

刘含怀婚恋情缘集

我的生命没有空白



● 燕山鹊桥风景线

● 月老信箱·婚恋侃答

● 我的故事

● 桥长和他的姻缘世界

海峡文艺出版社

我的生命没有空白

刘含怀婚恋情缘集

(闽)新登字 05 号

我的生命没有空白

刘含怀著

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州市得贵巷 59 号 邮编: 350001)

福建省新华书店经销

福建省地质印刷厂印刷

(福州市塔头路 2 号 邮编: 350011)

开本 850×1168 毫米 1/32 14.125 印张 4 插页 330 千字

1996 年 11 月第 1 版

1996 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1—2000

ISBN 7-80534-953-3
I·848 定价: 15.00 元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换





在 大 学 讲 坛 上



此书出版之际……

此书出版之际，我和我的妻子跨越半世纪的爱情苦旅之后到达第8个驿站——金婚；

此书出版之际，我看到了我的甜蜜事业“燕山鹊桥”在10年风雨姻缘路上撒出的点点情，结出的粒粒果；

此书出版之际，我迎来了我青少年时代的教育摇篮三一母校（今“福州外国语学校”）90年沧桑变革后的历史庄严庆典。

我深深眷恋悠悠岁月中这三个镌刻在我的人生履痕中的纪念日。为了恒久美丽的记忆，我谨以此书作为呈献。

——刘含怀

愿他泥土，留在前进者温暖的

脚印里。

左
怀
同志

巴金
八
月

知不足
知不足
有為
有為

敬求先祖子修公自勉

念懷先生清嘯

冰心
七十四
一九五〇

给人幸福与快乐的人；
他自己也是快乐与幸福的。

伊甸赠送

念怀回心存念

臧克家

丁卯年秋

含心：

你誠多同志之精華，

難重上，各此恆重。

祝你的事業成功！

蕭乾

黄河岸上一少年，
不觉飘雪乱鬓边。
烟飘风雪从不悔，
勇建国山志更坚。
老师遗训铭心底，
疾风永怀孺子情。
胸中自有青松气，
老瘁不唱夕阳残。

此诗为1985年三月65岁生日时
自题，今录之与同龄人念怀同志共勉。
顺祝康健。

魏巍



1988年5月。

著名作家 魏巍

自序	(1)
----------	-----

上篇 月老情缘

悠悠岁月

我的故事	(7)
------------	-----

晚年——最后的一抹阳光	(55)
-------------------	------

闲情逸趣

潇洒的采访	(63)
-------------	------

我的风度	(69)
------------	------

我没有名片	(72)
-------------	------

我爱我房	(74)
------------	------

侃死	(77)
----------	------

尴尬的“练摊”	(81)
---------------	------

戏说我炒股	(84)
-------------	------

月老回电话	(89)
-------------	------

“精品屋”情结

——我的屋檐下

“阴盛阳衰”的旺族	(92)
-----------------	------

——我的“人口精品屋”

幸福家庭不相似	(97)
忙里偷闲频道	(100)
我的罗曼史	(103)
难忘霓裳夜	(111)
金婚倒计时	(114)
把《响当当》带到新加坡	(122)
台湾亲人回来了	(124)
我家来了个洋媳妇	(130)
与“十六岁花季”的对话	(136)
家有高考女	(142)
祖孙校友	(145)

——送外孙女上厦门大学

忘年的情缘

忘年交，莫商量	(149)
夜里，来个不速之客	(152)
与一个妙龄女郎约会在情人节	(156)
我在寻找五位匿名女性	(159)
六岁童友为我画像	(164)
跨年代的“追星”	(167)
我和张乔同当节目主持人	(173)

走近文学芳草地

我与作家、艺术家的通信	(177)
“尤今热”中访尤今	(187)
为作家的良知辩诬	(191)
——致新加坡女作家尤今	
树叶，生命的呼唤	(195)

——致作家苏叔阳	
以未能一见为憾·····	(199)
——悼念老作家舒群	
新加坡巧遇作家群·····	(202)
音乐指挥家的赤子情·····	(206)
——蔡继琨教授印象	
三十年代，我的文学起步·····	(212)
——忆与几位副刊编辑的交往	
我写了一本谈情说爱的书·····	(216)
——《月老的报告》问世	
编书乐·····	(219)
——写在“榕城老人文学三部曲”出版之后	

下篇 鹊桥·婚恋

燕山鹊桥，您好

鹊桥风景线·····	(225)
“桥长”和他的姻缘世界·····	(233)
我和克劳德夫妇·····	(239)
猴年与鹊友们侃大山·····	(245)
燕山鹊桥无广告·····	(251)
囚恋	
——新加坡狱中鹊桥的故事·····	(253)

