



经 典 永 不 褪 色 国 学 历 久 弥 新

国学杂谭 06

李敖著

帝国的华丽乐章

唐 诗

知章骑马似乘船，眼花落井水底眠。汝阳三斗始朝天，
道逢麴车口流涎，恨不移封向酒泉。……宗之潇洒美少年，
举觞白眼望青天，皎如玉树临风前。……李白斗酒诗百篇，
长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。

27.42



时代出版传媒股份有限公司
黄 山 书 社



-34

帝国的华丽乐章



唐 诗

李牧童 编著



I207.227.41
L216



时代出版传媒股份有限公司
黄 山 书 社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗:帝国的华丽乐章/李牧童编著.

—合肥:黄山书社,2010.1

(国学杂谭)

ISBN 978-7-5461-0845-2

I. ①唐… II. ①李… III. ①唐诗—文学欣赏 IV.

①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第191725号

唐诗:帝国的华丽乐章

李牧童 编著

责任编辑:李玲玲 梅新慧

出版发行:黄山书社

地 址:安徽省合肥市政务文化新区圣泉路1118号出版广场7层

邮政编码:230071

网 址:www.hsbook.cn

印 刷:北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开 本:710mm×1000mm 1/16

印 张:13

字 数:197千

版 次:2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

标准书号:ISBN 978-7-5461-0845-2

定 价:24.80元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

目 录

诗

帝国的华丽乐章

目 录

前 言 / 1

王 绩 || 野 望 / 2

王 勃 || 送杜少府之任蜀州 / 5
滕王阁诗 / 7

杨 炯 || 从军行 / 10

卢照邻 || 梅花落 / 12

骆宾王 || 在狱咏蝉 / 14
于易水送人一绝 / 16

杜审言 || 和晋陵陆丞早春游望 / 18

宋之问 || 渡汉江 / 20

刘希夷 || 代白头吟 / 22

陈子昂 || 登幽州台歌 / 28
感遇三十八首 (其二) / 30

贺知章 || 回乡偶书二首 / 33

张若虚 || 春江花月夜 / 35

张九龄 || 望月怀远 / 39

孟浩然 || 望洞庭湖赠张丞相 / 41
宿建德江 / 44

王之涣 || 凉州词 (其一) / 47

李 颀 || 古从军行 / 49

王昌龄 || 芙蓉楼送辛渐 / 51
出塞二首 (其一) / 54

祖 咏 || 终南望馥雪 / 57

王 维 || 山居秋暝 / 59
使至塞上 / 61

|| 送元二使安西 / 64

李 白 || 行路难三首 (其一) / 67

将进酒 / 71

月下独酌 / 76

黄鹤楼送孟浩然之广陵 / 79

王 湾 || 次北固山下 / 82

崔 颢 || 黄鹤楼 / 84

王 翰 || 凉州词 / 87

高 适 || 燕歌行 / 89

封丘作 / 92

刘长卿 || 逢雪宿芙蓉山主人 / 96

杜 甫 || 登 高 / 98

饮中八仙歌 / 101

望 岳 / 105

闻官军收河南河北 / 107

蜀 相 / 109

岑 参 || 逢入京使 / 113

白雪歌送武判官归京 / 115

张 继 || 枫桥夜泊 / 119

钱 起 || 省试湘灵鼓瑟 / 121



韩 翃 || 寒 食/123

韦应物 || 滁州西涧/125

李 益 || 夜上受降城闻笛/127

