



# 诗词赏析七讲

周啸天 著

# 诗词赏析七讲

周啸天 著

四川出版集团



四川文艺出版社

---

图书在版编目 (CIP) 数据

诗词赏析七讲/周啸天著. —成都: 四川文艺出版社, 2010. 6

ISBN 978-7-5411-3025-0

I. ①诗… II. ①周… III. ①古典诗歌—文学欣赏—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 079893 号

---

Shici Shangxi Qijiang

诗词赏析七讲

周啸天 著

责任编辑 张庆宁 (392899070@qq.com)

责任校对 韩 华

责任印制 唐 茵

封面设计 文小牛

版式设计 史小燕

---

出版发行 四川出版集团  四川文艺出版社

社 址 成都市槐树街 2 号

网 址 www.scwys.com

电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)

传 真 028-86259306

---

读者服务 028-86259293

邮购地址 成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031

---

印 刷 成都蜀通印务有限责任公司

开 本 700 mm×1000 mm 1/16

印 张 16.75

字 数 249 千

版 次 2010 年 6 月第一版

印 次 2010 年 6 月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5411-3025-0

定 价 26.00 元

---

版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。

## 致读者

奇文共欣赏，  
疑义相与析。

——陶渊明

孔子说，一定得学诗。

孔子见学生，劈头就说：“小子何莫学乎诗！诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”回家又对儿子说：“不学诗，无以言。”诗就那么重要么？

诗不能当饭吃，不能解决就业问题，也不能指望用诗来改造社会。鲁迅说，一首诗赶不走孙传芳，一炮就把他打跑了。除了少数时期，新乐府不是评价很高的诗。诗的用处不在那些地方。诗如江上之清风、山间之明月，填不饱肚子，却能陶冶人的情操，使人成为诗性的人。

孔子听几个学生谈心，时发一哂，不轻许可。然而，曾点说出一段话：“暮春者，春服既成，冠者五六人、童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”夫子喟然叹曰：“吾与点也！”苏东坡在颍州，一夜，堂前梅花大开，月色鲜霁。夫人王氏曰：“春月胜如秋月色，秋月色令人凄惨，春月色令人和悦。何如召赵德麟辈来饮此花下？”先生大喜曰：“此真诗家语耳。”

诗教说到底是一种美育。重在教人读诗、爱诗、懂诗，而并不是要人人都成为诗人。孔子说“小子何莫学乎诗”，不说“小子何莫‘做’乎诗”。孔子不做诗，孔门弟子也不做诗，但讨论起诗歌来，都有很高的见地。他们是一群心智健康的人，是一群诗性的人。高等学府的中文系不把作家诗人放进自己的培养目标，并不是一时疏忽大意。列宁岂不伟！他说过“就是砸破我的脑袋，我也写不出一句诗来”，却并不妨碍他诵读普

希金，不妨碍他成为一个诗性的人。小平岂不伟！他也不做一首诗，但在他第三次复出前，突然朗吟起“大梦谁先觉”那首诗来，因此，邓家的孙辈都能背诵那首诗——这事是我听邓林（小平的大女儿）亲口讲的，“自古英雄尽解诗”——错不了。

与中小学开设音乐课、美术课一样，诗教的目的，在于培养学生的美感，使之有一对慧眼，有一双音乐的耳，有一颗文心。往小处说，可以更好地欣赏人生，有助于化解人生的痛苦；往大处说，可以按照美的规律去创造。杨振宁说，牛顿、麦克斯韦、爱因斯坦等人的方程有极深层的理论架构之美，它们是造物者的诗。诚然，也有极少的人在某一方面天赋超常，在其他方面却很弱智。假如能够选择，我想他们会一千次地选择做心智健康的常人，而不做“雨人”式的偏才。

判断一首诗的好坏，有赖于审美直觉。否则如隔靴搔痒。清代有人读“春江水暖鸭先知”，莫名其妙——“为什么不是‘鹅先知’呢？”对于这样的人，真是无法可想。你只能告诉他：见鸭，未见鹅也！民国年间，有位北大教授讲《赠卫八处士》，结论是，卫八处士不够朋友，用黄米饭、炒韭菜招待杜甫，杜甫当然不满，所以诗中说“明日隔山岳，世事两茫茫”，意思是你走你的路，我走我的路。后来，胡适接任系主任，就把他解聘了。事见张中行散文。

