

中华文化辞典

冯天瑜 主编



第二版

ZHONGHUA WENHUA CIDIAN

WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社



中华文化辞典

ZHONGHUA WENHUA CIDIAN 第二版



冯天瑜
主编



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华文化辞典/冯天瑜主编. —2版. —武汉:武汉大学出版社,2010.4
ISBN 978-7-307-06994-7

I. 中… II. 冯… III. 文化史—中国—词典 IV. K203-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 057994 号

责任编辑:张俊超 责任校对:刘 欣 版式设计:支 笛

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.whu.edu.cn)

印刷:武汉中远印务有限公司

开本:787×1092 1/16 印张:56.5 字数:1820千字 插页:3

版次:1999年11月第1版 2010年4月第2版

2010年4月第2版第1次印刷

ISBN 978-7-307-06994-7/K·412

定价:180.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

编写人员

主 编 冯天瑜

副主编 何晓明（常务） 邓建华 张 敏 严昌洪 桂遵义

主要撰稿人（以姓氏笔画为序）

王才忠	邓建华	刘宝才	严昌洪	李志慧	何晓明
余鹏飞	张志哲	陈利媛	范正宇	罗福惠	郝铁川
郭康松	黄 煌	黄德馨	曹 前	彭铁翔	韩养民
舒 焚	谢维扬	魏鉴勋			

撰稿人（以姓氏笔画为序）

朱福枝	刘明钊	李东成	姜 海	曹 流	谢 丹
袁振华	何顺畅	冷 锋	刘 伟	朱宝骏	叶顺意
赵五福	申利超	汪 莉	饶 军	刘 刚	薛响响
田学辉					

条目首字笔画索引编制 徐良智

序

□ 冯天瑜

近20年来，随着文化讨论的展开和文化研究向纵深拓殖，文化哲学、文化史学（包括文化通史、断代文化史、区域文化史）及专题文化论著，如雨后春笋般涌现。加之传媒的播散之功，“传统文化与现代化的关系”、“中西文化的冲突与整合”等议题不胫而走。至于“神农文化节”、“荷花文化节”之类标示“文化”的群众性活动亦风行一时。“文化”这一概念以空前张力，挺进社会各阶层的话语系统，庙堂之上、沙龙之内自不待言，即使芸芸众生的日常言谈也常有“文化”二字现身。1999年中央电视台的春节联欢会上，赵本山、宋丹丹、崔永元合作的小品，便不时冒出下里巴人颇富文化况味的佳句，令闻者发出会心之笑。“文化”从20世纪40年代末至70年代末被冷落多年，竟在20世纪后期变得如此热络，实在是先前未曾料及的。

记得20世纪80年代初，我应邀参加在复旦大学举行的一次小型文化研讨会（这可能是新时期国内较早探讨文化学、文化史学的学术聚谈之一），主持人报告说，新中国成立三十多年来，各大专院校基本未开设文化学和文化史课程，以“文化”命名的出版物，仅寥寥两三种，与同时期世界上许多国家云兴霞蔚的文化研究大不相称，也同20世纪20年代至30年代中国颇有声色的文化论战和文化史研究形成落差。会上，年逾八十的周谷城先生即席讲话。鉴于那时人们于文化学、文化史都隔膜已久，对“文化”概念也只限于“被政治、经济所决定，又服务于政治、经济”这么一种认识，周谷老的谈话便侧重于界定“文化”。他操着浓郁的湖南乡音说，文化有点像“泥鳅”，难以抓住，只有边研究边把握，轮廓才会逐渐清晰起来，所谓“草鞋无样，边打边像”。周谷老又说，什么是文化？一块天然的石头不是文化，而是自然，经过有意识的人类对它加工，就变成了文化。

时间逝去十多年，周谷老也作古数载，而他那风趣的神态和举重若轻的说词，至今仍历历于眼前耳际。20年来，我在研习文化史的过程中，为着把握“文化”概念，参酌过多种论著，涉猎过不少学说，但得益真切的，还是周谷老那深入浅出的一席谈。以诸君案头的这部文化辞典而论，将文化界定为“自

