

AutoCAD 2010

中文版

室内装潢设计 从入门到精通

胡仁喜 刘昌丽 张日晶 编著

多媒体
教学光盘
总容量达3.86GB

DVD

70段与本书全程同步
的基础知识及重点案例
视频教学录像, 总时长达17
个小时

70个本书案例源文件

超值赠送 全套大型室内设计图方案:

内含3套室内设计图纸集, 16张图纸源文件, 15
段视频教学录像, 总时长达10个小时

电子书

CAD绘图技巧大全、CAD常用快捷键、CAD常用快捷命令



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

AutoCAD 2010 中文版

室内装潢设计 从入门到精通

胡仁喜 刘昌丽 张日晶 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

AutoCAD2010中文版室内装潢设计从入门到精通 / 胡仁喜, 刘昌丽, 张日晶编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2010.9

ISBN 978-7-115-23384-4

I. ①A… II. ①胡… ②刘… ③张… III. ①室内设计: 计算机辅助设计—应用软件, AutoCAD 2010 IV. ①TU238-39

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第130648号

内 容 提 要

本书主要讲解利用 AutoCAD 2010 中文版绘制各种各样的室内设计施工图的实例与技巧。

全书分为 5 部分共 15 章, 第 1 部分为基础知识, 分别介绍室内设计基本理论、AutoCAD 2010 入门、二维绘图命令、编辑命令、辅助工具和室内设计常见单元绘制方法; 第 2 部分至第 5 部分分别围绕住宅室内设计、会议室室内设计和剧院接待室室内设计和咖啡厅室内设计 4 个典型设计案例综合展开讲述; 各章之间紧密联系, 前后呼应。

本书面向初、中级用户以及对室内设计比较了解的技术人员编写, 旨在帮助读者用较短的时间快速熟练地掌握使用 AutoCAD 2010 中文版绘制各种各样室内设计实例的应用技巧, 以提高室内设计的质量。

为了方便广大读者更加形象直观地学习此书, 随书配增多媒体光盘, 包含全书实例操作过程作者配音录屏 AVI 文件和实例源文件。

AutoCAD 2010 中文版室内装潢设计从入门到精通

- ◆ 编 著 胡仁喜 刘昌丽 张日晶
责任编辑 俞 彬
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮箱 315@ptpress.com.cn
网址 http://www.ptpress.com.cn
北京铭成印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 31 彩插: 4
字数: 644 千字 2010 年 9 月第 1 版
印数: 1—4 000 册 2010 年 9 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-23384-4

定价: 59.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67172692 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154

前言

AutoCAD 不仅具有强大的二维平面绘图功能,而且具有出色的、灵活可靠的三维建模功能,是进行室内装饰图形设计最为有力的工具之一。使用 AutoCAD 绘制建筑室内装饰图形,不仅可以利用人机交互界面实时进行修改,快速地把个人的意见反映到设计中去,而且可以感受修改后的效果,从多个角度任意进行观察,是建筑室内装饰设计的得力工具。

本书以最新简体中文版 AutoCAD 2010 作为设计软件,结合各种建筑装饰工程的特点,在详细介绍室内设计常见家具、洁具和电器等各种装饰配景图形绘制方法外,同时精心挑选常见的和具有代表性的建筑室内空间,如单元住宅、别墅、宾馆、办公室、餐厅、休闲娱乐场馆等多种室内形式,论述了在现代室内空间装饰设计中,如何使用 AutoCAD 绘制各种建筑室内空间的平面、地面、天花吊顶和立面以及节点大样等相关装饰图的方法与技巧。

一、本书特色

本书具有以下 5 大特色。

作者权威

本书作者有多年的计算机辅助室内设计领域工作经验和教学经验,目前是 Autodesk 公司中国认证考试官方教材指定执笔作者。本书是作者总结多年的设计经验以及教学的心得体会,历时多年精心编著,力求全面细致地展现出 AutoCAD 2010 在室内设计应用领域的各种功能和使用方法。

实例专业

本书中引用的实例都来自室内设计工程实践,实例典型,真实实用。这些实例经过作者精心提炼和改编,不仅保证了读者能够学好知识点,更重要的是能帮助读者掌握实际的操作技能。

提升技能

本书从全面提升室内设计与 AutoCAD 应用能力的角度出发,结合具体的案例来讲解如何利用 AutoCAD 2010 进行室内设计,真正让读者懂得计算机辅助室内设计,从而独立地完成各种室内设计工作。

