

Mythology stories of ancient Greece

彩图版

古希腊 神话故事

余祖政 编译



国际文化出版公司

古希腊 神话故事

余祖政 编译



国际文化出版公司

图书在版编目(CIP)数据

古希腊神话故事 / 余祖政编译. —北京: 国际文化出版公司, 2007.2

ISBN 978-7-80173-689-5

I. 古… II. 余… III. 神话—作品集—古希腊 IV. I545.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 164762 号

古希腊神话故事

编 译: 余祖政

责任编辑: 张福江

封面设计: 施凌云

文字编辑: 杨 杰 赖 颖

美术编辑: 王静波

出 版: 国际文化出版公司

发 行: 国际文化出版公司

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京外文印刷厂

开 本: 720mm × 980mm 1/16

21 印张 331 千字

版 次: 2007 年 6 月第 1 版

2007 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80173-689-5

定 价: 38.00 元

国际文化出版公司

地址: 北京朝阳区东土城路乙 9 号

邮编: 100013

电话: (010) 64270995

传真: (010) 64271499

销售热线: (010) 64271187 64279032

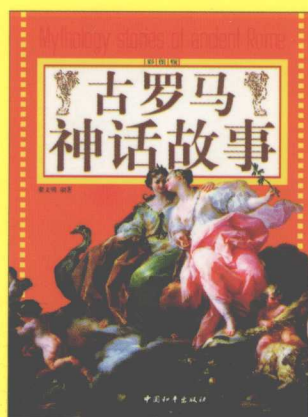
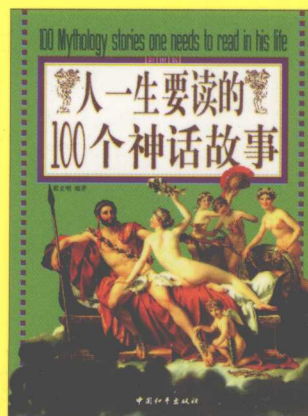
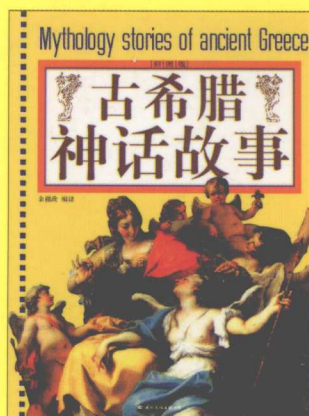
传真: (010) 84257656

E-mail: icpc@95777.sina.net

版权所有 违者必究

内容简介

本书选辑了古希腊神话中流传最广、影响最大、最具代表性的100篇故事，内容包括神的出世、神的家庭、神的创造、神的战争、人类世界的起源、人神爱恋、人与神的合作和斗争等。通过活泼凝练的语言、悬念迭起的情节设置、浑融严谨的逻辑结构，并结合新颖别致的版式形式，为读者展现一幅波澜壮阔的古希腊神话画卷。引领读者步入希腊神话的殿堂，领略其艺术魅力，进而启迪心智、陶冶性情，为自己的人生营造一方纯净的圣土。





前言



古希腊神话是世界文学艺术宝库里的一朵奇葩，它以浪漫史诗的形式再现了古希腊人的社会面貌和精神生活，滋养了上千年的欧洲文学，对西方文学的发展和繁荣产生了巨大的影响，为人类的文明留下了丰富的精神遗产。作为人类童年时代的产物，古希腊神话显示出永久的魅力，至今仍以纯真的艺术形象和朴素的风格激荡着人们的心灵，吸引人们去阅读、欣赏。

神话故事是古希腊人集体力量和集体智慧的结晶，是文学爱好者不可缺少的精神食粮，不仅为我们提供了一个了解历史的平台，而且能够让我们加深对传统文化的理解，激发起内心潜藏的想象力和创造力，是构筑知识结构过程中不可或缺的一环。

不熟悉希腊神话，就无法全面了解璀璨的希腊文明。鉴于此，我们推出了这本《古希腊神话故事》，辑选了古希腊神话中流传最广、影响最大、最具代表性的100篇故事，内容包括神的出世、神的家庭、神的创造、神的战争、人类世界的起源、人神爱恋、人与神的合作和斗争等。通过活泼凝练的语言、悬念迭起