审美直觉是从阅读实践中培养起来的，而解诗则有赖于琢磨和训练。陶渊明说：“奇文共欣赏，疑义相与析。”这两句话可简为四个字——“赏奇析疑”，再简为两个字——“赏析”。本书讲诗词赏析的方法，按诗词欣赏的七个层面，分为七讲：识字、知人、论世、诗法、会意、吟诵、比较。初学者必须得法。然而，任何方法运用的极致，又是无法而法。名篇的赏析，是不可穷尽的。赏析之乐，就存在无法而法与不可穷尽之中。诚如新都宝光寺那副著名的对子所说：

世外人、法无定法，然后知非法法也；

天下事、了犹未了，何妨以不了了之。

周啸天敬告

# 目 次

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 导 言 .....                     | 1  |
| 1. 说诗词 .....                  | 1  |
| 2. 说赏析 .....                  | 5  |
| 3. 说七讲 .....                  | 11 |
| 第一讲 识 字 .....                 | 15 |
| 1. 无一字无来历 .....               | 16 |
| 2. 因病致妍 .....                 | 27 |
| 3. 古今言殊 .....                 | 31 |
| 【赏析示例】 .....                  | 33 |
| 归园田居（东晋）陶渊明 .....             | 33 |
| 入朝洛堤步月（唐）上官仪 .....            | 34 |
| 观猎（唐）王 维 .....                | 36 |
| 北齐二首（唐）李商隐 .....              | 38 |
| 满庭芳·夏日溧水无想山作（宋）周邦彦 .....      | 40 |
| 水调歌头·舟次扬州和杨济翁周显先韵（宋）辛弃疾 ..... | 41 |
| 第二讲 知 人 .....                 | 45 |
| 1. 不知其人可乎 .....               | 45 |
| 2. 风格即其人 .....                | 47 |
| 3. 云鬟玉臂也堪师 .....              | 54 |
| 4. 说本事诗 .....                 | 56 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| <b>【赏析示例】</b> .....  | 59  |
| 将进酒（唐）李 白 .....      | 59  |
| 赵将军歌（唐）岑 参 .....     | 63  |
| 致酒行（唐）李 贺 .....      | 64  |
| 赠妓云英（唐）罗 隐 .....     | 66  |
| 菊 花（唐）黄 巢 .....      | 68  |
| 满江红（宋）岳 飞 .....      | 69  |
| 钗头凤（宋）陆 游 .....      | 72  |
| 第三讲 论 世 .....        | 75  |
| 1. 文变染乎世情 .....      | 76  |
| 2. 年代·地理·制度·风俗 ..... | 84  |
| 3. 以史证诗 .....        | 91  |
| <b>【赏析示例】</b> .....  | 92  |
| 国 殇（战国）屈 原 .....     | 92  |
| 江南逢李龟年（唐）杜 甫 .....   | 94  |
| 听弹琴（唐）刘长卿 .....      | 96  |
| 贾 生（唐）李商隐 .....      | 97  |
| 秦妇吟（唐）韦 庄 .....      | 98  |
| 关山月（宋）陆 游 .....      | 103 |
| 汶川纪行（现代）于右任 .....    | 105 |

|     |                          |     |
|-----|--------------------------|-----|
| 第四讲 | 诗 法 .....                | 107 |
| 1.  | 佳句法如何 .....              | 107 |
| 2.  | 楚雨含情皆有托 .....            | 116 |
| 3.  | 词别是一家 .....              | 118 |
| 4.  | 散曲的蛤蜊味 .....             | 125 |
|     | 【赏析示例】 .....             | 136 |
|     | 从军行（唐）王昌龄 .....          | 136 |
|     | 塞上听吹笛（唐）高 适 .....        | 138 |
|     | 次潼关先寄张十二阁老使君（唐）韩 愈 ..... | 139 |
|     | 渡桑干（唐）刘 皂 .....          | 141 |
|     | 续韦蟾句（唐）武昌妓 .....         | 142 |
|     | 少年游（宋）晏几道 .....          | 144 |
|     | 四时田园杂兴（宋）范成大 .....       | 145 |
| 第五讲 | 会 意 .....                | 147 |
| 1.  | 看作品因读者而不同 .....          | 147 |
| 2.  | 功夫在诗外 .....              | 151 |
| 3.  | 读者何必不然 .....             | 159 |
|     | 【赏析示例】 .....             | 164 |
|     | 野有死麋（《诗经·召南》） .....      | 164 |
|     | 焦仲卿妻（汉乐府） .....          | 165 |