孟 郊 || 游子吟/130

崔 护 || 题都城南庄/132

常 建 || 题破山寺后禅院/134

韩 愈 || 山 石/136

春 雪/139

刘禹锡 || 竹枝词（其一）/141

西塞山怀古/143

白居易 || 卖炭翁/146

问刘十九/150

赋得古原草送别/152

钱塘湖春行/154

柳宗元 || 江 雪/158

渔 翁/160

元 稹 || 遣悲怀三首（其三）/162

离思（其四）/165

贾 岛 || 题李凝幽居/167

李 贺 || 苏小小墓/170

雁门太守行/173

李凭箜篌引/175

许 浑 || 咸阳城西楼晚眺/179

杜 牧 || 清 明/181

赤 壁/182

遣 怀/185

温庭筠 || 商山早行/188

过陈琳墓/190

李商隐 || 锦 瑟/193

无题（其一）/196

无题（其二）/198

杜荀鹤 || 自 叙/201

前言

中国是个诗歌的国度，而唐朝则是中国诗歌的顶峰时期。在这个时期涌现出了大量名垂青史的诗人以及流芳百世的诗篇，随之流传下来的，当然还有关于他们生平的种种传闻轶事。

一千多年过去了，关于唐诗的选读版本可谓汗牛充栋。后世的且不说，仅是唐人选读的唐诗版本便有十来家，诸如殷璠的《河岳英灵集》、芮挺章的《国秀集》、令狐楚的《御览诗》等等。对后人而言，要想在浩瀚如海的唐诗作品中萃选出一册真正具有代表性的读本，殊非易事。而每个人的修为、素养与爱好都不尽一致，自然也就见仁见智了。

在文化繁荣的今天，关于古代经典释读的书籍已经泛滥成灾，粗制滥造的情况也在所难免。纵览今人的唐诗品读版本，或者是沉溺于学术考究的繁冗之中，往往一字千言而让情趣尽失；又或者人云亦云，了无新意。还有一种倾向便是对唐诗过分地高山仰止。因为现在的人已经很少能写出那种有韵味的诗篇了，于是便一味地吹捧唐人诗歌，仿佛他们每首诗都经过了精雕细琢，没有缺陷，仿佛他们每个人都有着圣贤般高雅的品质，没有瑕疵。这种盲目崇拜的心理使很多唐诗的本来面目变得模糊。所以读诗歌，平常心也很重要。

本书的特点在于，它很好地结合了正史与轶闻，对诗人本身和诗歌本身都做了饶有趣味的品读与介绍。能让读者在有限的篇幅内对每个诗人的生平轶事和作品特色都有很好的了解。最关键的特色还有两点：第一，作者从人性的角度，以平常的心态对诗歌和诗人作出了创造性的阐释，这种创见屡见于品读文字之中；第二，此书还匹配了二百多幅相关的传世名画和图片，图文相映成趣。这是其他品读版本所不及的。相信这本书会给你带来一种与众不同的感受。

王绩

野望

东皋薄暮望，徙倚欲何依。

树树皆秋色，山山唯落晖。

牧人驱犊返，猎马带禽归。

相顾无相识，长歌怀采薇。

品读

《野望》是一首典型的田园归隐诗。说起这首诗，得先从王绩本人以及写诗的背景谈起。王绩是绛州龙门人，生活在隋末唐初。他本人是个酒鬼，嗜酒如命，也经常自己酿酒。《唐才子传》中说，他一次能饮五斗酒，并把对酒的热爱上升到理论高度，撰有《酒经》和《酒谱》各一卷。几度为官，也因酒妨政。唐武德年间，官府征他去做官，其弟问起薪酬，王绩觉得不如人意，唯有酒能让他留恋。后来官府赐他每日一斗酒的待遇，他也因此被时人称为“斗酒学士”。

《唐人事汇编》中记载了这样一个故事，说“王绩知天下将乱，藩部法严，一日叹曰：‘网罗高悬，去将安所？’出所受俸钱，积于县城门前，托以风疾，轻舟夜遁”。这或许可以作为本诗的一个间接的参考资料。适值隋末乱世，天下枭雄竞起，王绩能够急流勇退，不失为明哲保身之举。王绩为人性情豪放，洒脱不羁，绝对不是一块从政的料，但却有着与生俱来的诗人的潇洒气质和隐士的林泉高致。《野望》大约便是其退隐躬耕时的作品。诗人都有悲秋的情怀，王绩自然也是属于传统悲秋派。在这样

○雪夜访普图
明·刘俊



一个深秋日暮时分，他登上了东皋，感慨无限。对于东皋，有人说是村名，有人说是泛指，说法不一，而王绩也自称“东皋子”，陶渊明也有“登东皋而舒啸”的诗句，所以，东皋自然也就成了隐居的一种身份象征。