的情节设置、浑融严谨的逻辑结构，并结合新颖别致的版式设计，为读者展现一幅波澜壮阔的古希腊神话画卷。

为了增加知识含量，帮助读者提高阅读效率，本书采用图文结合的编排方式。精选的近300幅精美图片与文字相辅相成，将一个浪漫动人的神话世界立体、全方位、多层次地展现在读者面前。同时，本书还增设了相关知识链接，或纵向深入、或横向延展，帮助读者准确把握神话的精髓，从中汲取营养、获得乐趣。

本书力图通过科学的体例、经典的故事、新颖的版式，以及丰富多彩的图片等要素的有机结合，引领读者步入希腊神话的殿堂，领略其艺术魅力，进而启迪心智、陶冶性情，为自己的人生营造一方纯净的圣土。



CONTENTS

目录

- NO.1 原始天神——欧律诺墨 1 ◀◀◀
- NO.2 大地女神——该亚 3 ◀◀◀
- NO.3 天神乌拉诺斯 5 ◀◀◀
- NO.4 宙斯夺权 8 ◀◀◀
- NO.5 奥林匹斯山 12 ◀◀◀
- NO.6 青铜时代 16 ◀◀◀
- NO.7 潘多拉的盒子 19 ◀◀◀
- NO.8 大洪水 22 ◀◀◀
- NO.9 宙斯私访 25 ◀◀◀
- NO.10 欧罗巴 28 ◀◀◀
- NO.11 伊娥 31 ◀◀◀
- NO.12 大熊星座卡利斯忒 36 ◀◀◀
- NO.13 好胜的音乐家阿波罗 39 ◀◀◀
- NO.14 月桂树 42 ◀◀◀
- NO.15 风信子 46 ◀◀◀
- NO.16 神医阿斯克利皮奥斯 49 ◀◀◀
- NO.17 俄耳甫斯寻妻 52 ◀◀◀
- NO.18 伊翁 56 ◀◀◀
- NO.19 鲁莽的法厄同 61 ◀◀◀

CONTENTS

- NO.20 尼俄柏 64 <<<<<
- NO.21 阿尔忒弥斯的要求 68 <<<<<
- NO.22 亵渎女神的阿克特翁 70 <<<<<
- NO.23 海神之子俄里翁 73 <<<<<
- NO.24 蜘蛛 76 <<<<<
- NO.25 得墨忒耳寻女 79 <<<<<
- NO.26 得墨忒耳教人耕地 82 <<<<<
- NO.27 破坏森林的王子 85 <<<<<
- NO.28 白杨树 88 <<<<<
- NO.29 海神波塞冬修建城墙 90 <<<<<
- NO.30 海王之后安菲特里忒 93 <<<<<
- NO.31 海豚救人 97 <<<<<
- NO.32 调皮鬼赫耳墨斯 100 <<<<<
- NO.33 牧神潘的情敌 103 <<<<<
- NO.34 铁匠之神赫菲斯托斯不贞的妻子 106 <<<<<
- NO.35 战神阿瑞斯 109 <<<<<
- NO.36 白头翁花 112 <<<<<
- NO.37 娶雕像为妻的雕刻家 116 <<<<<
- NO.38 厄洛斯的爱情 119 <<<<<
- NO.39 白鹤复仇 122 <<<<<
- NO.40 黎明女神厄俄斯的诅咒 126 <<<<<

CONTENTS

- NO.41 蝉 129 <<<<
- NO.42 彭透斯 132 <<<<
- NO.43 国王迈达斯的驴耳朵 136 <<<<
- NO.44 两面神雅努斯 140 <<<<
- NO.45 波摩娜的爱情 143 <<<<
- NO.46 回响 146 <<<<
- NO.47 助人为乐的阿尔卡斯 148 <<<<
- NO.48 翠鸟 151 <<<<
- NO.49 听懂动物语言的预言家 153 <<<<
- NO.50 燕子、夜莺、戴胜鸟 157 <<<<
- NO.51 为什么桑葚是紫红色的 160 <<<<
- NO.52 帕修斯与默杜萨 163 <<<<
- NO.53 欺骗死神之人 168 <<<<
- NO.54 斯库拉变形记 172 <<<<
- NO.55 飞马 175 <<<<
- NO.56 寻找金羊毛 178 <<<<
- NO.57 美狄亚的怨毒 181 <<<<
- NO.58 生死攸关的木头 184 <<<<
- NO.59 阿塔兰特的失败 187 <<<<
- NO.60 艰险考验 190 <<<<
- NO.61 不畏惧地狱的人 194 <<<<