然的人化”，除取义于马克思、恩格斯的论述外，也受启迪于周谷老当年的“石头之喻”。

文化作为“自然的人化”，包括外在文化产品的创制和人的内在心智的塑造，因此，文化分为技术体系和价值体系两大部类。技术体系表现为文化的器用层面，它是人类物质生产方式和产品的总和，是整个文化大厦的物质基石；价值体系表现为文化的心智层面，即人类在社会实践和意识活动中缜密化育出来的价值取向、审美情趣、思维方式，形成文化的精神内核。以上就是习语所说的物质文化和精神文化。介乎二者之间或二者之外的，还有文化的制度层面和文化的行为层面。前者是指人类在社会实践建构的各种社会规范、典章制度，表现为种种规约、体制和机构，诸如国家模式、法律体系、赋役制度等；后者是指人类在社会交往中约定俗成的习惯定势，以礼俗、民俗、风尚形态出现的行为模式。

器用、制度、行为、心智，是本辞典所涉及文化的四个层面，而心智文化记录着累代文化创造和文化传播的精神内涵，是不停流逝的广义文化的摹本，也是本辞典的展开部。心智文化又可分作文化心理和文化观念两个级次。前者约指不定型的、作为潜意识存在的“俗文化”，后者约指经由文化专门家加工过的、定型了的“雅文化”。器用文化、制度文化、行为文化中跃动着心智文化的灵魂，反过来，器用文化、制度文化、行为文化又提供着心智文化的源头活水，并成为心智文化的物化形态和实践形式。本辞典力图从文化四个层面及其互动关系来拟定条目、阐释条目，并兼顾心智文化的“雅”与“俗”两层面。

本辞典还是一部中华文化辞典，是关于中华民族共同创造的文化历史的辞典，这就需要进而界定“中华”。

“中华”是一个有着漫长演变过程的词汇，我们有必要把握其古义和经过时代转换后的现代义。

古代华夏——汉族立国，多建都中原（黄河中下游），处于四夷之中，故称之“中华”，意谓“居于天下之中的华夏”，与先秦常用的“中国”、“中土”等词相近似。“中华”一词，先秦、秦汉尚未出现，直至汉胡交织、华夷混融的魏晋南北朝，“中华”一词方开始使用。《魏书·礼志》称，“下迄魏晋，赵秦二燕，虽地居中华，德祚微浅”。《晋书·陈頠传》记陈頠与王导书曰：“中华所以倾弊，四海所以土崩者，正以取才失所。”《北齐·高昂传》称，“于时鲜卑共轻中华朝士”。这些文献所用“中华”，或指中原发达的文化，或指拥有礼乐传统的华夏族。

如果说，“中国”与“中华”原先都是地理概念，而“中国”后来逐渐转化并定格为政权、国家性专用名词，那么，“中华”则更多地被发挥其文化内涵，《唐律名例疏议释义》说：

中华者，中国也。亲被王教，自属中国，衣冠威仪，习俗孝悌，居身礼义，故谓之中华。

这段释文在指出“中华”本与“中国”词意略同之后，进而开掘“中华”特定的文化含义。近人章太炎对于“中国”与“中华”两词的区别更有明晰的分疏：

中国云者，以中外别地域之远近也；中华云者，以华夷别文化之高下也。^①

既然“中华”是一个富于“文化”底蕴的词汇，故本文化词典没有冠以“中国”，却选定“中华”二字。

应当指出的是，20世纪初叶正执著于“排满革命”、“光复旧物”的章太炎所说的“中华”，指的是中国主体民族——汉族拥有发达的文化。辛亥革命前后，孙中山逐步以“中华”称谓中国诸民族联合体，并在推翻清朝后，定国名为“中华民国”，还有汉、满、蒙、回、藏“五族共和”之说，实指中国诸族共和，从而赋予“中华民族”以中国各族共同体的内涵。