内容全面

本书在有限的篇幅内,包罗了 AutoCAD 常用的功能以及常见的室内设计类型讲解,涵盖了 AutoCAD 绘图基础知识、室内设计基础技能、综合室内设计等知识。“秀才不出屋,能知天下事”。读者只要有本书在手,AutoCAD 室内设计知识全精通。本书不仅有透彻的讲解,还有非常典型的工程实例。通过实例的演练,能够帮助读者找到一条学习 AutoCAD 室内设计的终南捷径。

知行合一

结合典型的室内设计实例详细讲解 AutoCAD 2010 室内设计知识要点以及各种典型室内设计方案的设计思想和思路分析,让读者在学习案例的过程中潜移默化地掌握 AutoCAD 2010 软件操作技巧,同时培养了工程设计实践能力。

二、本书组织结构和主要内容

本书是以最新的 AutoCAD 2010 版本为演示平台,全面介绍 AutoCAD 室内设计从基础到实



实践的各方面知识,帮助读者从入门走向精通。全书分为5部分共15章。

第1部分 设计基础——介绍必要的基本操作方法和技巧(第1章~第6章)

第2部分 住宅室内设计实例——以某典型住宅室内设计为例详细讲解室内设计的基本方法(第7章~第9章)

第3部分 会议室室内设计实例——以某会议室室内设计为例详细讲解室内设计的基本方法(第10章、第11章)

第4部分 接待室室内设计实例——以某剧院接待室室内设计为例详细讲解室内设计的基本方法(第12章、第13章)

第5部分 咖啡厅室内设计实例——以某咖啡厅室内设计为例详细讲解室内设计的基本方法(第14章、第15章)

三、本书源文件

本书所有实例操作需要的原始文件和结果文件,以及上机实验实例的原始文件和结果文件,都在随书光盘的“源文件”目录下,读者可以复制到计算机硬盘下参考和使用。

四、光盘使用说明

光盘中包含所有实例的素材源文件,并制作了全程实例动画AVI文件。为了增强教学的效果,更进一步方便读者的学习,作者亲自对实例动画进行了配音讲解。

光盘中有两个重要的目录希望读者关注,“源文件”目录下是本书所有实例操作需要的原始文件和结果文件,以及上机实验实例的原始文件和结果文件。“动画演示”目录下是本书所有实例的操作过程视频AVI文件,总共时长25小时左右。

提示:由于本书多媒体光盘插入光驱后自动播放,有些读者不知道怎样查看文件光盘目录。具体的方法是退出本光盘自动播放模式,然后再单击计算机桌面上的“我的电脑”图标,打开文件根目录,在光盘所在盘符上单击鼠标右键,在打开的快捷菜单中选择【打开】命令,就可以查看光盘文件目录。

五、致谢

本书由胡仁喜、刘昌丽和张日晶主编,王玉秋、张俊生、王佩楷、王宏、周冰、李瑞、董伟、王敏、康士廷、王渊峰、王兵学、熊慧、王艳池、王培合、董荣荣、王义发、郑长松等为此书的编写提供了大量帮助,在此一并表示感谢。本书的编写和出版得到了很多朋友的大力支持,值此图书出版发行之际,向他们表示衷心的感谢。

由于时间仓促,加上编写水平有限,书中不足之处在所难免,望广大读者发送邮件到win760520@126.com批评指正,也可以与本书责任编辑俞彬联系交流(电子邮件yubin@ptpress.com.cn)。

作者

于2010年6月

目录

第1部分 基础知识

第1章 室内设计基本概念 3

1.1 室内设计原理.....	4
1.1.1 概述	4
1.1.2 室内设计主体——人.....	4
1.1.3 室内设计构思.....	6
1.1.4 创造理想室内空间.....	7
1.2 室内设计制图.....	8
1.2.1 室内平面图.....	8
1.2.2 室内顶棚图.....	8
1.2.3 室内立面图.....	9
1.2.4 构造详图.....	9
1.2.5 透视图	9
1.3 室内设计制图的要求及规范.....	10
1.3.1 图幅、图标及会签栏.....	10
1.3.2 线型要求.....	11
1.3.3 尺寸标注.....	12
1.3.4 文字说明.....	13
1.3.5 常用图示标志.....	13
1.3.6 常用材料符号.....	16
1.3.7 常用绘图比例.....	17
1.5 室内装饰设计手法.....	17
1.5 公共建筑空间室内设计效果欣赏.....	18
1.6 住宅建筑空间室内装修效果欣赏.....	19