诗人登上东皋，举目四望，突然便感觉到形单影只，惆怅无限。为何惆怅？王绩出身不错，也做过官，自然不为“身上衣裳口中食”发愁。史料记载，他在归隐后还有奴婢多人，一年春夏秋冬所做的事情，无非就是种粮食、酿酒、养花鸟和药草，倒是悠闲得很，像他这种排场的隐士高标，没有一点经济基础是很难做到的。所以，相比于乱世中那些金戈铁马的厮杀，他的这种生活可谓是世外桃源人间仙境了。但王绩仍然惆怅，他的惆怅是精神境界上缺乏共鸣的愁，无可名状，却又真切分明。在他眼里，所有的树所有的山都笼罩在暮色的苍凉之中，这种景色的苍凉与他内心的孤寂以及对隋朝的没落的感慨自然融为一体。远远地看着那些牧人赶着牛回家了，而猎人们也是满载而归，他们都是有所获、有所寄托的，但是自己呢？空有一身才华，却无处施展。相比之下，猎人们喜悦而充实的“满”更衬托出诗人落寞和百无聊赖的“空”。

尾联急转直下，来了一句“相顾无相识，长歌怀采薇”，既与前面的“徙倚欲何依”相互照应，也是结题的一声感慨。难道他四下张望，在那些人中，真的就没有认识的人吗？这倒未必。但这种认识又能代表什么呢？那些凡夫俗子们怎么能够理解我的精神和心境呢！诗人心存高洁，虽然混迹于田野，却也是有别于世俗的匹夫，所谓“举世混浊而我独醒”。他于是自然便想到了当年归隐于首阳山，不食周粟的伯夷、叔齐的崇高气节和表现他们生活艰难却自得其乐的那首《采薇歌》：“登彼西山兮，采其薇矣。以暴易暴兮，不知其非矣。神农虞夏，忽焉



秋舸清啸图
元·盛懋

没兮，我安适归矣？吁嗟徂兮，命之衰矣。”此时的诗人，或许心中一直在联想着隋末的暴政以及乱世，想到一个朝代的没落和另一个朝代的崛起，总是通过以暴制暴的方式来完成，便感慨无限。想这人世间何处才是真正的理想之国，何时才能“无为而无不为”？世界上已经不存在尧、舜和伯夷、叔齐这种人了，他也只能徒然地怀古伤感一下而已！

这首诗歌从总体特色来看，是寓情于景、情景交融的。它的可贵之处便在于其自然朴实的诗风一举突破了南朝的那种靡艳的色彩与情调。这就像一个整日里饫甘餐肥，吃腻了山珍海味的人，突然换了一种农家小菜的口味，会觉得清爽怡神、畅快无比一样，这也是物极必反的一种形而下的表现。这种诗风的转变对盛唐诗歌的成就起到了巨大的作用。

【相关链接】

生活在隋末唐初这样一个群雄并起的乱世，王绩作为一个儒生，既非熊黑之士，也无匡扶天下的雄心壮志，他无意于仕途，淡泊名利自然也不失为明哲保身之举。王绩专研于《周易》和老庄之学，据《旧唐书》记载，王绩临终时算到自己的大限之日，于是吩咐从俭埋葬，并为自己撰写了墓志铭。由此亦可见其易学造诣颇深。

○采薇图（局部）
宋·李唐



王 勃

送杜少府之任蜀州

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

品读

王勃是隋朝大学者“文中子”王通的孙子，王通有两个儿子，一个是王福峙，另一个是王福郊。

王勃即王福峙的儿子。出生于书香门第的王勃天赋颇高，少有才名，六岁便擅长于辞章。年未及冠的时候，便被伯乐赏识，授予“朝散郎”之职。朝散郎在唐朝是从七品的官。王勃后来因为写文章戏谑当时王爷们的斗鸡之风气，惹恼了皇帝，被炒了鱿鱼，自此落魄游荡。但因为他文才高，写文章又绮丽，颇有一些粉丝，自然请他题词著文的也大有人在。他的润笔费都是以金银锦帛计算，估计比时下的畅销书作者更高，总之衣食无忧。