CONTENTS

- NO.62 打败死神的人 197 <<<<
- NO.63 赫拉克勒斯求婚 200 <<<<
- NO.64 赫拉克勒斯之死 203 <<<<
- NO.65 投奔雅典 208 <<<<
- NO.66 主动献身的玛卡里阿 212 <<<<
- NO.67 埃比托斯报仇 216 <<<<
- NO.68 忒修斯的出生 219 <<<<
- NO.69 忒修斯寻父记 221 <<<<
- NO.70 克里特迷宫 224 <<<<
- NO.71 伊卡洛斯坠海 227 <<<<
- NO.72 斯库拉卖父求爱 232 <<<<
- NO.73 兄弟情谊 235 <<<<
- NO.74 忘恩负义的伊克西翁 239 <<<<
- NO.75 抢劫海伦 242 <<<<
- NO.76 嫉妒 245 <<<<
- NO.77 卡德摩斯 248 <<<<
- NO.78 俄狄浦斯杀父记 252 <<<<
- NO.79 俄狄浦斯娶母记 255 <<<<
- NO.80 盲人先知忒瑞西阿斯 259 <<<<
- NO.81 征讨底比斯 262 <<<<
- NO.82 八英雄出征底比斯 265 <<<<

CONTENTS

- NO.83 不祥的宝物 268 ◀◀◀
- NO.84 不和的金苹果 271 ◀◀◀
- NO.85 阿喀琉斯的愤怒 275 ◀◀◀
- NO.86 赫克托耳之死 278 ◀◀◀
- NO.87 阿喀琉斯之踵 281 ◀◀◀
- NO.88 木马计 284 ◀◀◀
- NO.89 虚荣的坦塔罗斯 287 ◀◀◀
- NO.90 阿特柔斯驱逐弟弟 290 ◀◀◀
- NO.91 堤厄斯忒斯报仇 293 ◀◀◀
- NO.92 阿伽门农之死 295 ◀◀◀
- NO.93 俄瑞斯忒斯复仇记 298 ◀◀◀
- NO.94 复仇女神 302 ◀◀◀
- NO.95 独眼巨人 306 ◀◀◀
- NO.96 喀耳刻的魔杖 309 ◀◀◀
- NO.97 女妖塞壬 311 ◀◀◀
- NO.98 太阳岛 313 ◀◀◀
- NO.99 淮阿喀亚公主瑙西卡 316 ◀◀◀
- NO.100 比箭 318 ◀◀◀
- 附录1：希腊 / 罗马神话诸神对照 322 ◀◀◀
- 附录2：不同地域的神话 323 ◀◀◀



NO.1 原始天神——欧律诺墨

太初茫茫之时，世界处于一种杂乱无序的“混沌”状态：太阳尚未出世，月亮也没诞生，大海、陆地、天空纠结在一起，混作一团；海洋还未起波，陆地尚不坚固，天空也没有光明。可是在这一团混沌之中，大海、陆地、天空彼此冲突着，冷热软硬干湿轻重互相斗争。斗争到了一定时候，变化出现了，这些原始物质开始分化：大地和天空被一道地平线分割为二；陆地又和海洋互相区别；清虚之气和浑浊之气开始脱离。

世界乱糟糟的面貌改变了，形成了初步的秩序，彼此能够和谐相处：轻的部分上升为瓦蓝的苍穹，在最高的地方找到了它们的安身之处；沉重的部分聚集在一起，成为沃黑的大地；大地和天空之间是无所不在的空气；回旋流动的水泛起了波涛，将陆地环绕起来；而在地下的最底层，则是一个最为黑暗的地方，叫做塔耳塔洛斯。