第2章 AutoCAD 2010 入门 21

2.1 操作界面.....	22
2.1.1 标题栏	23
2.1.2 绘图区	23
2.1.3 坐标系图标.....	24
2.1.4 菜单栏	25
2.1.5 工具栏	25
2.1.6 命令行窗口.....	26
2.1.7 布局标签.....	27
2.1.8 状态栏	27
2.1.9 滚动条	28
2.1.10 状态托盘.....	28
2.1.11 快速访问工具栏和交互信息工具栏.....	29
2.1.12 功能区	29





2.2	配置绘图系统	29
2.2.1	显示配置	30
2.2.2	系统配置	30
2.3	设置绘图环境	31
2.3.1	绘图单位设置	31
2.3.2	图形边界设置	32
2.4	文件管理	33
2.4.1	新建文件	33
2.4.2	打开文件	35
2.4.3	保存文件	36
2.4.4	另存为	36
2.4.5	退出	37
2.4.6	图形修复	37
2.5	基本输入操作	38
2.5.1	命令输入方式	38
2.5.2	命令的重复、撤销和重做	39
2.5.3	透明命令	40
2.5.4	按键定义	40
2.5.5	命令执行方式	40
2.5.6	坐标系统与数据的输入方法	40
2.6	图层设置	43
2.6.1	建立新图层	43
2.6.2	设置图层	46
2.6.3	控制图层	48
2.7	绘图辅助工具	50
2.7.1	精确定位工具	50
2.7.2	图形显示工具	55

第3章 二维绘图命令 59

3.1	直线类	60
3.1.1	绘制线段	60
3.1.2	绘制构造线	61
3.1.3	实例——方桌	62
3.2	圆类图形	64
3.2.1	绘制圆	65
3.2.2	实例——圆餐桌	65
3.2.2	绘制圆弧	66
3.2.3	实例——椅子	67
3.2.4	绘制圆环	68
3.2.5	绘制椭圆与椭圆弧	69
3.2.6	实例——盥洗盆	70
3.3	平面图形	72
3.3.1	绘制矩形	72
3.3.2	绘制正多边形	74
3.3.3	实例——八角凳	74
3.4	点	75
3.4.1	绘制点	75
3.4.2	绘制等分点	76

3.4.3	绘制测量点	77
3.4.4	实例——地毯	77
3.5	多段线	78
3.5.1	绘制多段线	78
3.5.2	编辑多段线	79
3.5.3	实例——古典酒樽	81
3.6	样条曲线	84
3.6.1	绘制样条曲线	84
3.6.2	编辑样条曲线	85
3.6.3	实例——雨伞	86
3.7	多线	88
3.7.1	绘制多线	88
3.7.2	定义多线样式	89
3.7.3	编辑多线	89
3.7.4	实例——墙体	90
3.8	图案填充	93
3.8.1	基本概念	93
3.8.2	图案填充的操作	94
3.8.3	编辑填充的图案	99
3.8.4	实例——庭院一角	100

第4章 编辑命令 103

4.1	选择对象	104
4.1.1	构造选择集	104
4.1.2	快速选择	107
4.1.3	构造对象组	108
4.2	删除及恢复类命令	109
4.2.1	删除命令	109
4.2.2	恢复命令	110
4.2.3	清除命令	110
4.3	复制类命令	110
4.3.1	复制命令	111
4.3.2	实例——车模	112
4.3.3	镜像命令	114
4.3.4	实例——办公桌	115
4.3.5	偏移命令	116
4.3.6	实例——液晶显示器	117
4.3.7	阵列命令	120
4.3.8	实例——VCD	121
4.4	改变位置类命令	122
4.4.1	移动命令	122
4.4.2	实例——组合电视柜	123
4.4.3	旋转命令	123
4.4.4	实例——电脑	125
4.4.5	缩放命令	126
4.4.6	实例——装饰盘	127
4.5	改变几何特性类命令	129
4.5.1	圆角命令	129