王勃的这首诗大约写于他还在任的时候，其友杜某人，官至少府，将要到蜀州上任了，临别践行。南朝的江淹曾经感慨道：“黯然销魂者，唯别而已矣。”但王勃倒是很想得开，一开篇就来了两句气象开阔的诗句。朋友还没走，但他的眼界已经延伸到远方的道路上了。真真一个“你的身影是帆，我的目光是河流”。

一句“同是宦游人”，揭示了诗人此时之所以豁达的表层原因：咱虽然不是什么三品大员，但好歹也都是当官的，既然身在宦途，所谓“铁打的衙门流水的官”，人事调动自然在所难免。接下来一句“海内存知己，天涯若比邻”，则从深层次揭露了诗人豁达



○王勃像

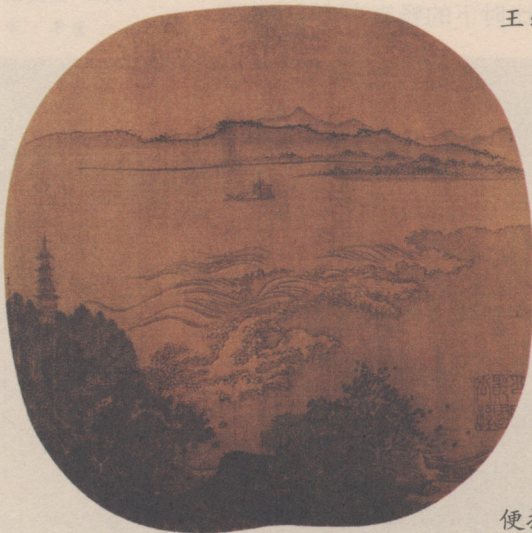
的真正原因：两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。同在京城或者一个衙门，固然可以天天见面，但这样一分开，不也是一种对双方友谊的考验吗？如果双方就此一别而渐渐疏远，那自然就称不上是真正的朋友和知己了。这就是所谓的精神境界上的默契。只是不知道如果那杜少府是位女性的话，我们的诗人是否还会舍得她走，大玩柏拉图之恋？正因为都是男的，大家都是爷们，自然生别离的时候不必哭哭啼啼，否则岂不是太女人，丧失了堂堂七尺之躯的气概？所以诗的最后来了一句“无为在歧路，儿女共沾巾”。由此来看，王勃还是很豪爽的一个人，不喜欢婆婆妈妈那一套。而相反，那个杜少府此时可能已经泪流满面了，诗人只好反过来安慰他：争气点，儿女情长，英雄气短。至于这两人是否有断袖之癖，史无考证，只能由好事者自行推测了。

总体说来，诗人才气纵横，自然眼界较之常人要更为开阔，心胸也要更为豁达。能够成就这一首诗的开阔气象与境界，王勃本人积累的家传才气与他少年得志的洒脱胸怀自然是最为关键的因素了。

【相关链接】

○钱塘秋潮图

南宋·夏圭



曹植有七步成诗的捷才，温庭筠有“八叉手”之美誉，而

王勃亦有“四子成诗”的逸事。《云仙

杂记》中记载，王勃和人下围棋，

每下四个子，便作诗一首，还兴犹

未尽地对人自矜道：“我真是天才

啊，瞬间一心多用，还能游刃有余。”

王勃写文章还有个“打腹稿”的

习惯为人所称道。每次他在接到要

写碑颂的活儿时，便先把笔墨纸砚

等文房四宝准备好，然后畅饮一

番，拿着被子蒙头大睡。醒来的时候，

便操管疾书，一气呵成，文不加点。

滕王阁诗

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。

画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。

阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

品读

《滕王阁诗》是《滕王阁序》里面的结题诗。这首诗是诗人去交趾探望父亲的途中经过滕王阁时乘兴而作。王勃凭一篇《滕王阁序》名垂千古，也正是在滕王阁躬逢那次盛宴之后，得到很多赏赐，扬帆而去，后来却不幸在途中船沉溺水而亡。至于他是在去的途中遇难还是在回来的时候，学者有过相关的争议，在此不作探讨。