欧律诺墨与俄菲翁

在希腊神话中，宇宙女神欧律诺墨在急速旋转中抓住北风在手中揉搓，造出大蛇俄菲翁，大蛇与女神结合。怀孕的女神产下一枚光闪闪的宇宙卵，这就是世界的开始。



就在天地分开形成海洋陆地的时候,从一片混沌之中涌现了开天辟地的第一位天神欧律诺墨,她长发飘飘、赤身裸体,在天地尚未形成的宇宙混沌之中,找不到任何立足之点,于是她用手一挥,划分出天空和海洋,她立在叠浪起伏的波涛之上翩翩起舞,并顺着一股强劲的南风,向前方飞过去。走到爱琴海上空,女神欧律诺墨渴望能够控制自己的方向,她就在急速旋转之中,随手抓住了擦肩而过的北风,一阵揉搓,北风在她充满神力手中变成了一条河流似的蜿蜒盘旋的大蛇俄菲翁。这个时候的大蛇俄菲翁浑身冰冷,一片僵硬,于是女神欧律诺墨就一阵急舞,大蛇在她的手中弯来折去,获得了热量。它的身体变得暖和了,就慢慢地新陈代谢,见风就长,皮肤渐渐地变为燃烧的火焰色。它盘绕起身体,在女神的胸脯上纠缠了一圈,挪动着身子和女神结合。有孕的女神摇身变成了一只白色的轻捷的鸽子,在波涛上伏窝,七七四十九天之后产下了一枚光闪闪的宇宙卵,女神命令这只大蛇,让它在这枚卵上盘旋了七次,随后宇宙卵一声轰响,裂成两半。裂为两半的宇宙卵在波涛之上翻滚了一阵之后,万物都诞生了:日月星辰,大地山河,草木植物出现在了世界上。随后,女神又创造了一对巨人,一男一女。

完成了创世业绩之后,欧律诺墨带着俄菲翁在希腊的奥林匹斯山上安下了自己的家园。他们两个过了一段安稳的日子之后,俄菲翁就不满足了,他自恃功高,以为创世是他一个人的功劳,所以他才是真正的创世主,女神应该一切都听从他的命令。这当然让女神欧律诺墨十分恼火,两个人就搏斗起来。在剧烈的打斗之中,欧律诺墨眼疾手快,一腿后撩,用脚后跟踢了俄菲翁的头。不一会儿,俄菲翁的头肿成了一个葫芦包。而他的牙齿也被踢掉了,从空中落到了地上。斗输了的俄菲翁只能接受失败的结果,他被发配到了大地上最黑暗的洞穴——塔耳塔洛斯居住。他跌落的牙齿落入了尘土之中,又慢慢发育成长。这些牙齿就长成了大地上的第一批人类。这群人类始祖都从土里生出,生活在女神为他们创造的世界里。

卡俄斯

希腊神话之中,创世之说很多,主要有三种:一、皮拉斯基人的创世神话;二、荷马的奥林匹斯教的创世神话;三、俄耳甫斯教的创世神话。这个故事是皮拉斯基人的,而俄耳甫斯教却认为:卡俄斯才是天地之始,存在于创世之前的空间。教徒们把他理解为深渊,那里存在着夜和雾。凝聚起来的雾呈为卵形,辟为两半,则形成了天和地。



NO.2 大地女神——该亚

很久很久以前，该亚就是人们崇拜的大地女神。和天庭的主宰众神之父宙斯相比，她更像是神灵家族之中和蔼可亲的老祖母。

根据古希腊传说，该亚，大地的化身，是从混沌之神欧律诺墨中分离出来的。她一出生，就陷入了昏噩的沉睡之中。她的酣睡之地是奥林匹斯山上一块光秃秃的大石头。

一阵暖风在她双腿之间盘桓片刻，该亚就此怀了孕。虽遭到暖风的骚扰，该亚却仍然沉睡如泥。昏睡之中，怀胎十月后的该亚一连产下了三个孩子：那就是天神乌拉诺斯、老海神蓬托斯和时序女神。

刚生下孩子的该亚体质虚弱，仍然神志不清。她的第一个孩子天神乌拉诺斯迎风就长，很快就长成了一个高大的年轻人。他的皮肤颜色随心情而变，呈现出蔚蓝、乌黑或者苍灰之色。他蹦蹦跳跳地在山水之间游玩着，登上了山顶，借着天生的千里眼，他看见了大地女神，一阵冲动，该亚又怀孕了。

醒来的该亚感觉到肚子疼痛。她在地上来回地滚动着，一直转了十二圈，生下了十二个提坦巨神之后，疼痛才停止了。她的丰满的乳房微微地有些胀痛。这



弥诺斯人的垂饰

饰件中间端庄的女神为大地之母——该亚，这件光彩夺目的金制挂饰反映了人们对该亚的崇拜。



该亚塑像

该亚，大地之母，怀中抱着象征丰收的新生婴儿。这座雕像发现于公元前5世纪的一座庙宇。

十二个提坦巨神，一生下来就高大健硕。他们咿咿呀呀地爬到了母亲身边，没长牙齿的小嘴巴大张着，本能地摸索吮吸着。这群提坦巨神之中，最聪明的就是小儿子克罗诺斯。他最先摸索到该亚的乳房处。他含住乳头，一伸一缩地吮吸起来。一股白色液体流进了嘴里，克罗诺斯满足地发出了幸福的吱吱呜呜之声。这个时候，其他的几个孩子纷纷地伸过头来，要去够着吃奶，于是互相争斗起来。他们力量相当，智慧相当，只有喝了乳汁的克罗诺斯，力气大增，其他孩子被他打得鼻青脸肿，倒在一边。克罗诺斯吃饱喝足后，离开母亲四处玩乐，这时候才轮到了他那些嗷嗷待哺的哥哥姐姐们。