4.5.2	实例——座便器	130
4.5.3	倒角命令	133
4.5.4	实例——洗菜盆	135
4.5.5	剪切命令	136
4.5.6	实例——床	138
4.5.7	延伸命令	139
4.5.8	实例——沙发	140
4.5.9	拉伸命令	142
4.5.10	实例——门把手	142
4.5.11	拉长命令	144
4.5.12	实例——挂钟	145
4.5.13	打断命令	146
4.5.14	打断于点	146
4.5.15	分解命令	147
4.5.16	合并命令	147
4.6	对象编辑	148
4.6.1	钳夹功能	148
4.6.2	修改对象属性	149
4.6.3	特性匹配	149
4.6.4	实例——花朵的绘制	150

第5章 辅助工具 152

5.1	查询工具	153
5.1.1	距离查询	153
5.1.2	面积查询	153
5.2	图块及其属性	154
5.2.1	图块操作	154
5.2.2	图块的属性	156
5.2.3	实例——绘制指北针图块	158
5.3	设计中心与工具选项板	160
5.3.1	设计中心	160
5.3.2	工具选项板	161
5.4	实例——运用设计中心绘制居室 室内布置平面图	162
5.4.1	绘制建筑主体图	162
5.4.2	启动设计中心	163
5.4.3	插入图块	163
5.4.4	标注文字	164
5.5	文本标注	164
5.5.1	设置文本样式	164

5.5.2	单行文本标注	165
5.5.3	多行文本标注	166
5.5.4	多行文本编辑	169
5.5.5	实例——酒瓶	169
5.6	表格	171
5.6.1	设置表格样式	171
5.6.2	创建表格	173
5.6.3	编辑表格文字	175
5.6.4	实例——公园设计植物明细表	175
5.7	尺寸标注	178
5.7.1	设置尺寸样式	178
5.7.2	尺寸标注	183
5.7.3	实例——给居室平面图标注尺寸	186
5.8	综合实例——绘制室内设计 A3 图纸样板图形	189

第6章 室内设计中主要单元的绘制 197

6.1	家具平面配景图绘制	198
6.1.1	绘制沙发和茶几	198
6.1.2	绘制餐桌和椅子	203
6.1.3	绘制双人床	206
6.1.4	绘制办公桌及其隔断	209
6.2	电器平面配景图绘制	214
6.2.1	绘制电冰箱	214
6.2.2	绘制洗衣机	217
6.2.3	绘制落地灯	219
6.3	洁具和厨具平面配景图绘制	221
6.3.1	绘制洗脸盆	222
6.3.2	绘制燃气灶	226
6.4	休闲娱乐平面配景图绘制	228
6.4.1	绘制桑拿房	229
6.4.2	绘制更衣柜	232
6.4.3	绘制健身器	234
6.4.4	绘制按摩床	235
6.5	古典风格室内单元绘制	237
6.5.1	绘制柜子	237
6.5.2	绘制八仙桌	240
6.6	装饰花草单元绘制	243
6.6.1	盆景立面图	243
6.6.2	盆景平面图	247

第2部分 住宅室内 设计案例

第7章 住宅室内设计平面图绘制 251

7.1	设计思想	252
7.1.1	住宅室内设计概述	252

7.1.2	设计思路	252
7.1.3	室内设计平面图绘图过程	253
7.2	绘制轴线	254
7.2.1	绘图准备	254
7.2.2	绘制轴线	256
7.3	绘制墙线	258
7.3.1	编辑多线	258
7.3.2	绘制墙线	259
7.3.3	绘制柱子	261
7.3.4	绘制窗线	263
7.3.5	编辑墙线及窗线	264
7.4	绘制门窗	265
7.4.1	绘制单扇门	265
7.4.2	绘制推拉门	268
7.5	绘制非承重墙	269
7.5.1	设置隔墙线型	269
7.5.2	绘制隔墙	270
7.6	绘制装饰	272
7.6.1	绘制餐桌	272
7.6.2	绘制书房门窗	274
7.6.3	绘制衣柜	276
7.6.4	绘制橱柜	278
7.6.5	绘制吧台	279
7.6.6	绘制厨房水池和煤气灶	280
7.7	尺寸文字标注	284
7.7.1	尺寸标注	284
7.7.2	文字标注	285
7.7.3	标高	286
7.8	住宅室内设计欣赏	287

第 8 章 住宅顶棚布置图绘制 289

8.1	设计思想	290
8.2	绘图准备	291
8.2.1	复制图形	291
8.2.2	设置图层	291
8.3	绘制屋顶	292
8.3.1	绘制餐厅屋顶	293
8.3.2	绘制厨房屋顶	295
8.3.3	绘制卫生间屋顶	297
8.3.4	绘制客厅阳台屋顶	299
8.4	绘制灯具	301
8.4.1	绘制吸顶灯	301
8.4.2	绘制吊灯	302
8.4.3	文字标注	303
8.5	顶棚布置图欣赏	304

