要注釋的地方多次出現，為避免重複，原則上只在首次注釋。

4. 新增注釋中，以“通”明通假字，以“同”明古今字、異體字。

5. 對疑難字詞和多音字詞，為方便閱讀，今標注了拼音。

三、標點方面：

1. 原書目錄部分以經書名分類，並不分卷，而正文分卷，考慮到目錄“爾雅”類注“與詩同卷”，意卷標為遺漏或省略，今便閱讀，

於目錄均標卷次。又原書目錄中大小題與正文六卷大小題多有不同者，目錄之題多有節略，也有的用字不同，爲少生枝，今一仍其舊，僅於書名、卦名加書名號。

2. 原書所引經文的標點，參考了一些今人的意見，但是考慮到本書文意，爲少歧義，有些地方遵從孔意，而沒有採納今人的標點。

3. 有關書名號：凡單出《十三經注疏》中的注、箋、正義、疏等，既爲慣用，人皆共知，爲便於閱讀，概不加書名號；凡非《十三經注疏》之注解，即使常用，甚或簡稱，均統加書名號，如楊倞之“《注》”（即《荀子注》）、朱熹之“《本義》”（即《周易本義》）等；凡出合書，如“五經”、“三傳”等，爲防生不必要爭議，亦概不加書名號；凡書名有省一二字者，皆加書名號，如“《漢·五行志》”、“《後漢·儒林傳》”等；凡六十四卦名均加書名號，但八純卦皆不加書名號。

4. 有關引號：書中有關古人的引文，盡力查知出處。凡知爲直接引用者，即使有省略或一二字出入，也均加引號；凡無法確知是否直接引用，或爲意引者，概不加引號。

5. 爲便於理解，在不影響文意的基礎上，有些地方適當作了分段。



目 錄

孔廣森與《經學卮言》	1
整理說明	5
 《經學卮言》卷一	1
《周易》	1
《大畜》利貞不家食吉	1
《屯》六二	7
《需》九五	8
《比》六二	8
《履》九二	9
《大有》初九	10
《謙》九三	10
《大畜》六五	11
《恒》九四	11
《睽》上九	12
《蹇》六四	12
《解》九二	13
《損》六三	13

《夬》九四	14
《震》六二	14
《漸》上九	15
《歸妹》六三	16
《旅》上九	17
《巽》九五	18
《中孚》六四	18
《小過》六二六五	19
《既濟》九五	19
《需》須也	20
《蠱》剛上而柔下	21
《復》亨剛反動而以順行	21
家人有嚴君焉	22
君子以飲食宴樂	22
衍在中也	23
則不疑其所行也	23
大衍之數五十	24
因而重之	25
上棟下宇	25
故受之以履	25
《經學卮言》卷二	27
《尚書》	27
克明俊德	27
無若丹朱傲	28
鼗鼓笙鏞	28
舍我穡事而割正夏	31
百官總已以聽冢宰	31

七世之廟可以觀德	32
卜稽曰其如台	33
先王不懷厥攸作	35
今我民用蕩析離居	36
惟衣裳在笥	37
右秉白旄以麾	37
而康而色	38
是有丕子之責于天	38
乃卜三龜一習吉	39
我之弗辟	40
王若曰猷大誥爾多邦	42
王若曰明大命于妹邦	45
戕敗人有王啟監	46
曰無胥戕	46
王入太室裸	47
肆不正	48
朕不敢有	49
爾厥有幹有年于茲洛	49
其在祖甲	49
不克開于民之麗	50
不克敬于和	51
越玉五重	51
賓稱奉圭兼幣	52
以成三德	52
惟反	52
其罰百鍰	53
獄成而孚輸而孚	54