|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 蝉 (唐) 虞世南 .....             | 172 |
| 秋 思 (唐) 张 籍 .....           | 174 |
| 晚 春 (唐) 韩 愈 .....           | 175 |
| 南 园 (唐) 李 贺 .....           | 176 |
| 乐游原 (唐) 李商隐 .....           | 178 |
| 江城子·乙卯正月二十日记梦 (宋) 苏 轼 ..... | 179 |
| 过松源晨炊漆公店 (宋) 杨万里 .....      | 181 |

## 第六讲 吟 诵 .....

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 1. 新诗改罢自长吟 .....   | 184 |
| 2. 内在韵律·外在韵律 ..... | 187 |
| 3. 因声求气 .....      | 189 |
| 4. 美声之道 .....      | 196 |

## 【赏析示例】 .....

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 青青河畔草 (古诗十九首) .....     | 206 |
| 行路难 (唐) 李 白 .....       | 208 |
| 寄 夫 (唐) 陈玉兰 .....       | 209 |
| 金缕衣 (唐) 杜秋娘 .....       | 211 |
| 相见欢 (南唐) 李 煜 .....      | 213 |
| 南吕·四块玉·别情 (元) 关汉卿 ..... | 215 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 第七讲 比 较 .....      | 217 |
| 1. 观千剑而后识器 .....   | 217 |
| 2. 各领风骚数百年 .....   | 220 |
| 3. 燕瘦环肥谁敢嗔 .....   | 226 |
| 4. 以杜解杜 .....      | 234 |
| 【赏析示例】 .....       | 236 |
| 静夜思（唐）李 白 .....    | 236 |
| 月 夜（唐）刘方平 .....    | 238 |
| 怨 诗（唐）孟 郊 .....    | 239 |
| 观祈雨（唐）李 约 .....    | 241 |
| 柳枝词（唐）刘禹锡 .....    | 242 |
| 赠刘景文（宋）苏 轼 .....   | 243 |
| 葬花辞（清）曹雪芹 .....    | 245 |
| 沁园春·雪（现代）毛泽东 ..... | 248 |
| 附录 诗心与佛心 .....     | 251 |

# 导 言

## 1. 说诗词

在我们的文学遗产中，古代诗词占有极其重要的地位。

横向看，中西古典文学的比较，西方（欧洲）以叙事类（再现的）小说戏剧为主，自古希腊神话、荷马史诗及圣经文学开始，向来如此，人们谈到西方（欧洲）文学，言必称莎士比亚、巴尔扎克；我国则以抒情类（表现的）诗文尤其诗歌见长，素有“诗国”之誉，从诗经楚辞、八代唐诗到宋词元曲，大半部中国文学史主要是诗史，所以人们谈到中国古代文学，言必称屈、陶、李、杜。

欧洲的语文以文艺复兴断限，以前为古文，以后为今文。以前的诗文原作，而今除专家外是不能直接读懂和赏鉴的。而我国古代诗词却不同。自谓“只能用散文的资料做点打油诗”的周作人，抨击古文甚力，却提倡学生读古诗。他在《读古诗》《唐诗易解》等随笔中谈到：语体文和古文在系统上关系不密切，韵文则是相连的，除不押韵的自由诗外，自诗经至词曲、弹词、歌谣，都重平仄押韵，语法也没有散文那么差得远。从前坊本古诗注解，如《唐诗解颐》，遇见难懂的字面，双行小注，平常意义可懂的字句就简直什么也不加，如“秋水才添四五尺，野航恰受两三人”、