第 9 章 住宅立面图绘制 305

9.1	设计思想	306
9.2	客厅立面图	306
9.2.1	客厅立面一	306
9.2.2	客厅立面二	316
9.3	厨房立面图	322
9.4	书房立面图	327

第 3 部分 会议室室内 设计案例

第 10 章 会议室室内平面及顶棚图的绘制 333

10.1	设计思想	334
10.2	会议室建筑平面图绘制	335
10.2.1	设置绘图区域	335
10.2.2	绘制轴线	336
10.2.3	绘制柱子	339
10.2.4	绘制墙线、门窗、洞口	340
10.2.5	标注尺寸	343
10.3	会议室装饰平面图	346
10.3.1	布置会议室	346
10.3.2	标注图形	351
10.4	会议室顶棚平面图	353
10.4.1	绘制顶棚图	354
10.4.2	标注图形	361
10.5	案例欣赏	362

第 11 章 会议室立面及剖面图的绘制····· 364

- 11.1 绘制会议室立面图····· 365
- 11.1.1 绘制会议室 A 立面图····· 365

- 11.1.2 绘制会议室 D 立面图····· 369
- 11.2 剖面图绘制····· 372
- 11.3 案例欣赏····· 373

第 4 部分

剧院接待室

室内设计

案例

第 12 章 某剧院接待室室内平面及顶棚图设计····· 377

- 12.1 建筑平面图····· 378
- 12.1.1 图层设置····· 378
- 12.1.2 绘制轴线····· 380
- 12.1.3 绘制柱子····· 383
- 12.1.4 绘制墙体和隔断····· 385
- 12.1.5 绘制门洞····· 387
- 12.1.6 绘制凹槽····· 389
- 12.1.7 绘制门····· 389
- 12.1.8 尺寸和文字标注····· 392
- 12.2 平面布置图····· 398
- 12.2.1 整理图形····· 399
- 12.2.2 绘制装饰台和屏风····· 400
- 12.2.3 布置沙发和茶几····· 404
- 12.2.4 卫生间布置····· 405
- 12.3 顶棚布置图····· 406
- 12.3.1 整理图形····· 406
- 12.4.2 绘制吊顶····· 407
- 12.4.3 绘制灯具····· 408
- 12.3.4 尺寸和文字标注····· 411
- 12.4 案例欣赏····· 414

第 13 章 某剧院接待室室内立面及详图绘制····· 415

- 13.1 绘制 A 立面图····· 416
- 13.1.1 绘制装饰台····· 416
- 13.2.2 绘制镂空屏风····· 417
- 13.3.3 绘制门和装饰条····· 420
- 13.3.4 尺寸和文字标注····· 421
- 13.2 绘制装饰屏风详图····· 422
- 13.2.1 绘制装饰屏风····· 423
- 13.2.2 尺寸和文字标注····· 425
- 13.3 案例欣赏····· 427



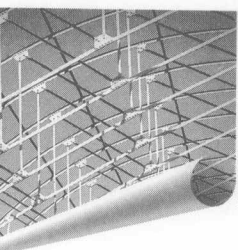
第5部分 咖啡厅室内设计案例

第14章 咖啡厅室内设计平面及顶棚图绘制 431

14.1	绘制咖啡厅建筑平面图.....	432
14.1.1	绘图前准备.....	432
14.1.2	绘制轴线.....	434
14.1.3	绘制柱子.....	436
14.1.4	绘制墙线、门窗、洞口.....	438
14.1.5	绘制楼梯及台阶.....	444
14.1.6	绘制装饰凹槽.....	445
14.1.7	标注尺寸.....	446
14.1.8	标注文字.....	449
14.2	咖啡厅装饰平面图.....	451
14.2.1	绘制准备.....	451
14.2.2	绘制所需图块.....	452
14.3.3	布置咖啡厅.....	458
14.3	绘制咖啡厅顶棚平面图.....	461
14.3.1	绘制准备.....	462
14.3.2	绘制吊顶.....	463
14.3.3	布置灯具.....	464
14.5	咖啡厅地面平面图的绘制.....	466
14.6	案例欣赏.....	470

