

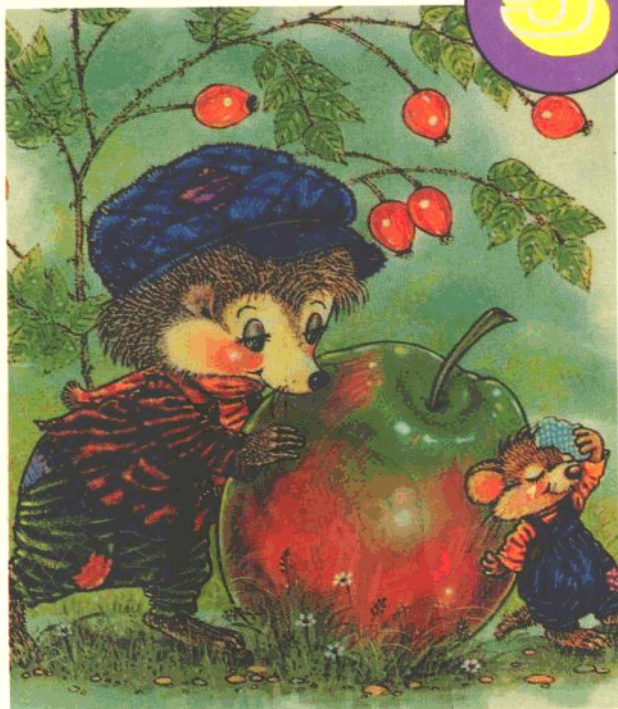
KAPPA BOOKS

大脑聪明操

参加天才大聚会吧！

〔日〕多湖辉 著 朱 洁 译

5



广西人民出版社

大脑聪明操 ⑤

参加天才大聚会吧！

〔日〕 多湖辉 著
朱 洁 译

广西人民出版社

(桂)新登字 01 号

策划组稿 董苏煌
责任编辑 陈立辉 张 平
责任校对 韦洁琳

原作名 頭の体操 第 5 集

原作者名 多湖 辉

原出版社名 光文社

日本综合著作权代理公司 中介出版
本中文版经 广西万达版权代理公司

大脑聪明操 ⑤

参加天才大聚会吧!

[日]多湖辉 著 朱 洁 译

广西人民出版社出版

(邮政编码:530021)

南宁市河堤路 14 号)

787×1092 1/32 开本

6.375 印张 143 千字

新华书店经销

广西民族印刷厂印刷

1996 年 1 月第 1 版

1996 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—3000 册

ISBN 7-219-03049-5/G·665 定价:7.80 元

作者的忠告

亲爱的读者朋友们，你们好！本套丛书前4集出版之后很久未和大家见面了，今天特带来一个好消息，第5集出版了，在这一集中我虚构了这样一个场景：即把全世界的天才召集一起举行了一场别开生面的智力问答，请大家也跟随他们进入问答之中吧。

说实话面对这些智商指数高达185至200的天才们，恐怕是有些令人畏惧的，但我相信只要仔细读过前4集的各位人士，你们的大脑已在不知不觉中得到了充分的锻炼，请不必担心什么，充满信心地加入吧。

在我的《大脑聪明操》第1集出版之后，日本社会发生了巨大的变革，在政治、经济以及学术、艺术各个领域都发生了前所未有的变化，以往的标准再也无法衡量当今的社会状况。

以企业家为首，上至政治家，下到学生以及男女老少，无不要求更新大脑，顺应时代潮流。无论经营方式还是考试方法都与过去不同。因此，头脑不灵活、不富有创意的人会被时代淘汰，无法生存。目前我国已接近

老龄化社会，这在当今世界上是寥寥无几的。处于这种情形之中，当如何永远保持年轻、旺盛的头脑呢？另外，原先依赖发达国家技术与信息的日本已经能够独当一面，并担负着为世界人民提供科技信息的使命，为此也该做些什么呢？反反复复考虑之后，我觉得这一切都要求我们必须充分开发大脑。总之，我的问题旨在如何保持我们日本人旺盛的、具有开拓意识的头脑。而且在考虑这个问题的过程中，我抓住这样一个关键：即关于天才的思维。

在人类漫长的历史中，改变着人们生活、思维，丰富着人们心灵的伟大的天才们，他们向着常人无法达到的境界挑战着，并付诸于现实。

那么我最初考虑的就是研究这些天才，只要能够与他们“对话”，哪怕接近他们一步或半步也好，至少也能从他们身上有所收益。

天才既非神也不是外星人，他们和我们同生活在一个地球上，我想对于我们这些凡人来讲，只要不惜一切代价努力训练自己，天才一定不会离我们太远。那么如何去努力呢？训练的方法又何在呢？我认为大脑聪明操是当之无愧的。