“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”、“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”，当做口语读下去就可以懂。韩愈的“山石荦确行径微，黄昏到寺蝙蝠飞。升堂坐阶新雨足，芭蕉叶大栀子肥”云云，除“荦确”需要注解外，也都文从字顺，可以理会，若是拿他的大文《原道》来读，便不是这么简单了。试想整整一千二百年前，唐朝天宝时代诗人巨作，我们现在还能念得，而且从它的原文里直接享受它的好处，这是世界各国所没有的。更追溯上去，周朝的《诗经》中有些诗也可以懂得。文艺复兴时代相当于我国的元明，相对唐宋已很晚近，更不用说周汉了。三千年前的诗歌至今还可以从原作直接鉴赏，岂不是国人很大的幸福么？岂不是世界的美谈么？

纵向看，出现在我国历史上的诗歌雄踞文坛的时代，在某种意义上是不可复出的。古代诗词在今天已成为一种规范和范本。今日文艺生活之丰富多彩，自为古人无从梦见；而古人曾经有过的快乐，今人往往亦有隔膜，或神往。今人一月不读一首诗，已算不得怎样遗憾；如一月不看电视，试问感觉又将如何？而诗在古人，如电视之于今人，也曾经是一种日常生活的需要。唐人离不开诗，宋人离不开词，就像今人之离不开影视；诗人和词人之为人崇拜，也曾如歌星影星之为人崇拜。诗词在古代，曾是最富于群众性的文艺样式。诗词在审美价值外，甚至还有很高的社会应用价值。

一首诗可以成就一个进士，如朱庆馀之《闺意》一题《近试上张水部》，事载《云溪友议》。一首诗也可以使人终身不仕，如孟浩然之《岁暮归南山》，说见《唐摭言》。

类似传闻不一而足，未必全据事实，但仍可反映一代风气。古代诗人确乎非常重视其创作的社会影响，反馈往往及时。《集异记》所载王之涣等“旗亭画壁”的故事向来脍炙人口，无烦费辞，单说小有名气的周朴，也有一段佳话。朴自爱“禹力不到处，河声流向西”两句，偏有骑驴者和他开玩笑，佯诵为“河声流向东”，使他奋力追之数里，以作重要更正。这种傻劲儿，今之人恐不屑为。官本位的时代，诗人的荣誉却超乎主宰一方的权威，张祜《题孟处士宅》即明白宣称：“孟简虽持节，襄阳属浩

然!”比李白写“屈平辞赋悬日月，楚王台榭空山丘”还要勇敢。连强盗拦得诗人，也只好佩服，请他继续走路（《唐诗纪事》载李涉事）。

至少在唐以前诗歌不靠刊物流布，不叫人默默吞咽。它传唱于牛童、马走、儿童、孀妇之口，题写于道观、禅寺、山程、水驿之间。地方官员、寺院住持皆有设置诗板，敬请名流题留新诗的习惯；而路边的芭蕉叶与青石面，则是诗人即兴发表作品的“诗刊”；不用编辑揄扬，无须传媒炒作，佳作不胫而走，劣诗自行淘汰……那诚然是一个令后世诗人神往的时代。

作品的传世与不传，固然有赖自身的艺术力量，而同时还有一个历史际会的重要条件。“床前明月光，疑是地上霜”，就诗而论，又能好到哪里去呢？又能叫新诗人佩服到哪里去呢？然而它从产生之日起即不胫而走，尔后代代相传，母子间口口相授，任何权威无法禁止，势必还要流传下去。新诗，固然将在文学史上写下自己的篇章，但也不必振振有词道新诗的历史不长，便是其不如旧诗传诵的原因。我们岂能指望不能流传当世、深入人心的作品，一千年后突然家弦户诵？“是有命焉，不可幸而致也”（韩愈），应该正视和承认，那个属于诗的黄金时代是不可复制的，那个时代产生的杰作，已成为一种典范，至今仍能给我们以巨大的艺术享受。