纵观历史，中国各族得“中华”之共名虽在晚近，其实，诸族文化的交往融会已久历岁月，而一部中国的文化史，正是这个诸族共同体在悠久年代间共同创造的。本辞典并非汉族文化的辞典，而是以汉族为主体的，由多族融合而成的中华民族文化的辞典。这便是本辞典冠以“中华文化”的意蕴所在。应当指出的是，中华文化自发端之日起，即不断与外域文化发生着交互影响，这是中华文化生生不息、异彩纷呈的动力之一。本辞典各断代多设“文化交流”专节，便是此种历史真实的反映。

本辞典除第一部分为文化学条目外，其他诸部分均竖分横写，即按历史时序归章，章内按文化诸门类分列条目。条目释文，力图从“文化”角度发掘内涵，以与政治史、经济史、社会史等辞典相区别。

本辞典成自众手，各条目后注明作者，以示各位的劳绩与文责。常务副主编何晓明教授为编写组织工作付出巨大辛劳，他又与笔者勉力通览全稿。但撰稿人及主编者限于学力，难免疏误，还望读者诸君不吝赐教。

2001年4月25日于武汉大学珞珈山麓寓所

^① 《中华民国解》，《民报》第15期，1907年7月。

《中华文化辞典》修订说明

此次《中华文化辞典》修订，主要做了以下工作：

一、改写了文化理论部分；

二、先秦文化至明代文化部分增补了若干辞条；

三、将原近代文化部分有关 1911 年以前内容的辞条归并入清代文化部分，余下的辞条加以增补，另设为民国文化部分，取消原近代文化部分；

四、附录《中国文化研究书目索引》增补了新的内容。

修订工作在主编冯天瑜先生指导下进行。何晓明、邓建华、张敏承担了具体的组织工作。

编 者

2008 年 12 月 1 日

目 录

序

文化理论

文化·····	1	人格化·····	9
自然·····	2	非人格化·····	9
文明·····	3	文化创造·····	9
广义文化·····	3	文化传播·····	10
大文化·····	4	类化·····	10
人类化·····	4	价值观·····	10
狭义文化·····	4	行为方式·····	11
小文化·····	4	价值准则/行为准则·····	11
物质文化·····	4	价值取向/行为取向·····	11
精神文化·····	4	文化观念·····	11
行为文化·····	4	文化传统·····	11
主文化·····	5	传统文化精神·····	12
亚文化·····	5	现代文化观念·····	12
反文化·····	5	现代文化精神·····	12
雅文化·····	6	文化模式·····	12
俗文化·····	6	文化结构·····	13
显型文化·····	6	文化系统·····	13
隐型文化·····	6	文化功能·····	13
传统文化·····	6	群内文化传播·····	13
现代文化·····	7	群外文化传播·····	13
现实文化·····	7	文化直接传播·····	14
文化质点·····	7	文化间接传播·····	14
文化丛·····	7	文化共时性传播·····	14
文化区·····	7	文化历时性传播·····	14
文化圈·····	7	文化单向传播·····	14
文化中心·····	7	文化双向传播·····	14
文化环境·····	8	文化多向传播·····	14
文化群体·····	8	文化简单传播·····	14
文化价值·····	8	文化复杂传播·····	15
文化生成二要素·····	8	文化自发传播·····	15
文化行为·····	9	文化组织传播·····	15
文化参与·····	9	文化输出·····	15

