

西
諦
書
目

西諦書目五卷

題跋一卷

西諦書目

編著者：北京圖書館

出版者：文物出版社

印刷者：商務印書館上海印刷廠

發行者：新華書店北京發行所

各地新華書店經售

一九六三年十月第一版第一次印刷

定價：（精裝本）十一元

850×1168 開本 1/32 印張：13 1/2

印數：1—750 統一書號：7068·216

西諦書目序

西諦同志離開我們快近五周年了。他的全部藏書在他墜機遇難以後不久，即由高君箴同志遵照他的遺志獻給中華人民共和國文化部，轉送北京圖書館皮藏。西諦書目五卷、題跋一卷，今年十月將由文物出版社排印出版。文物出版社認爲我和西諦在搜訪、整理、探討祖國文化遺產方面，是多年在一起的。對於他的藏書內容，比較熟悉一些，特地要我寫一篇序文。我辭不獲命，因把他的藏書特點就個人見到的擇要寫在下面，以就正於讀者。

西諦藏書的主要類別，有歷代詩文別集、總集、詞曲、小說、彈詞、寶卷、版畫和各種政治經濟史料等，範圍十分廣泛。除去外文書打算另編專目，通行常見的舊版書和新版書暫不列入外，總達七千七百四十種。其中明清版居多數，手寫本次之。宋元版最少，僅陶集、杜詩、佛經等數種。就數量和質量論，在當代私家藏書中，可算是屈指可數的。

西諦對於歷代文學作品，總是按照中國文學發展過程，大力進行搜訪工作。從

詩經、楚辭、到戲曲、小說、彈詞、寶卷、面面俱到，齊頭並進，四十年如一日。他不但重視作家的別集，還特別強調總集和地方藝文類書籍所起的作用。他認為總集類書籍不但可和各家別集互相比勘，取長補短，而且還可看出各個歷史時期文學流派的特色和選家對文學批評的傾向。在解答具體問題時，兩者之間，更有着千絲萬縷的關係。例如漢魏六朝文學，除了各家別集和薛應旂、汪士賢、張燮、張溥等編校的各家別集叢書，還兼收昭明文選各種版本三十三種，玉臺新詠各種版本八種，和明人馮惟訥、劉成德、張之象、張謙、曹學佺等編選的總集。唐代文學除廣收各家別集，和朱警、黃貫曾、許自昌、毛晉、席啓寓、劉云份等編校的各家別集叢書，還兼收唐宋人選唐詩和明清人卓明卿、吳琯、吳勉學、胡震亨、曹學佺、季振宜等編選的總集。對宋以後和近代文學作品也是如此。他特別留意地方藝文類書籍，前後收得的達二百多種。其中不少是長期被人們忽視的，經他發掘出來，遂得重見著錄。

西諦收藏的明清人詩文集，數量也相當可觀，其中較大的一部分是僻書。他保存這些僻書的目的，是爲了不讓它默默無聞地被大家遺忘掉，以便去蕪存菁，做到古爲今用。此外他對於畫家的集子如沈周的石田集、陳淳的白陽集、董其昌的容臺

集、吳歷的墨井詩鈔、金農的冬心先生集、戲曲家的集子如水滸記、橘浦記作者許自昌的臥雲稿、四艷記作者葉憲祖的青錦園文集選、臧改四夢和元曲選編輯者臧懋循的負苞堂文集、桃花扇作者孔尚任的湖海集、玉湖樓傳奇作者裘璉的橫山詩文鈔，非常重視，都是他經常向人津津樂道的。他對曾遭禁燬的明遺民的著作，也一向留意搜訪，如方以智的浮山文集、李確的潛夫先生遺文、杜濬的變雅堂詩集、葛芝的臥龍山人集，內容都很有史料價值。

西諦很早就開始收集唐宋以來詞人的著作。記得一九三〇年夏天，我在上海虹口東寶興路寓所中，看到他新收的天一閣舊藏的幾種明版詞集。中有明人夏言的桂洲詞、夏暘的葵軒詞、陳德文的建安詩餘，紙墨俱佳，十分漂亮，但作品功力不深，風格不高，值得一讀的寥寥無幾。引起我注意的，倒是那厚厚的一冊明嘉靖間四川嘉定九峰書院刻本元遺山編的中州樂府，字大如錢，刻工於粗獷中寓有質樸氣息，後來毛氏汲古閣本、朱氏彊邨叢書本，都以此爲祖本。解放後他又在北京收得明代石村書屋藍格抄本宋元明三十三家詞，前後有清初浙派詞人朱彝尊竹垞老人藏印，又有竹垞親筆題識和眉端評語。竹垞和汪晉賢合編的詞綜，就是依據這些資