对本书中的智力问题，如果您仅按常规思维的话是很难解答出来的。如果将您的大脑思维从外到里，从上至下，甚至伸展到二维、三维以及四维空间中去的话，您会一次就解答出来的，可是有时无无论您怎么绞尽脑汁，有些问题仍让您百思不得其解。虽然如此，我真

正的目的达到了,虽说不能与天才的思维一模一样,但至少是接近他们了。

因此,在这里我为各位奉上《大脑聪明操》第5集,以期舒活一下僵硬已久的头脑。

最后向大力协助创作本书的芦原伸之先生深表谢意。

多湖辉

序言——何谓天才式思维

一、向 85 位天才挑战

古今中外的天才会集一堂，表演着一场相互出题的《大脑聪明操》比赛——读者与作者也津津有味，一边跃跃欲试发挥着各自的创造性——这正是我多年的梦想，而它出乎意料地提早在这本书中实现了。

我在很早以前就对天才怀有浓厚的兴趣。他们为何能够具有那样卓越的才能，是天生的，还是后天形成的，像我们这些常人经过努力和各种训练，能否达到他们的才能？如果可能的话，又该怎样去努力与训练呢？——对天才的兴趣实在是没有止境的。或许花费毕生精力去研究也不一定能解开天才之谜，天才的存在对于我们凡人永远是那么地神秘莫测。

自古以来对天才有两种见解。一种认为天才的能力只是比常人更出类拔萃，而并非特殊人，也就是说，天才只是在常人基础上延伸了；而与此相对的另一

观点认为天才的创造性和灵感并不是常人依靠流大汗——努力而产生的，即所谓天才就是特殊人类。

这两种观点到底哪一个正确一时难以下结论，然而天才的灵感及创造力大大超过了常人所能达到的境界，这一点是无可非议的。

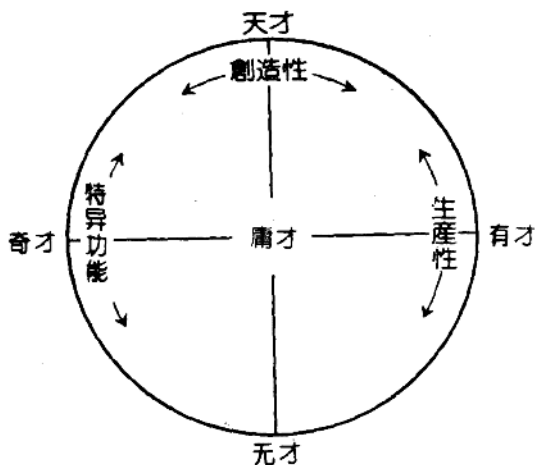
坦白地说，我自己也从未考虑过只要努力谁都能成为天才这一问题，然而正是这样我也从不认为对于我们凡人来讲所有的努力与训练都是毫无价值的。托尔斯泰不是说过“天才就是异常能忍耐的人”，爱迪生也说过“天才就是99%的努力加上1%的灵感”，按罗丹说的话，就是“天才，是决不存在的，只是学习加方法与不断地订计划”。

即使本身不能成为天才，至少通过对他们的接近，使我们的努力方向不会出现差错，从而会发现一个与以往完全不同的自我。在邀请各位读者参加这个聚会之前，借这个机会谈一谈天才与我们的关系，以及开发我们的大脑有何意义。

二、诸位所处位置距天才多远

在这里首先从天才所处位置开始，心理学家宫城音弥先生把人的才能分为五种类型，其关系如第1图所示，这五种类型是天才、有才、庸才、无才、奇才。

其中“奇才”指具有普通人做不到的特殊才能的人。比方说，一个仅有10岁零4个月的牧羊人的儿子，



第 1 图

对于这个问题：“某数的立方与该数平方的 5 倍之和等于该数的 42 倍加 40，该数为几”，用算式表达即 $x^3 + 5x^2 = 42x + 40$ ，不到一分钟的时间，就做出正确答案“5”。像这种才能多只限于某个年龄段上，而他的一生都受惠于该种能力并随年龄继续增长下去的例子是很少见的。

“有才”这类人很机敏，有思想，还能不断挖掘新事物，并且他们的创造性与社会相适应，不发生冲突，不如说他们以创造“新事物”来适应社会更恰当。

与之相对，官城氏认为“天才”是牺牲了社会适应性——有意无意地——以产生“新生事物”。他还说道：

“所谓天才正是由于性格上的偏执——牺牲掉适应性——进行创造的一类人，他们真正的创造不是在健康与祥和的精神状态下产生的；因为这种精神里不含有会引起社会风波、提倡打破传统观念的因素。”（《Energy》1966年）