文化输入	15	文化规律	20
文化逆输入	15	文化参照	21
文化阻塞	15	文化财富	21
文化淤塞	16	文化遗产	21
文化断裂	16	文化包袱	21
文化断层	16	文化继承与批判	21
文化适应	16	文化共时效用与文化历时效用	22
文化学习	16	文化功利尺度与文化公义尺度	22
涵化	16	中国古代文化土壤	22
濡化	17	家庭精神	22
文化熏染	17	文物声明	22
文化接触	17	声教	23
文化互化	17	风教	23
文化融合	17	人文	23
文化同化	17	德化	23
民族同化	18	政教	23
文化反同化	18	文教	23
文化冲突	18	风化	23
文化禁锢	18	教化	23
文化封锁	18	政化	23
文化整合	18	正统	23
文化变迁	18	正宗	24
文化转型	19	道统	24
传统转换	19	先王之道	24
文化取代	19	先王之政	24
文化衰落	19	道德完型心理	24
文化淘汰	19	求同心理	24
文化湮没	19	向古心理	24
文化进化与文化退化	19	求安心理	24
文化平行	20	入世心理	24
文化趋同	20	内向心理	25
文化迟滞	20	华夏中心意识	25
文化滞后	20	统系保守意识	25
文化落差	20	通变意识	25
文化落后	20	道德革命意识	25
文化复兴	20	忠孝意识	25
文化复兴运动	20	大一统意识	25

先秦文化

一、神话传说	27	东皇太一	27
开天辟地	27	东君	27
后土	27	太白	27
		荧惑	27

文昌宫	27	青帝	32
雷师	27	少皞	32
风伯	27	白帝	33
觐师	27	尧	33
箕伯	28	舜	33
雨师	28	皋陶	33
地母	28	鲧	34
田祖	28	西王母	34
田峻	28	契	34
河伯	28	禹	34
冯夷	28	羿	34
槃瓠	28	嫦娥	35
应龙	28	后稷	35
青龙	28	弃	35
白虎	28	彭祖	35
玄武	29	飞廉	35
精卫	29	徐偃王	35
朱雀	29	奚仲	35
盘古	29	王亥	35
五帝	29	容成	35
有巢氏	29	大挠	35
燧人氏	29	嫫祖	35
伏羲氏	29		
女娲	30	二、考古文物	36
神农氏	30	夏娃理论	36
黄帝	30	巫山人	36
轩辕	30	元谋人	36
刑天	30	蓝田人	36
蚩尤	30	郧县人	36
叔均	31	北京人	36
颛顼	31	汤山人	36
炎帝	31	马坝人	37
赤帝	31	大荔人	37
烈山氏	31	长阳人	37
共工	31	丁村人	37
祝融	31	河套人	37
重	32	山顶洞人	37
柱	32	柳江人	37
句龙	32	资阳人	37
帝喾	32	大窑遗址	37
帝俊	32	匭河文化	38
羲和	32	仰韶文化	38
夸父	32	西安半坡	38
太皞	32	辽西文化	38

大汶口文化	39	铜绿山矿冶遗址	47
裴李岗文化	39	新干大洋洲商墓青铜器	47
兴隆洼文化	39	黄帝陵	47
磁山文化	39	太昊陵	47
大溪文化	39	禹陵	48
龙山文化	40	神农祠	48
马家窑文化	40	教稼台	48
青海大通县上孙家寨出土的舞蹈纹彩陶盆	40	武官村大墓	48
齐家文化	40	妇好墓	48
河姆渡文化	41	比干墓	48
良渚文化	41	邢台先商遗址及两周墓地	48
屈家岭文化	41	晋侯墓地	48
红山文化	41	虢太子墓	48
昂昂溪文化	41	虢国墓地	49
二里头文化	41	虎丘剑池	49
三星堆遗址	41	范蠡墓	49
马家浜文化	42	宝鸡益门村秦墓	49
夏文化	42	孔庙	49
商文化	42	孔林	49
辛店文化	42	孟林	49
周文化	43	孟母林	50
龙山文化刻字陶片	43	江陵楚墓	50
卵石摆塑巨龙	43	曾侯乙墓	50
玉龙	43	中山王墓	50
禹王城址	43	人面鱼纹彩陶盆	50
郑州商城	44	周代原始瓷器	50
偃师商城	44	玉琮王	50
殷墟	44	狹流爵	51
殷墟花园庄甲骨坑	44	兽面乳钉纹方鼎	51
藁城台西遗址	45	四羊方尊	51
周原	45	司母戊鼎	51
丰镐	45	大型青铜立人像	51
临淄故城	45	虎食人卣	51
曲阜故城	46	利簋	51
少梁城	46	何尊	51
侯马遗址	46	大孟鼎	51
郑韩故城	46	宜侯矢簋	52
楚纪南故城	46	召鼎	52
赵邯郸故城	46	卫盂	52
燕下都	46	史墙盘	52
咸阳宫	46	大克鼎	52
周公庙	47	猳珣	52
钓鱼台	47	青铜钟镈	52
铜岭商周矿冶遗址	47	别人守圉六轮挽车	52