料爲素材的。這兩種書，用他的話來講，是他詞藏中的兩朵燦燦發光的奇葩。此外他爲了全面評介明清人詞，採取雙管齊下辦法，除了搜集孫默編的留松閣名家詩餘、聶先和曾王孫合編的百名家詞、龔祥麟編的浙西六家詞和詩餘廣選、倚聲初集、瑤華集、清平初選、今詞初集、衆香詞等總集外，又廣收明清人詞別集。其中有獨到成就的名家如汪氏環翠堂刊本陳大聲的草堂餘意、康熙間初刊本納蘭成德的飲水詞集、道光間初刊本項鴻祚的憶雲詞、龔孝拱手寫本龔自珍的定盦詞，都因本子罕見，惹人注目。

西諦藏曲，可分兩個時期。一九三九年以前爲第一期，一九三九年起直到全國解放後爲第二期。他曾經把第一期藏曲中的精本，編爲西諦藏曲目寫刻出版。劉龍田本西廂記、玩虎軒本琵琶記、浣月軒本藍橋玉杵記、和孟稱舜編定的酌江、柳枝二集，是其中白眉。抗日戰爭期間，爲了解決生活問題，他把這批藏曲的一部分作價售去，去書之日，心情非常難過。稍後又重整旗鼓，大事補充。那時從徽州、蘇州、揚州、浙東等地流到上海的雜劇傳奇中的精本，十之六七都歸西諦所有。除了西廂、琵琶、四夢等等著名曲本不嫌重複，有見必收外，它如施惠的幽閨記、蘇復之的金印記、姚茂良

的雙忠記、高濂的玉簪記、梁辰魚的浣紗記、徐霖的繡襦記、周朝俊的紅梅記、張鳳翼的紅拂記、屠隆的曇花記、沈鯨的易鞋記、金懷玉的合襟桃花記、徐復祚的紅梨記、史槃的鵲釵記和無名氏的破窖、鸚鵡、四美、異夢等記，都有版式精美、插圖工緻的明刻本。

西諦對於散曲的搜集，也非常努力。天一閣舊藏明抄本張小山樂府、汪廷訥校刊本陳大聲樂府、嘉靖間刊本秦時雍的秦詞正訛、和楊廷和的樂府餘音、楊慎的陶情樂府、王九思的碧山樂府、殷士儋的明農軒樂府，以及金鑾、王磐、梁辰魚、馮惟敏等四詞宗樂府，他所收藏的本子，不但是很有名的，而且是非常罕見的。

除了戲曲與散曲，西諦還是提倡搜集和研究俗曲的第一人。三十多年前，他從周氏言言齋發現華廣生編選的白雪遺音，從那裏抄出了一些內容比較清新健康的作品，出版了白雪遺音選一書。不久有人在徽州一帶得到了馮夢龍編選的山歌，這是中國俗曲寶藏中一個新奇的發現，中有不少戀歌，可和國風、子夜歌、讀曲歌等媲美。他不但慫恿書主排版重印，還把原書作價收歸己有。他又在招子庸的粵謳和乾隆末年王廷紹編選的霓裳續譜等書裏發現了不少思婦懷人之曲和其他描寫

婦女堅強意志的作品，給中國俗文學增添了許多光輝的篇幅。

西諦很早就開始研究三言、二拍等平話體小說和三國志、水滸傳、西遊記、岳傳等故事源流，寫了很多文章。那時他收藏的歷代短篇小說和長篇小說還不夠多，後來逐步發展，遂成爲一個比較有系統的專藏。其中明版忠義水滸傳最負盛名。記得一九三一年八月，我們同到寧波訪書，偶然在林集虛大西山房的書架上發現棉紙印本忠義水滸傳殘本八回，西諦大喜過望，認爲這就是嘉靖年間武定侯郭勛的校刊本，在現存水滸傳版刻中，再沒有比它更早的了，是一個新的重大的發現。當時我就表示異議，覺得嘉靖刊本是十分可能的，但武定侯郭勛刊的可能性並不大，因爲它和郭勛刊的元次山文集、白樂天文集字形和版式都不相同，和嘉靖本雍熙樂府比較，也有顯著的差別。過了幾年，西諦在書友郭石麒的幫助下買到了其中的五回，但其他三回，却爲一個五金商人豪奪而去。直到一九五八年，才由北京圖書館從上海購回，大家多年來的願望，終於得到實現。

