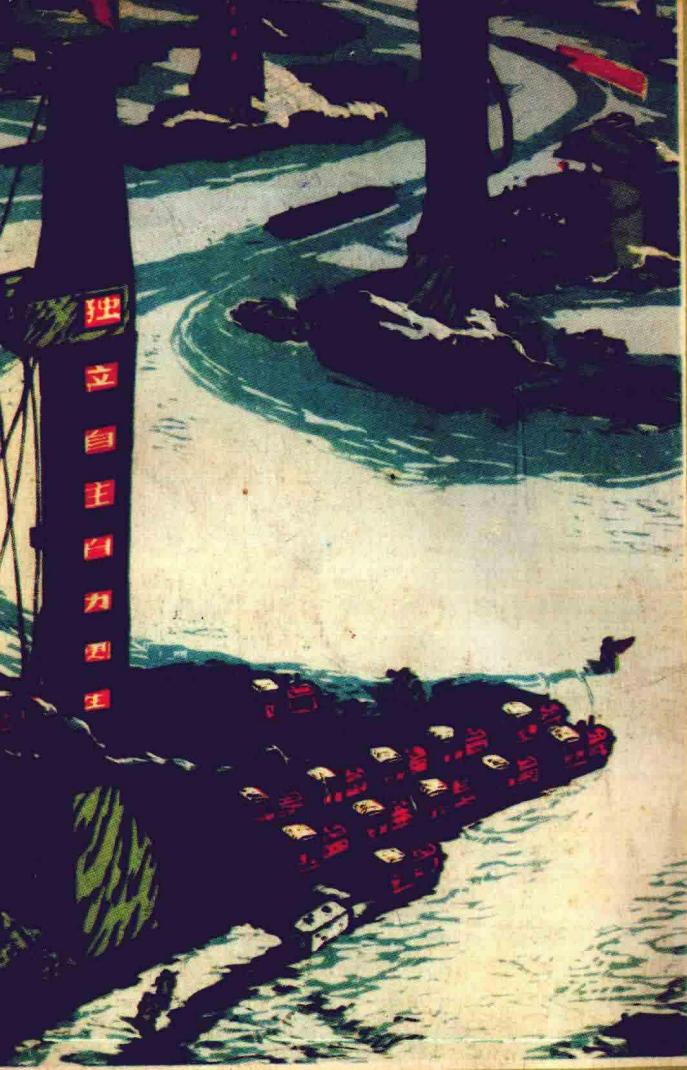




黑龙江演唱

1976 4



奔向新战场

版画

朴七星

黑龙江演唱 (月刊)

第四期

一九七六年四月十日出版

代号：14-5

编辑出版

印刷者处
总发行处
订阅处
零售、代销处

《黑龙江演唱》编辑部
哈尔滨市南岗区建设街104号

黑龙江新华印刷厂
哈尔滨市邮政局报刊部
全国各地邮政局报刊部
门市部及新华书店

定价：一角五分



八亿人民放声唱

袁作华
陈景文 摄影
配诗

特大喜讯暖心房，
八亿人民放声唱，
手捧光辉词二首，
红心笑脸迎朝阳。

祖国旧貌变新颜，
莺歌燕舞伴春光，
文化大革命结硕果，
新生事物竞芬芳。

天地翻覆风雷动，
进军号角响四方，
毛主席领咱攀高峰，
千难万险无阻挡！



宣传画选

哈尔滨师院
工农兵学员



在斗争中学习无产阶级专政理论



教育革命方向不容篡改

毛主席语录

千万不要忘记阶级斗争。

什么“三项指示为纲”，安定团结不是不要阶级斗争，阶级斗争是纲，其余都是目。

翻案不得人心。

社会主义革命革到自己头上了，合作化时党内就有人反对，批资产阶级法权他们有反感。搞社会主义革命，不知道资产阶级在哪里，就在共产党内，党内走资本主义道路的当权派。走资派还在走。

目 录

坚持文艺革命，反击右倾翻案风……………初 澜(4)

叛徒的嘴脸……………苏祥新 何志云(10)

——批判旧二人转《归梁山》

◁ 以阶级斗争为纲 回击右倾翻案风 ▷

回击右倾翻案风〔快板书〕……………杨 扬(12)

征途上〔单出头〕……………袁文波(14)

雨夜查线〔对口快板〕……………李顺来(18)

刀对鞘〔快板书〕……………曲宝柱(24)

支农线上〔小戏曲〕……………熊兆武(30)

敢上九天斩妖风〔新民歌三首〕……………鲁 丁等(41)

◁ 到 处 莺 歌 燕 舞 ▷

放声歌唱井冈山〔对口词〕……………金 生(42)

边疆新人〔相声〕……………徐芄华(46)

九龙口〔二人转〕……………焦伯东(53)

十车白菜〔故事〕……………关向东(57)

莺歌燕舞新曲多〔新民歌三首〕……………公柏珍等(61)



为毛主席词《水调歌头·重上井冈山》谱曲

.....王双印(68)

教育革命花盛开.....史福兴词 扬人翊曲(70)

◁ 小 评 论 ▷

不准走回头路.....丁朝真(62)

——独幕话剧《门》观后

新生事物的赞歌.....王 贵(63)

——小戏曲《初试锋芒》读后

◁ 创 作 辅 导 ▷

谈谈二人转中的歌与舞的关系.....张 林 银 龙(65)

绘新图 [年画]..... 集体创作刘庆福执笔(封面)