孩子们慢慢长大了。十二个孩子之中，克罗诺斯年纪最小，却是最为勇敢而又最有智谋的一个。

这个时候他们的父亲乌拉诺斯已经战胜大地女神该亚，成为宇宙的主宰，该亚则成为他的王后。这对夫妻又生下了独目巨人和百臂巨人。这些巨人刚生下来就力大无比，乌拉诺斯非常害怕他们会对自己的地位构成威胁，就把他们藏在一个秘密的黑暗之地。作为母亲的该亚非常愤怒，就唆使儿子克罗诺斯阉割了乌拉诺斯。

该亚可以说是一位最受人崇拜的女神，人们在发誓赌咒时，她的名字是最为神圣的。此外，她还被作为一个收成的赐予者而受到祭祀尊敬。她被认为是人类的始祖，又是死人的归宿之地，因为死人都是一律埋葬在地下的。

该亚形象

希腊人对该亚的崇拜随着希腊社会由母系氏族进入父系社会发生了一些变化。在母权社会之中，该亚是核心神祇，受到广泛崇拜。但是随着男性在日常生活之中地位越来越高，天神乌拉诺斯逐渐成长为万神之父。该亚地位丧失，成为神族之中年迈而不起决定作用的女神。因为该亚是大地化身，而大地是人们的衣食父母、立足之地，所以，尽管天神的主宰更换了几次，可该亚崇拜还是一直延续了下来。在古希腊罗马艺术中，该亚的图像颇为罕见，在残存的神庙檐墙上，偶尔还能碰见：她腰齐地面，手持一只象征丰饶的贝壳，似乎在祈求宙斯宽恕巨人们。



NO.3 天神乌拉诺斯

天神乌拉诺斯是大地女神该亚的儿子。他出生不久就成长为一个面貌英俊的少年。后来，他又与母亲该亚结婚，并成为天地之间的主宰。乌拉诺斯登上了天神的宝座之后，就对所统治的疆域进行了一番改造：首先，他将宇宙分成了许多部分，然后进一步塑造了地球。在山林茂密的地方，他用权杖划出了潺潺的泉水；在一望无际的平野，他用脚一跺，地面就出现了一个巨大坑洞，水流涌出，成为波光粼粼的池沼湖泊。雨水从天空降落下来，汇成小溪河流，奔向浩瀚的大海。原野伸展，山谷下陷，峰峦耸立，树木生长……世界变成了与今天类似的样子。接着，他又煞费苦心，让地球上出现了不同的气候带：当中最热的就是热带地区，而两端白雪飘飘，冰山覆盖的地方则是寒带；夹在寒热之间的温带地区，气候温和，寒暑交替。

在天神乌拉诺斯的统治之下，宇宙变得井然有序。而作为主宰者的天神，他和地母该亚生下了一大群儿女。地母该亚两次分娩：第一次她生下了十二个提坦神；第二次生下的则完完全全是一批怪物，身材高大顶天立地不说了，力气也大得吓人。其中一个怪物身高臂长，一生下来就是一只独眼，倒竖在额头上，闪闪发出绿光，眼睛上一道又横又直的眉毛，仿佛画上的。他的三个弟兄比他还高出一倍有余，脖颈上顶着五十个脑袋，而双肩之下，每个五十，一共长出了一百只毛茸茸的巨手。

天神乌拉诺斯能够预知未来，他察觉到了一种危险：自己的众多孩子之中，那最优秀的一个必然会推翻他。因此，天神乌拉诺斯对孩子又恨又怕。他偷偷地观察这些孩子，尤其让他感觉害怕的就是这些怪物。他利用这些怪物四肢发达头脑简单的弱点，把他们引诱到一个秘密的洞穴里，偷偷地关闭起来。这件事情激怒了地母该亚。她找遍宫殿附近孩子可能游玩之处，嗓子也喊哑了，却没有任何