历史上关于王勃参加这次宴会的演绎版本很多，罗隐的《中元传》里便说了这样一个故事：说王勃随舅舅游江的时候，遇到一个老叟，提前告知其次日将要发生的事情，并让其提前作好准备，酝酿文章，同时又用神力把他的船提前送到了滕王阁下。于是便有了滕王阁上的那一幕。由此看来，王勃也算是得到神仙的成全了。从滕王阁出来后，王勃再去找那个老叟时，老叟便给他看相，说他“子神强骨弱，气清体羸，脑骨亏陷，目睛不全。秀而不实，终无大贵矣”，预言他不得寿终。王勃自然是老大不高兴，但后来果然应验。看来这命相学的确是不可小觑。隋唐之际的著名相术大师袁天罡曾在武则天还在襁褓中的时候为其相面，说她龙睛凤颈贵不可言，断言如果她是个男儿身的话，日后当君临天下。估计这神仙在帮助王勃的时候心想：要死也让你做个饱死鬼，暴得大名后，自然也没有遗憾了。又有说王勃《滕王阁序》中本来没有这首诗的，他写完序，当时在场的一位过目不忘的嘉宾，看完一遍后，瞬间目诵成忆，便说这篇文并非王勃原创，于是一字不漏

○滕王阁下的王勃
雕像

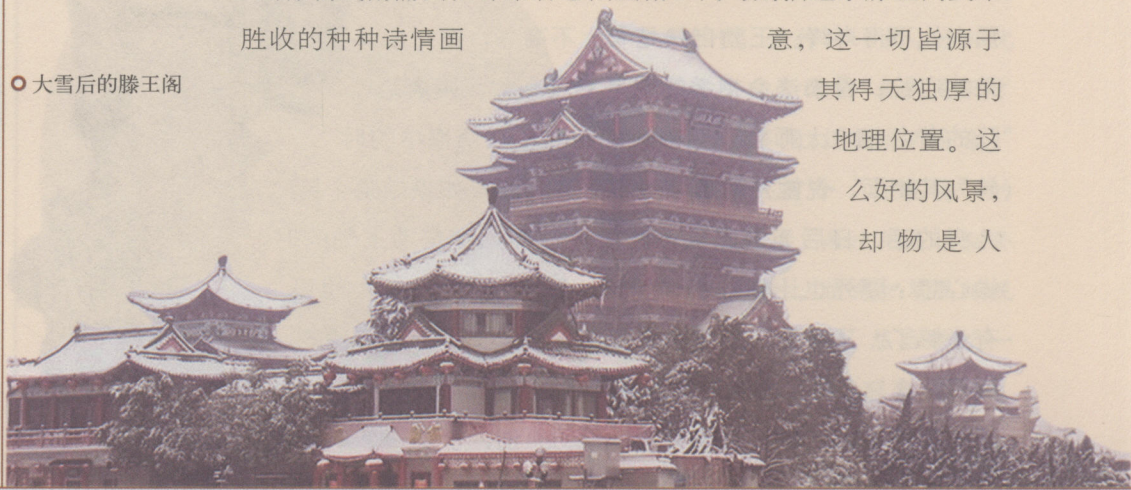


把原文背诵下来。王勃出于应对，这才说文章没有完结，于是补上这首诗歌。从王勃的传记文字来看，关于他的死因，我们是否也可以作如下推断：滕王阁上，主人都督阎公本来是准备让自己的女婿来写篇文章出出风头的，谁知却被一个更爱出风头的小子王勃技压群芳抢尽先机。你想，这一盘好棋全被他搅和了，这主人，特别是他那个女婿，情何以堪？能不恨得咬牙切齿吗？这么说来，他们暗中派人买通船夫也自然顺理成章了。虽说是当时给予了王勃很多礼物，但这正好作为一个掩人耳目的假象，让其他人丝毫想象不到他这“口蜜腹剑”的一招。由此推测王勃与其说是出于意外而身亡，倒不如说可能是被人谋杀。果真如此的话，则正应了那句“树大招风”的话。枪打出头鸟，有才华固然是好的，但是太张扬，总是招人嫉妒，往往不得善终。