禹鼎	53	絮矩	59
散氏盘	53	仁者爱人	59
虢季子白盘	53	恕	59
秦公钟罍	53	忠	59
莲鹤方壶	53	诚	59
商周青铜特磬	53	三不朽	60
吴王夫差剑	53	性善	60
宴乐攻战纹壶	53	性恶	60
四虎纹镜	53	性有善有恶	60
鄂君启节	53	性善恶混	60
商鞅方升	54	四端	60
新郑虎符	54	三从四德	60
侯马盟书	54	达德	60
石鼓文	54	中庸	60
诅楚文	54	内省	61
郭店楚简	54	慎独	61
楚帛书	54	天人合一	61
战国纵横家书	54	正心诚意	61
春秋事语	54	诸子百家	61
三、思想学术	54	九流十家	61
天	54	六家	61
道	55	百家争鸣	61
命	55	稷下	61
敬	56	稷下学派	61
阴阳	56	儒家	62
四象	56	儒家八派	62
五行	56	墨家	62
太极	56	墨家三派	62
大音希声	56	别墨	62
学问思辨	57	后期墨家	62
礼	57	道家	63
克己复礼	57	法家	63
德	57	名家	63
尊尊	57	农家	63
亲亲	57	纵横家	63
修齐治平	58	阴阳家	64
法术势	58	杂家	64
人伦	58	兵家	64
性	58	思孟学派	64
心	58	老庄学派	64
仁	58	黄老学派	64
义	59	宋尹学派	64
孝弟	59	周公	65
		伯阳父	65

史伯	65	《六韬》	71
管仲	65	孙子兵法	71
叔兴	65	晏子春秋	72
子产	65	论语	72
晏婴	66	墨子	72
孔子	66	商君书	72
老子	66	孙臆兵法	72
孙武	66	申子	72
季札	66	礼记	72
关尹	66	大学	73
邓析	67	中庸篇	73
史墨	67	大戴礼记	73
宰予	67	孟子	73
颜回	67	列子	73
樊迟	67	庄子	73
子思	67	管子	74
子夏	67	公孙龙子	74
曾参	67	鬼谷子	74
子张	67	文子	74
墨翟	68	荀子	74
禽滑釐	68	吕氏春秋	74
田鸠	68	韩非子	74
杨朱	68	经法	75
李悝	68	十六经	75
吴起	68	战国策	75
田骈	68	山海经	75
慎到	68	史	75
尸佼	69	太史	75
商鞅	69	左史	75
孙臆	69	右史	76
申不害	69	小史	76
孟轲	69	内史	76
许行	69	外史	76
荀况	69	御史	76
邹衍	69	左丘明	76
吕不韦	70	春秋	76
韩非	70	左传	77
周易	70	公羊传	77
易经	70	谷梁传	77
易传	70	竹书纪年	77
十翼	71	世本	77
尚书	71	国语	77
洪范	71	逸周书	77
道德经	71	穆天子传	77