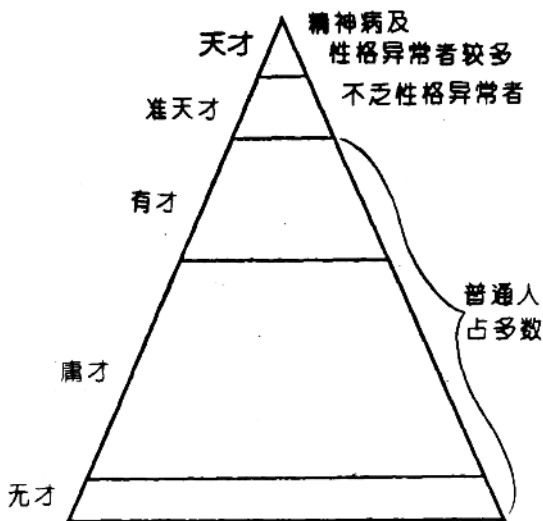
我基本上赞成宫城氏的观点，但我把“奇才”划到别的范围中去，区别对待，在“天才”与“有才”之间加入称为“超才”或“准天才”这一类，如第2图中所示，我之所以特别想出一个“超才”，是因为这类人也是“天才”式的人物，社会适应性赶不上“有才”，而且我又想把他们与在工作中具有创造性的“能才”区别开来，可以说这一类型人多存在于一流企业的创始人、一流艺术家和作家等这类人中间。

经过以上的划分，显而易见我们普通人比较容易达到的一个类型就是“能才”，要成为“超才”，还需多一些怪人或奇人的素质，常能从“普通人”中间显露出来。这类人的思维方法及构想常人是能达到的，我想它是通过一定的努力和训练是可以达到的领域。

为了摸索我们努力和训练的方向，在这里进一步向处于人类终极状态的天才们的精神构造探寻吧。

三、培养“好奇心”与“探索精神”

如果“天才”最大的特征在于“创造性”的话，那么提供其创造的能量是从哪儿产生的呢？让我们随着创



第 2 图

造的程序解剖一下他们的精神构造吧。

翻开天才们的履历，首先发现的是天才们不同于常人的“好奇心”与“探索精神”，换句话说就是“具有发现问题的敏锐目光”，“对外界事物的不协调感”。创造当然是从问题的发现过程中出发的。我们常人毫不在意地放过了现实中一些细微的正常或反常现象，但它们却逃不过天才敏锐的目光，反而变得格外耀目。比如众所周知的牛顿看到落地苹果而发现万有引力这一事实，反映出在看起来平淡无奇的现象中，天才却能以其

锐利的目光捕捉到其中蕴含着本质。

曾经有这样一件事情，费鲁顿为了某项研究，进行了在超低温下测量固体氮的热传导数值的实验，然而测量的结果竟是当时公认的数值的500倍，费鲁顿不相信就重新测了一次，但结果还是一样的，尽管他觉得非常蹊跷，但并没有再追究下去。若干年后有位年轻的英国化学家发明了一种新的热传导测量方法，并公布正确结果是以往公认数值的500倍，听到这个消息，费鲁顿非常惭愧地说：“我那时为什么不敢承认自己的数据是对的；如果在当时我摘下“习惯”这顶帽子，戴上“创造”的桂冠该多好呀……”

这一事例正表明了类似费鲁顿这样的人不能打破传统势力。而天才们多是从差别很细微的事件中找出不同之处，由此发现更大更新的事物及其规律。

四、培养强烈的自我意识

其次，天才的第二特征在于他们一律都具有强烈的自我意识和坚强的意志力，也可以这么说他们出奇地执著，具有高度集中力和持之以恒的精神。

一旦发现问题，就会将其他一切都忘掉，同问题融为一体，他们的脑海里自始至终都被该问题占据着，一切能量都灌注到这其中来，即使中途屡屡失败也不灰心丧气，对那些不理解他们的世俗人的恶语中伤、故意干扰等毫不介意，这一点完全体现了但丁的一句话“走

自己的路，让别人去说吧。”

自始至终都对自己的信念抱着强烈的自信心和意志力。有时他们的行为异乎寻常，让人联想到偏执狂，这是一种意志过于强烈的病状，一旦认准的事，排除万难非要干到底不可。可是他们却被人看作是“痴心妄想”，是不正常的，更有不少人因无法理解天才那种跳跃式的思维，而认为他们是“疯子”，由此也可以得出“没有成功的天才是‘偏执狂’”。另外有一种类型的天才与这种具有坚韧不拔意志力的天才不同，而是把一心一意于工作的热情投注到创造中去，做为创造的能量。