第15章 咖啡厅室内设计立面及详图绘制 471

15.1	绘制咖啡厅立面图.....	472
15.1.1	绘制咖啡厅A立面图.....	473
15.1.2	绘制咖啡厅B立面图.....	478
15.2	玻璃台面节点详图.....	481
15.3	案例欣赏.....	484



第1部分

基础知识

第1章 室内设计基本概念	3
第2章 AutoCAD 2010 入门	21
第3章 二维绘图命令	59
第4章 编辑命令	103
第5章 辅助工具	152
第6章 室内设计中主要单元的绘制	197

本部分主要介绍室内设计的一些基础知识，包括 AutoCAD 入门和室内设计理论等知识。
本部分交代了 AutoCAD 应用于室内设计的一些基本功能，为后面的具体设计做准备。

第1章

室内设计基本概念

本章将介绍室内设计的基本概念和基本理论。只有掌握了基本概念才能理解和领会室内设计布置图中的内容和安排方法，更好地学习室内设计的知识。

重点与难点

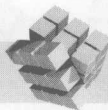
- 室内设计原理
- 室内设计制图的内容
- 室内设计制图的要求及规范





1.1

室内设计原理



1.1.1 概 述

进行室内设计的过程中,要始终以使建筑的使用功能和精神功能达到理想要求,创建完美统一的使用空间为目标。室内设计的原理是指导室内建筑师进行室内设计时最重要的理论技术依据。

室内设计原理包括:设计主体——人、设计构思和理想室内空间创造。

设计主体——人,是室内设计的主体。室内空间创造目的就是满足人的生理需求,其次是心理因素的要求。两者区分主次,但是密不可分,缺一不可。因此室内设计原理的基础就是围绕人的活动规律制定出的理论。其内容包括空间使用功能的确定、人的活动流线分析、室内功能区分和虚拟界定以及人体尺寸等。

设计构思,是室内设计活动中的灵魂。一套好的建筑室内设计,应是通过使用、有效的设计构思方法得到的。好的构思,能够给设计提供丰富的创意和无限的生机。构思的内容和阶段包括:初始阶段、深化阶段、设计方案的调整以及对空间创造境界升华时的各种处理的规则和手法。

理想室内空间创造,是一种以严格科学技术建立的完备使用功能,兼有高度审美法则创造的诗话意境。它的标准有以下两个。

- (1) 对于使用者它应该是使用功能和精神功能达到了完美统一的理想生活环境。
- (2) 对于空间本身它应该是具有形、体、质高度统一的有机空间构成。

1.1.2 室内设计主体——人

人的活动决定了室内设计的目的和意义,人是室内环境的使用者和创造者。有了人,才区分出了室内和室外。人的活动规律之一是在动态和静态交替进行的:动态—静态—动态—静态。人的活动规律之二是个人活动—多人活动—交叉进行。