回过头来，说说什么是诗。我们的古人早在汉代以前对此就有很深的认识。《说文》云：“诗，志也。从言，寺声。”这一解释，当依据于更早的《尚书》。《尚书·尧典》说：“诗言志，歌咏言，声依永，律和声，八音克谐，无相夺伦，神人以和。”《毛诗序》进一步发挥道：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。情动于中而发于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之。”几段堪称经典的文字，一例释诗为“志”，也就是将诗的中心内容归结为人的情志；而诗的文学功能，则是情志的释放、发抒以及沟通，所谓“志之所之”、“在心为志，发言为诗”。所以，诗者释也，人秉七情，应物斯感，心有千千结，须得释而放之，然后始得其平。而散文从一开始（无论卜辞、铭文，还是《尚书》），其中心内容都是事实，而其功能则是记录。古人还进一步认识到诗歌、音乐、舞蹈在审美特征上的同一性，所谓“诗言

志，歌咏言，声依永，律和声”，“嗟叹之不足故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之”，这种同一性就是节奏。总之，诗是一种凝练的、节奏感极强的抒情性文学体裁。朱光潜认为，一切纯文学作品，多少都有几分诗的素质。（《诗论》）

诗词是情绪释放的产物，故始于兴会。西人云：“诗始于喜悦，止于智慧。”所谓喜悦亦即兴会。作诗最难得的就是兴会淋漓，这是一种状态，一种感觉，一种创造性情绪，一种巅峰体验，是诗词创作的原动力，又称灵感、兴致、兴趣，你就说它是诗之灵魂也可以。陈衍《石遗室诗话》云：“东坡兴趣佳，每作一诗，必有一二佳句。”便是说东坡饶有兴会，故每作必有佳句。兴会并非空穴来风，它一定来自独特的生活阅历、独到的生活感悟以及新鲜事物的刺激。抛开了独特阅历、独到感悟不写，写作就会不在状态。知堂老人说，没有灵感而作诗，就像没有性欲而做爱。不幸得很，这样扫兴之事，在古今诗词创作领域不是太少，而是太多。严羽说：“唐人好诗，多是征戍、迁谪、行旅、离别之作，往往能感动激发人意。”（《沧浪诗话·诗评》）空间开阔，万象新奇，不但皆供诗材，尤能激发思绪。唐人郑綮自谓“诗思在灞桥风雪中驴子上”，讲的也是这个道理。

辨别一首诗的真伪、好坏，分水岭就在这里，如果读之让人入迷，让人玩之无穷、味之无极，那么它一定是真诗、好诗。如果读之兴趣索然，味同嚼蜡，那么它一定是伪诗、劣诗。

“小子何莫学夫诗”，自孔子对弟子强调诗教以来，这话在我们这个“诗国”一直被人自觉不自觉地信奉着。询问对方孩子背得几首古诗，至今仍是家长见面谈话的一项内容。“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，已超出作者原意，广泛地被引为献身精神之象征。“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”一类诗句，在“同学录”上仍是激动人心的赠言。古老的“赋诗言志”的传统，至今还在延续。

不仅如此。上世纪五四运动以后，曾经有一段时间，人们认为诗词、乃至汉字已走到尽头。又有一段时间，人们认为毛泽东诗词就是传统诗词最后的辉煌。事实证明，这其实是低估了汉字与诗词的生命力，也低估了后人对汉字、对诗词接受喜悦的程度及驾驭之能力。开放之年，值词章改

革之大机。于时思想解放，文禁松弛，诗家取题日广，创获尤多，诗词旧体，活力犹存，且在中国内地及香港、台湾地区和海外华人中拥有甚至比新诗更为广大的读者群。作家王蒙，甚至将传统诗词比作一棵大树，谓直干虽成，而生机犹旺，仍在添枝加叶，踵事增华，仍是“老树著花无丑枝”。

诗不能当饭吃，也不解决就业问题，也不能指望用诗来改造社会。诗的用处不在那些地方。诗如江上之清风、山间之明月，填不饱肚子，却能陶冶人的情操，使人成为诗性的人。往小处说，可以更好地欣赏人生，有助于化解人生的痛苦。往大处说，可以按照美的规律去从事创造。能够不学诗吗？