西諦在青年時代就對寶卷、彈詞、鼓詞等講唱文學發生濃厚的興趣。他曾經編了一個自藏的彈詞目錄，登入小說月報中國文學專號。還編了寶卷和鼓詞的目錄。

一二八敵機肆虐，這些書籍被炸燬了一部分，不久又續有增益。寶卷中有明寫彩繪本目連救母出離地獄生天寶卷和嘉靖刊本藥師本願功德寶卷，他認為這是流傳最早的兩個寶卷。彈詞中名作尤多，吳語文學三笑姻緣、玉蜻蜓、珍珠塔等，西諦都有藏本。由於作者把人物的形象和個性精雕細琢得十分生動，描寫生活瑣事，以細致具體見長，備受羣衆歡迎。以後就出現了彈詞婦女作家。最有名的，當推陶貞懷的天雨花、邱心如的筆生花。對婦女們所遭受的封建壓迫，提出了強烈的控訴。這是他所藏彈詞中壓卷之作。鼓詞中也有不少內容比較健康的作品。外邊罕見的有福州本荔枝陳三歌全傳。潘必正陳妙常村歌、潮州本雙白燕等。還有各種南音和時調唱本。這些民間藝人文學創作，如果沒有他大力進行搜訪和發掘，怕早就湮沒無聞了。

西諦對於歷代版畫書籍，有豐富的收藏和深邃的研究，這是人所共知的。他早年留意徽派版畫，從明朝歙縣虬村諸黃如黃德時、黃應光、黃一楷、黃一彬、黃伯符等著名木刻家雕製的插圖書，直到清初徽派殿軍鮑承勛父子的木刻畫，他都有獨特的藏品。稍後又廣收宗教畫。他藏的宋版陀羅尼經、元版磧沙藏的扉畫，以及明初北京出版的帶有圖象的佛教宣傳小冊子，線條剛柔兼施，刀法明快流利，代表着各個

不同時地的藝術風格。此外上圖下文的通俗小說，附有插圖的雜劇傳奇和科學技術用書，各種靜物寫生和富有生活氣息的故事畫，凡是木版書中有插圖的，都在他刻意搜求之列。前後得書甚多。進入他的書齋，如百卉逢春，花團錦簇，令人目不暇接。

明代和明清之際，許多著名畫家爲木刻家創作的畫稿，如丁雲鵬爲黃鑄、黃應泰等畫的程氏墨苑、陳老蓮爲黃子立和其他木刻家畫的博古葉子和水滸葉子，蕭尺木爲湯尙、湯義、劉榮畫的太平山水圖畫，除了老蓮的博古葉子，西諦都有刻印絕精的本子。他藏的那部彩色印本程氏墨苑，一部分圖版是把幾種顏色塗在一塊板上印的，絢麗奪目，開後來餛板法的先河。水滸葉子著墨不多，却能深刻而傳神地勾勒出梁山英雄們鮮明的個性和大無畏的反抗精神，是一部現實主義傑作。太平山水圖畫畫面峻秀奇拔，刀法變化莫測，把祖國雄偉富麗的山川景色，刻劃得超神入化，百觀不厭。

西諦還藏有明末胡正言編印的十竹齋畫譜和箋譜，這是中國古代版畫藝術舉世聞名的劃時代的傑出作品。它巧妙地運用了當時流行的餛板拱花二法，把彩色木刻畫印刷術推向新的高峰。書中春風楊柳、秋日芙蓉、碧樹凝煙、寒梢籠月、松下

聽濤、籬邊訪菊等富有詩意的圖象，和一草一木、一拳一石等彩色木刻畫，都用餛板法來顯示畫面的深淺濃淡和陰陽向背的痕跡。他如山際行雲、江上流水、禽類羽毛、花朵輪廓等則兼用拱花法。此後王著等編印的芥子園畫傳、文美齋主人編印的百華詩箋譜，用餛板而不用拱花，他也有十分精美的藏本。

西諦對於政治經濟史料，也經常留意搜集。如劉錫玄的黔牘偶存，是明代萬曆末年統治階級殘酷鎮壓貴州少數民族農民起義的血淚紀錄。程任卿的絲絹全書，是反映明代上層統治者通過實物徵收對徽州地區農民進行剝削壓榨的文獻彙編。它如明崇禎朝縉紳便覽、北新關商稅則例、閩海關則例、淮鹽分類新編、同治間廣和號刊丸散膏丹集錄，和明代坊本萬事不求人、四民備觀、翰府錦囊等書，都是比較罕見的參考資料。名目繁多，不一列舉了。