婚恋侃答·····	(260)
-----------	-------

月老信箱·····	(298)
-----------	-------

鹊桥热线	(332)
------------	-------

在大学讲坛上 (讲演)

真爱与“假性恋爱”	(375)
-----------------	-------

婚恋多棱镜 (对话)

女大学生的个性化语言	(387)
男人口中的“女人味”	(388)
“择偶论坛”五女性	(390)
围城外女人的对话	(392)
“老年婚”咏叹调	(394)
多彩的约会景色	(397)
中国女人要中国式的男子汉	(399)

爱情误区导引 (书信)

致一个启开爱情门缝的少女	(402)
致成熟了的大龄姑娘们	(406)
致谈一个吹一个的阿冲	(410)
致陷在“挑选”与“专一”矛盾中的五位 男女	(414)
致五个失恋青年	(418)
致阻挠父母再婚的儿女	(421)

附录 (报告文学)

中国当代“月老”	(林祁 陈桑) (425)
----------------	---------------

——刘含怀纪实

自序

作家章武在他的《美食·美文》中戏说“福建三位老作家晚年各有新作：刘含怀‘谈情说爱’，延青‘游山玩水’，宋祝平‘吃香喝辣’。”延青的《旅游谈片》和祝平的《漫说吃在何方》都先后问世了，剩下我慢吞吞，至今才打鸭出笼，赶出这本《刘含怀婚恋情缘集》。

我在十年前出过一本“谈情说爱”的书，就是那本在《福建青年》杂志上连载了几年的“月老的报告”的结集。那时候，爱情世界，混沌初开，我敢于写中国式的情爱论，成了第一个吃螃蟹的人。这本书半年重版，销行近5万册，确实一度风光。为该书作序的著名作家苏叔阳来信说：“您的《月老的报告》在北京文艺界引起极大的兴趣。你寄来后我还没来得及翻，即被人抢走，来个车轮大战，传阅不止。”这几年我还在当月老，也还在报刊上开设专栏，写婚恋文章，“行情”看好，篇什中不乏被转载的、获奖的、改编为连环画的。厦门好友刘君，住鼓浪屿晃岩路，酷爱我文，常求我复印新作寄他浏览，积久成册。某日携之攀日光岩“晨读”，被日光岩派出所几位青年民警发现借去。刘君来信云：“他们借去后争相传阅，至今不还，只好请你再寄了”。一位因病提早退休的师大林老师自费复印了拙作《侃死》30份分送其各界朋友，还捎信说：“奇文共赏，供不应求，洛阳纸贵。”

有读者群，乃是我出集子的最大诱力。

我的书原拟名为《月老与鹊桥》，某友看了说“太古板，不够刺激。”我说：“‘月老’代表我，‘鹊桥’代表我的事业。虽通卷都贯串个‘情’字，但它有‘情’无‘色’，相当严肃，不涉色情。”友人对我一晒：“你呀，老不开窍，名作家莫言以土地和母亲这浓重主题，写了一部长篇小说，够严肃了吧，可它的书名叫做《丰乳肥臀》，这又怎么啦？来，我帮你改一改（沉吟片刻）：“叫《风流老汉的情屋》，不错，鹊桥换情屋，包你畅销。”我啐他一声，还捶他一肩膀，骂他别拆烂污。

我深知“包装”的重要。包装，包括书名、封面、照片、装帧设计等等。当今书名，五花八门，什么《我是你爸爸》、《过把瘾就死》，爱叫啥就叫啥。本书付梓前，福建青年杂志社刘总编翻了我的书稿，她对《我的故事》中有句云“我的生命没有空白”挺欣赏，认为这是我一生最贴近的概括，建议我以之为书名。我接受了。我的书，不论书名是土是洋，是虚是实，我想大概总还是有人看的。世上不乏情有独钟的人，我想也一定有人钟情于我这鹤发童心的情缘婚恋……

封面的设计明显看出了我的自我推销。许多名家的著作封面不上自己的肖像，而我却兀自僭越，赫然摆上去了。请原谅，此中有些原委：由于“月老”这一特殊称号的特殊效应，我这十来年莫名其妙地成为“名人”：有些人从荧屏上认识了我，有些人从文章上知道了我的姓名，而名字和人往往对不起来，以致我走在路上，不时会遇到对我似笑非笑、似识不识的人（大概怀疑我是刘某而不敢肯定）。而我呢，为了怕人误会，说我高傲，只好一路上堆着笑容，以防不测。这是够呛的。所以趁出书机会，豁出尊容，立此存照。

书的扉页和插页，印上好几位著名作家、艺术家给我的题词、