《滕王阁诗》应该说是诗人的绝笔了，诗人登临于滕王阁之上，怅望江心，抚今追昔，忍不住想起当年滕王阁的建造者——唐高祖李渊之子滕王李元婴，“佩玉鸣鸾”正好说明了当时的盛况。李元婴是个大色鬼，骄奢淫逸。《朝野僉载》中记载，李元婴淫荡无耻，手下那些官员们的妻子凡是有美色的，他都想方设法把人家逼奸或诱奸。滕王阁便是他为享乐而建造的。日月如梭，当年的种种空前盛况，而今已经销声匿迹一去不返了。“画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨”两句则描述了滕王阁美不胜收的种种诗情画意，这一切皆源于

其得天独厚的地理位置。这么好的风景，却物是人

○大雪后的滕王阁



非，当日豪华壮观的场面已如昨日黄花凋谢，而今安在？只让后人凭栏空吊，望江兴叹而已，所以说“闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋”。只是不知道在场的阎公心胸如何，倘若也是一个肚量狭窄又骄奢淫逸的人，听完这两句诗后或许他



○山水图
清·邹喆

心里嘀咕着：我和当日的李元婴同是这任上的都督，如今你字里行间都是他的影子，难道我一个活着的人还比不过一个死人吗？听你这语气，也太目中无人了。看来你在《滕王阁序》里说的那些恭维在座的话都是拍拍马屁而已，你骨子里其实根本不把我们当回事。这不，最后的诗里面终于露出原形了。王勃当然不会知道他的这番想法，仍然自我玩味着。最后一句让人回味无穷，“阁中帝子今何在，槛外长江空自流”，人走茶凉啊，似乎这滕王阁就为李元婴一人而将守寡千年，后来者无人能及，根本就配不上它了。连阁外的赣江江水也流得丢魂落魄惘然若失的样子。你看，好你个王勃，你自己不把我放眼里也就罢了，还要把这里的景致也统统弄得个涕泪涟涟缅怀先主的，这就太过分了吧。想必阎公此时已经醋意大发，恨不能除之而后快了。只是可惜了这两个人，一个缅怀，一个吃醋，其所共指的对象滕王却是个劣迹斑斑的人。这是否也能说明一点问题呢？

【相关链接】

关于王勃的生卒年，历来便有争议。《唐摭言》以及罗隐的《中元传》中说王勃作《滕王阁序》时才十四岁，这是有误的，前人已有过辨正。根据《旧唐书》《唐才子传》记载，此时的他已经二十多岁了，是在去交趾探望父亲的途中。这一点，王勃《滕王阁序》文中亦有“家君作宰，路出名区”的自述。今人傅璇琮主编的《唐才子传校笺》中亦考证王勃应卒于上元三年，年方二十七岁，而序则至少是在他二十六岁时作的。

杨炯

从军行

烽火照西京，心中自不平。

牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。

雪暗凋旗画，风多杂鼓声。

宁为百夫长，胜作一书生。



品读

《从军行》是杨炯的代表作之一，最后两句“宁为百夫长，胜作一书生”也历来被传诵。诗人杨炯与王勃、卢照邻和骆宾王合称“初唐四杰”，也是名重一时的才士。当时对这四人的排序是“王杨卢骆”，而这种排序自然也引发了杨炯的强烈意见，他便说道：“吾愧在卢前，耻居王后。”意思就是以位列王勃之后为耻，而以居于卢照邻前面感到惭愧。时人也认为这种说法还是比较符合的，张说便赞同这种观点，说：“杨盈川文思如悬河注水，酌之不竭，既优于卢，亦不减王。‘耻居王后’，信然；‘愧在卢前’，谦也。”看来当时对前三名的争议还是比较大的，特别是对王勃这把头号交椅有点不服。杜甫对这四人还是比较推崇的，有诗写道：“王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。”