西諦一生節衣縮食，費盡心力，爲國家爲人民積累了這麼多的精神財富，對我國學術研究和社會主義文化建設事業無疑將作出重要的貢獻。喝水不忘鑿井人，我們摩挲陳編，緬懷過去，不能不對他表示無限的欽敬和感激的心情。

這部書目是由北京圖書館王樹偉、朱家濂、馮寶琳、冀叔英四位同志合力編成

的分類上的失當,和著錄上的不妥之處,在所難免。希望讀者們多予指正。

趙萬里

一九六三年六月

編例

一 本編所收，以西諦藏書中線裝書爲主。外文書擬另編專目。通行常見的舊版書和新版書，均未編入。

二 本編依四部分類排比，具體類目，酌予增訂。

三 各類書籍編排次第：紀傳、編年、雜史等類史書，按內容記事時代順序。傳記按所記人物先後順序。方志、地方藝文按地區順序。彈詞、寶卷按書名筆劃順序。其他類目，多按著者時代先後順序。

四 叢書自爲一類。各部總類書籍，或屬於同一類的叢書，均編入應屬之部類。

五 不全之書，於書名下著明所存卷數，以便查考。

六 地方志於書名上冠以纂修時代。一九一二年以後纂修之地方志，不加標記。

七 凡著者皆著錄其本名，不題別號或字。本名無考或待考者，均照原題著錄。

八 一九一二年以後的版本，統以公元紀年。

九 書名下方均著書號，以便檢索。

十 西諦題跋，按西諦書目類別順序編排。不見於書目的其他題跋，不錄。

圖版目錄

陶靖節先生集

晉陶潛撰 宋刊遞修本

圖版一

匡高二〇・二厘米，廣一四・三厘米。半葉九行，行十五字。陶集傳世宋刻本，以黃丕烈陶陶室舊藏兩宋本最知名。另一宋本陶集，詩一卷，雜文一卷，刻於南宋紹熙三年，卽續古逸叢書影印所據底本。三宋刻外，此本未見著錄。存卷一至四，及年譜一卷。各卷殘脫過半，爲內閣大庫遺物。永樂大典江字韻引淳祐江州志書板門，有靖節先生集，疑卽此本。

太上說天妃救苦靈驗經

明永樂十八年刊本

圖版二

匡高一八厘米。每開四行，行十三字。永樂間鄭和奉朝命造大舶，通使海外，前後七次，爲一代盛事。此當時從使者發願刻施經文，傳本罕見。

大雅堂雜劇

明汪道昆撰 明刊本

圖版三

匡高一八・八厘米，廣一三厘米。半葉十行，行二十字。書凡雜劇四齣，高唐記、洛神記、五湖記、京兆記。每齣插圖一幅，富麗端妍，爲徽派版畫名匠黃伯符傑作。伯符又

刻閨範、女範編等書，俱以插圖見稱。作者汪道昆，字伯玉，歙人，嘉靖二十六年進士，有太函集一百十二卷。茲選洛神記一幅，即曹子建洛神賦故事。

吳越春秋樂府

明梁辰魚撰 明刊本

圖版五

匡高二〇厘米，廣一三厘米。半葉十行，行二十一字。此書即浣紗記，演越王勾踐復國故事，不知何人改題。吳越春秋樂府，辰魚字伯龍，崑山人，所作傳奇散曲，風靡一時。浣紗記依據當時崑腔格律寫成，爲明代崑山派傳奇中代表作。插圖十五幅，出徽州名匠黃一楷、黃鳴岐手雕，工緻精麗，風格絕似顧曲齋古雜劇。

女貞觀重會玉簪記

明高濂撰 明刊本

圖版八

匡高一九・四厘米，廣一二・八厘米。半葉十行，行二十字。演潘必正陳妙常遇合故事。此書棉紙初印，插圖十三幅，紙墨精瑩，圖像工麗，爲徽派版畫名作。卷端鐫歙西還雅齋校正，黃德時重梓。德時爲明季歙邑名匠，萬曆十七、八年間曾刻方氏墨譜，書言故事大全、淮南鴻烈解等書。此本已失序跋，疑亦萬曆間刻本。

古今大雅北宮詞紀南宮詞紀

明陳所聞輯 明萬曆三十二年三十三陳氏繼志齋刊本

圖版九

匡高二一・四厘米，廣一三・七厘米。半葉十行，行二十字。陳所聞字盡卿，金陵人，