歌德回顾自己，曾狂言道：“天才能重返青春”，他是典型的躁郁性气质，每隔七年感情就升华到一个高潮，这段时期恋爱、写作两不误，像年轻人一样心中燃起熊熊烈火，这种热情从何而来连歌德本人也不清楚。

五、利用内向性与躁狂症

善于发现问题和不屈不挠的精神这两者的结合形成了天才独具的创造性和打破常规的思维。

我把这一点和天才的特性联系起来，认为有两种类型，一种是以分裂质或分裂病为基础的S型，另一种是以躁郁质或躁郁病为基础的Z型。

S型的特征与分裂病特有的自闭症是紧密相关的。所谓自闭症就是将内心完全封闭起来，一旦发病，

大多数人深感与现实世界不相符，认为现实里发生的事情不是存在于自己所生存的社会中，而认为自己本身与现实是脱节的、孤立的——这就是自闭性的真实面目。

换句话说，S型人的思维是在与现实社会毫无关系的个人精神领域中产生的，因而具有超常的非凡的创造性的可能性就大一些。精神分裂病患者有时显示出发明创造词汇的症状，这在常人看来简直是无法理解的，其实这是病人由于自闭症而产生的一种创造性。

无论怎样，我都认为天才、超才他们大多都具有这种高度自闭症。

下面谈一下与S型对立的Z型即具有有才型思维的人。在我们日常生活中也常会出现躁狂状态，比方说喝些酒啦，或者不知什么原因情绪突然高涨起来，大脑思维随之变得十分活跃，各种想法在脑海中不断涌现出来，平时妨碍大脑自由发挥的条框减少了，促进了思维的自由性，特别是变得联想丰富，各种知识和以往的经历就会在大脑中形成横纵向的联系。

躁狂病人有时还会顺口说出一些支离破碎、毫无意义的话来，这恐怕与联想活跃有关吧。

如此想来，躁狂状态对于发散性思维的产生是一个有利因素，随之而来的大量想法的涌现，也能产生天才式的创造。我之所以称Z型为“有才型”不外乎就是他们与S型不同，很难做到对现实的无视与太大的超越。

我把躁郁病称为“适应性良好的精神病”，这类人即使在极端的状态下，也不会让自己脱离现实和平常人，因而与其称之为大天才，不如叫作“有高见”的天才更恰当吧。

通过以上对天才精神构造的分析，为我们通向天才之路敞开了大门，让我们将脑聪明操与之结合起来，共同思考下面的问题。

六、接近天才的技巧

首先第一个目标就是对一切事物怀有好奇心，掌握发现问题的技巧，这个起点在于对任何事都要有意识地看待，正如“能看见未必看得见”这句话所说的，如果没有意图地去发现问题，就不可能理解这个世界，至少能发现疑问并追查到底，或许会有重大发现。

我曾经提倡人们应该具有否定现状的精神，不要用现有的来判断所有的，将视线转移一下，或许从中能发现问题。如果怎么也发现不了问题的话，不妨强迫自己去设定一个问题，迈出创造的第一步。我深信本书在启示您发现问题上是最佳的。

其次，要有不解决问题不罢休的执著，这除了个人努力之外似乎别无他法，本书的优点在于将努力变成一种乐趣。现代人解决问题似乎不愿花过多的时间去思考，因而本书要求各位在阅读时随处都限制时间，不久以后就能培养出这种热衷于解决问题的执著性。

第三,有意识让自己产生自闭性与躁狂状态固然困难,但至少强制自己进行发散性思维和逆向思维,具体的一环就是第1集中介绍的避免重复。开发大脑思维的技巧就是试着将天才的思维过程强制性地在我们常人脑中实行,除此之外还有在《大脑聪明操》全套丛书中我精选的一些问题,也是能使思维无极限伸展,能够抓住表面上看起来无关,实际上有着必然联系的事物,强制性地使大脑向逆向思维发展,将能考虑到的方法全都用上,从而掌握对无止境事物的思维方式。

如果对这些问题你是全身心地投入挑战中,甚至汗流浹背苦斗一番的话,深信各位的大脑一定会被充分调动起来,进入创造性思维的领域中去。

在我们谈论有关天才的各种话题时,这些天才们的聚会也正紧锣密鼓地开始了。不多说了,各位读者,让我们一同携起手来,参加本世纪最为精彩的天才智力比武大赛吧。

目 录

序 言	(1)
第一节 在帕斯卡的屋里	(1)
第二节 在牛顿的屋里	(33)
第三节 在兰波的屋里	(55)
第四节 在居里的屋中	(77)
第五节 在梵·高的屋里	(97)
第六节 在卓别林的屋里	(119)
第七节 在爱迪生的屋里	(143)
第八节 在福尔摩斯的屋里	(165)