《从军行》本是乐府古题。诗所表现的是一个书生在国家战事兴起时，胸怀激荡，投笔从戎的故事。诗句将金戈铁马的那种生涯描写得相当壮烈，特别是最后一句“宁为百夫长，胜作一书生”，表达了自己对那种戎马生涯充满了期待和憧憬的心情。其实，整首诗凸显的是自古以来文人的一种心态，所谓“千古文人侠客梦”。文人和军人也有共性，他们都不适合从政，一个太狂，一个太忠。你想想，作为一个文人，特别是一个诗人，如果他情感不丰富、心思不敏感的话，肯定写不出好的东西。

○ 杨炯像

像杨炯这样一个才华横溢的文人，其内心自然充斥着一种理想主义的激情与英雄气概。但是他期待越高，性格使他越是自负，便越是不见容于世，他自然对这个世界也越是失望。那满腔的热情和愤慨何以发泄？自然只有战场上那种厮杀能够释放，再加上他本性残忍，在战场上再适合不过。你看“醉里挑灯看剑”的辛弃疾和英国的著名浪漫主义诗人拜伦不也同时都是沙场历练出来的吗？所以，杨炯的这首诗从侧面反映了千古以来文人的一种习性。文人需要激情，而战场则是最刺激的地方，能把他们的精神上调到非常高的境界，倒并不是说他们就一定视死如归，只能说这在一定程度上满足了他们心底的那种英雄梦。说不定他们要是真到战场上，见识了战争的血腥和残酷，马上便临阵退缩了，然后又开始了他们多愁善感的对战争残酷性的添油加醋的渲染与铺张的描述，并进而引申到对人事与人性的文字思考工作上来了。

【相关链接】

《林下诗谈》中记载了杨炯的一则趣事：说他去见一个诗友的时候，一开始先朗诵他的侄女杨容华所作的一首诗，诗友听后，击节赞赏，感慨妙极，并不知是他侄女所作。等到后来杨炯朗诵了自己所作的几十首诗之后，诗友便感慨道：“还是第一首好。”杨炯听后，自然要汗流浹背了。《旧唐书》中记载杨炯为人刻薄，为政残忍，下属稍有不如意便严惩甚至杖杀。又恃才自傲，经常笑话那些朝中官吏矫揉造作，称他们为“麒麟楮”，说他们道貌岸然，俨然披了一身麒麟皮，皮下面却是蠢驴的身体。因此杨炯人缘一直不是很好。

○ 双骑图

唐·韦偃



卢照邻

梅花落

梅岭花初发，天山雪未开。

雪处疑花满，花边似雪回。

因风入舞袖，杂粉向妆台。

匈奴几万里，春至不知来。

品读

诗人少年时期便博通经史，受到邓王的钟爱，称他是自己的司马相如，官拜新都尉。后来他因染风疾辞官，住于太白山中，服用一个方士的药饵。这时他父亲去世，卢照邻也是个大孝子，号恸伤心不已，又呕又吐，加上伤心过度，病情转恶，每况愈下。最后，卢照邻在颍水边上买了点地，盖了几间茅屋，把墓地也挖好了，索居其间。他回忆起自己的前尘往事，感慨怀才不遇，想想高宗时崇尚吏治，但自己却是一介儒生；

武则天时期推崇法家，而自己学的却是无为而治的黄老之学；等到后来再征聘贤才的时候，自己又不行了。此时他已经沉痾难治，患病十来年了，在病痛的折磨下便自沉于颍水。《旧唐书·方伎》中《孙思邈传》里还记载了卢照邻问医于孙思邈的事情。通过交谈，卢照邻对孙思邈十分钦佩，其在《病梨树赋》里写道：“君道洽今古，学有数术。高谈正一，则古之蒙庄子；深入不二，则今之维摩诘。及其推步甲子，度量乾坤，则洛下閎、安期先生、扁鹊之俦也。”之所以如此投缘，无非是两人有诸多默契。卢照邻好黄老之学，而孙思邈深通医术与老庄之学，两人自然一拍即合。

○ 卢照邻像