尔雅	78	三分损益法	83
尚贤	78	十二律	83
尚同	78	五音	84
四、文学艺术	78	七音	84
诗经	78	变徵	84
诗三百	79	变宫	84
笙诗	79	骨哨	84
国风	79	缶	84
二雅	79	八音	84
二南	79	钟	84
三颂	79	搏	84
六义	79	磬	84
六诗	79	铙	85
比兴	80	钲	85
风	80	铎	85
雅	80	钃	85
颂	80	铜鼓	85
赋	80	埙	85
诗教	80	箫	85
楚辞	80	篪	85
离骚	80	竿	85
天问	81	笙	85
九歌	81	琴	85
九章	81	瑟	85
九辩	81	箏	86
游夏	81	筑	86
屈原	81	史籀	86
宋玉	82	甲骨文	86
屈宋	82	金文	86
唐勒	82	大篆	86
景差	82	小篆	86
成相	82	籀文	86
优伶	82	陶文	87
倡优	82	铸鼎象物	87
俳优	82	饕餮纹	87
侏儒	82	云雷纹	87
葛天氏之乐	82	夔纹	87
雅乐	83	龙纹	87
郑卫之音	83	楚墓帛画	87
靡靡之音	83	画荚	87
六代舞	83	殷墟玉雕	87
鸡鸣歌	83	周原微雕	87
律吕	83	舞蹈纹陶盆	88
		桑猎宴乐壶	88

水陆攻战壶	88	人师	92
仓颉	88	祭酒	92
伯牙	88	博士	92
师旷	88	学	93
师襄	88	塾	93
高渐离	88	校	93
优孟	89	成均	93
优施	89	辟雍	93
优旃	89	庠	93
秦青	89	泮宫	93
薛谭	89	序	93
韩娥	89	庠序	93
箫史	89	选士	93
大乐	89	贡士	94
古乐	89	选贤举能	94
音初	89	学记	94
侈乐	89	劝学	94
非乐	89		
乐论	89	六、科 技	94
乐记	90	大禹治水	94
阳春白雪	90	伯益作井	94
下里巴人	90	芍陂	94
扶卢	90	邗沟	94
弄丸	90	鸿沟	94
博弈	90	都江堰	95
角力	90	西门豹	95
蹴鞠	91	李冰	95
投壶	91	郑国渠	95
		运河	95
五、教 育	91	耒	96
六德	91	耜	96
六行	91	铍	96
六艺	91	斧	96
四科	91	铍	96
入泮	91	镰	96
有教无类	91	锛	96
举一反三	91	铲	96
循循善诱	92	鐏	96
温故知新	92	黍	96
海人不倦	92	稷	96
教学相长	92	稻	96
因材施教	92	麦	97
青出于蓝	92	宫室	97
学在官府	92	升堂	97

塞向墐户	97	素问	102
茅茨土阶	97	灵枢经	102
箴门闺窦	97	针经	102
陶复陶穴	97	黄帝八十一难经	102
版筑	97	医经	102
夫遂	97	疾医	102
司南	97	疡医	102
上衣	98	食医	102
辨土	98	医师	102
任地	98	岐伯	102
审时	98	医缓	102
考工记	98	医和	102
墨经	98	扁鹊	103
有始览	98	七、宗 教	103
干将	98	自然崇拜	103
莫邪	98	天神崇拜	103
鲁班	98	地神崇拜	103
伯乐	99	白石崇拜	104
甘德	99	图腾崇拜	104
石申	99	祖先崇拜	104
二十八宿	99	鬼魂崇拜	105
十二次	99	祀系	105
夏小正	99	祀统	105
三正	99	祖	105
四分历	100	祖庙	105
月相	100	宗	105
朔	100	宗庙	106
腊	100	祢庙	106
望	100	太庙	106
魄	100	庙祭	106
晦	100	主	106
璇机玉衡	100	尸	106
四中星	100	庙制	106
星孛	100	昭穆	106
星象	100	祫	107
周髀算经	101	社	107
甘石星经	101	太社	107
石氏星表	101	邦社	107
禹贡	101	亳社	107
版图	101	社树	107
兆域图	101	社稷	107
地员	101	祭器	107
黄帝内经	101	祭	107
内经	101		