## 2. 说赏析

在孔子时代，诗的作用原是很大的。“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名。”（《论语·阳货》）“不学诗，无以言。”（《论语·季氏》）它不仅有审美兴发之作用，还有很强的传授知识和政治教化功用，是学习博物知识与外交辞令的工具书。而随着社会的发展，文化分工的细密，诗的作用就远不那样宽泛。对于今日的读者，学诗的首要目的乃在于欣赏。马克思认为产品只在使用中得到最后实现，鉴赏对于文艺作品——包括诗，乃是不可或缺的一个环节。鉴赏的作用，举其荦荦大端有三：

一是美育的作用，包括陶冶美的情操和提高美的鉴赏力两个方面。

美的情操的养成，很大程度上取决于能否脱离短浅的现实功利的纠缠。而欣赏文艺作品，在这方面的潜移默化作用是很大的。不能想象，一个“抗尘容而走俗状”，连起码意义的文艺作品都不能欣赏的人，可臻于心灵美的境地。黄庭坚有句名言，说士三日不读书“对镜觉面目可憎，向人则语言无味”（《东轩笔录》），其原因就在于此。而诗歌这种较纯粹精微的文学种类，对于陶冶性情，增进美育，效果尤大。“一个人不喜欢诗，何以文学趣味就低下呢？因为一切纯文学都要有诗的特质。一部好小说或

是一部好戏剧都要当做一首诗看。诗比别类文学较谨严、较纯粹、较精微。如果对于诗没有兴趣，对于小说、戏剧、散文等等的佳妙处也终不免有些隔膜。不爱好诗而爱好小说、戏剧的人们大半在小说和戏剧中只能见到最粗浅的一部分，就是故事。”“诗是培养趣味的最好的媒介，能欣赏诗的人们不但对其他种类的文学可有真确的了解，而且也决不会觉到人生是一件干枯的东西。”（朱光潜《谈读诗与趣味的培养》）卢梅坡《雪梅》诗云：“有梅无雪不精神，有雪无诗俗了人。日暮诗成天又雪，与梅并作十分春。”这是诗歌陶情愉性作用的一个最为形象的写照。

我是不主张“苦读”的人，对引在下面的这段话深表赞同：

没有人必须尽义务去读诗、小说或其他可以归入纯文学之类的各种文学作品。他只能为乐趣而读。

有的人根本不提一本书的可读性如何，他们完全没有注意到：文学本身是一种艺术。它不是哲学，不是科学……它是一种艺术，而艺术是为了欢愉。

（《书与你》）

据说夏承焘教导弟子也有“乐读”之说，精神与此不谋而合。我从小爱好古代诗词，就因为感到这是一件乐事。尤其是在十年动乱插队落户期间，它给我很多慰藉和快乐。那时，欣赏的方法只有一条，就是背诵。背诵是“笨”办法，它的好处，又被程千帆治学格言说尽：“背诵名篇，非常必要。这种办法似笨拙，实巧妙。它可以使古典作品中的形象、意境、风格、节奏等都铭刻在自己脑海中，一辈子也磨洗不掉。因而才可能由于对它们非常熟悉，而懂得非常深透。”（《詹詹录》）

对于现代人才，审美鉴赏力是一项不可缺少的能力。文艺欣赏更需要这种鉴赏力。“知音其难哉！音实难知，知实难逢。”（《文心雕龙·知音》）“对于非音乐的耳朵，最美的音乐也没有意义，对于它，音乐并不是一个对象。”（马克思《1844年经济学哲学手稿》）但这种知音的能力亦即鉴赏能力，并不全是天生的，很大程度得靠后天的学习，而最有效的学习方法，就是审美欣赏之实践。正如学习游泳不能单靠书本一样，提高鉴赏力也不能仅凭读点文艺理论可以奏效，具体的阅读和欣赏才是不二法门。因而诗歌欣赏本身，也就造就着具有诗美感受力和鉴赏力的主体。



重嶺水西一峽逢  
奮驪追客  
太匆詩家取重  
驚人詠肯放河  
聲疏向東

永詩居日書論竹絕句



周嘯天自書