人们在室内空间活动时,按照一般的活动规律,可将活动空间分为3种功能区:静态功能区、动态功能区和静动双重功能区。

根据人们的具体活动行为,又将更加详细的划分,例如:静态功能区又将划分为睡眠区、

休息区、学习办公区,如图 1-1 所示。动态功能区划分为运动区、大厅,如图 1-2 所示。动静兼有功能区分为会客区、车站候车室、生产车间等,如图 1-3 所示。

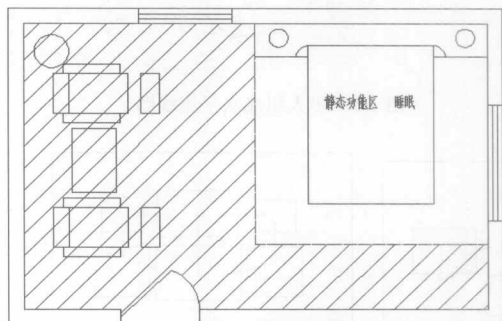


图 1-1 静态功能区

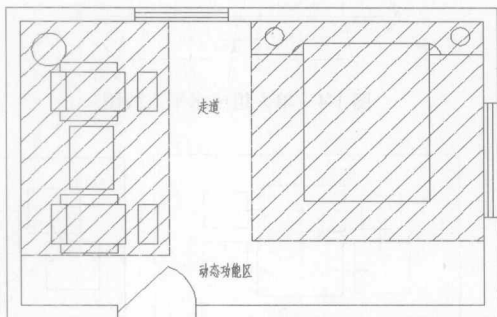


图 1-2 动态功能区

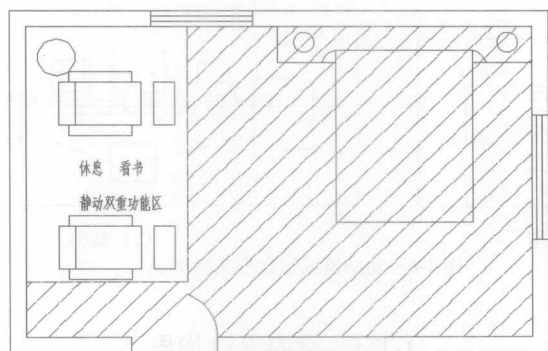


图 1-3 动静双重功能区

同时,要明确使用空间的性质,其性质通常是由其使用功能决定的。虽然往往许多空间中设置了其他使用功能的设施,但要明确其主要的使用功能,如在起居室内设置酒吧台、视听区等,但其主要功能仍然是起居室。

空间流线分析是室内设计中的重要步骤,其目的是为了:

- (1) 明确空间主体——人的活动规律和使用功能的参数,如数量、体积、常用位置等;
- (2) 明确设备、物品的运行规律、摆放位置、数量、体积等;
- (3) 分析各种活动因素的平行、互动、交叉关系;
- (4) 通过以上 3 部分的分析,提出初步设计思路和设想。

空间流线分析从构成情况上分为水平流线和垂直流线;从使用状况上来讲可分为单人流线和多人流线;从流线性质上可分为单一功能流线和多功能流线;流线交叉形成的枢纽、室内空间厅、场。

如某单人流线分析如图 1-4 所示,某大厅多人流线平面图如图 1-5 所示。

功能流线组合形式分为中心型、自由型、对称型、簇型和线型等,如图 1-6 所示。

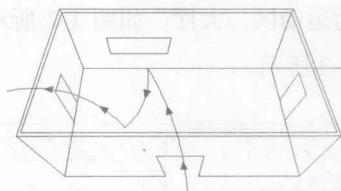


图 1-4 单人组成水平流线图

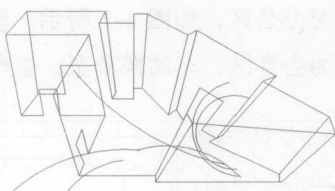
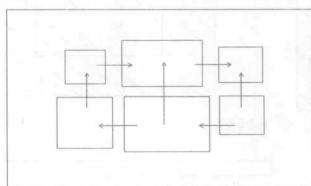
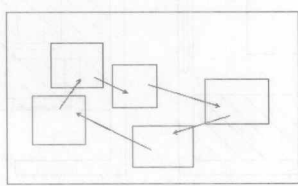


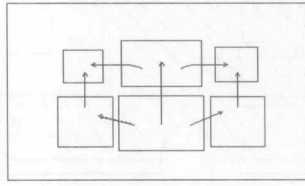
图 1-5 多人组成水平流线图



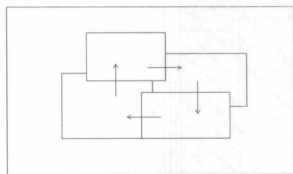
(a) 中心型



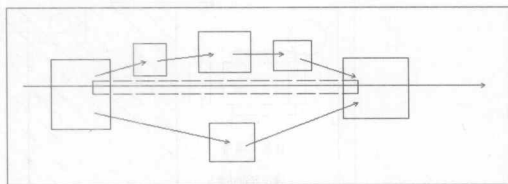
(b) 自由型



(c) 对称型



(d) 簇型



(e) 线型

图 1-6 功能流线组合形式图例

1.1.3 室内设计构思

1. 初始阶段

室内设计的构思在设计的过程中起着举足轻重的作用。在设计初始阶段进行的构思设计能使后续工作有效、完美的进行。构思的初始阶段主要包括以下内容。

(1) 空间性质和使用功能

室内设计是在建筑主体完成后的原型空间内进行。因此,室内设计的首要工作就是要认定原型空间的使用功能,也就是原型空间的使用性质。

(2) 水平流线组织

当原型空间认定以后,第一步就是进行流线分析和组织,包括水平流线和垂直流线。流线功能按需要划分,可能是单一流线也可能是多种流线。

(3) 功能分区图式化

空间流线组织完成后,进行功能分区图式化布置,进一步接近平面布局设计。

(4) 图式选择

选择最佳图式布局作为平面设计的最终依据。