八亿人民放声唱 袁作华摄影 陈景文配诗(封二)

教育革命方向不容篡改[宣传画一组]

..... 哈师院工农兵学员集体创作(封三)

奔向新的战场[版画]..... 朴七星(封底)

坚持文艺革命，反击右倾翻案风

初 澜

去年夏、秋，当教育界、科技界右倾翻案风甚嚣尘上的时候，文艺界同样很不平静：谣言纷起，浊浪翻滚。其攻击的矛头，肆无忌惮地指向毛主席的无产阶级革命路线，指向伟大领袖毛主席。

人们不禁要问，文艺界的这股黑风又是从哪里刮出来的？现在很清楚，风源还是出自那个党内不肯改悔的走资派。这就表明，文艺界的斗争，也不是孤立的、偶然的现象，它有深刻的政治背景，是无产阶级和资产阶级生死搏斗的一个重要方面。资产阶级在哪里进攻，无产阶级就要在哪里将它击退。现在是文艺战线反击右倾翻案风的时候了！

毛主席在一九六二年党的八届十中全会上指出：“凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。”亿万人民参加的无产阶级文化大革命，就是从文化教育阵地开始发起的。代表着地主资产阶级利益的党内走资派，总是把教育革命、文艺革命视为眼中钉、肉中刺，必欲除之而后快。他们的反攻倒算，也是首先从这里下手。

文艺界的右倾翻案风有一个显著的特点，就是集中攻击革命样板戏，妄图以此为突破点，否定以革命样板戏为标志的无产阶级文艺革命，翻文化大革命的案，让修正主义文艺黑线卷土重来，取代文化大革命以来毛主席革命路线在文艺领域的正确领导，以达到从文艺舞台到政治舞台复辟资本主义的罪恶目的。

无产阶级文化大革命从兴起到现在，已经十年了。文艺界的十年，是旧貌变新颜的十年，是变资产阶级专政为无产阶级专政的十年。文艺革命带来的巨变，主要的标志，就是一大批革命样板戏的相继问世。

对革命样板戏是肯定还是否定，一直就是文艺战线两个阶级、两条路线斗争的焦点。无产阶级的辉煌胜利，必然是资产阶级的惨痛失败。革命样板戏所展示的方向、道路，所产生的深远影响及其作为榜样的力量，使资产阶级又恨又怕，因此，他们总要制造各种奇谈怪论进行诽谤。党内不肯改悔的走资派制造了所谓“样板戏不能一花独放”的谬论，随之从阴暗的角落就吹出了“样板戏阻碍文艺发展”的冷风。

革命样板戏究竟是“一花独放”还是促进了社会主义文学艺术的“百花齐放”？是“阻碍”还是推动了文艺创作的发展？这是一个必须辩论清楚的大是大非问题。

无产阶级文化大革命以来，在革命样板戏带动下，戏剧、文学、电影、音乐、舞蹈、曲艺、美术、摄影等都有所发展，特别是近年来，无论在质量方面或数量方面，更有新的飞跃。仅在最近两年到首都参加文艺调演的戏剧、音乐、舞蹈、曲艺、木偶、皮影的节目，就有一百九十多台。再拿曾经是比较薄弱的故事影片创作来说，近年来也加快了步伐，出现了不少思想性、艺术性都比较好的影片。可以断言，如果没有革命样板戏的带动，就很难出现《春苗》、《决裂》、《第二个春天》、《闪闪的红星》、《青松岭》、《难忘的战斗》等这样一些优秀的故事影片。一大批表现了中国劳动人民勤劳智慧，体现了独立自主、自力更生方针的科教影片涌现出来了，有力地批判了洋奴哲学。广大革命文艺工作者，认真学习革命样板戏的创作经验，创作了大批新作品。全国各地的剧种、曲种，普遍移植了革命样板戏，有力地促进了这些艺术品种的新发展。至于群众性的业余文艺创作，这几年更是空前活跃，生气勃勃。总之，大量的事实证明，以革命样板戏为标志的文艺革命，促进了社会主义文艺的日益繁荣，促进了艺术品种和艺术风格的多样化，呈现出百花齐放、欣欣向荣的局面。

请问右倾翻案风的鼓吹者，你们攻击革命样板戏“一花独放”、“阻碍文艺发展”，根据何在？你们把眼睛瞪得那么大，可是对铁一般的事实，却一概视而不见，死死抱住一个不承认主义，硬给革命样板戏定下罪名，这不是太霸道了吗？革命样板戏这样一种革命的政治内容和艺术形式比较完美地统一的艺术珍品，赢得了广大工农兵的衷心赞美，

他们争看样板戏，学唱样板戏，样板戏已是家喻户晓，深入人心。然而那个党内不肯改悔的走资派，竟然一次都不肯去看，还捏造说“现在样板戏都卖不出去票了”。这不是无中生有、造谣诬蔑又是什么？文化大革命之前，当旧戏充斥舞台时，上座率常常很低，有时甚至台下的观众比台上的演员还少，党内的走资派何曾说过“卖不出去票了”？对于文艺舞台上泛滥一时的封、资、修货色，他又何曾指出过那是地主资产阶级的“一花独放”？非但没有，而且热心提倡，赞不绝口。今天，当无产阶级的革命文艺刚刚占领舞台，他就气势汹汹地横加指责。两相比较，他爱什么，恨什么，站在哪个阶级的立场上为哪个阶级说话，难道不是一清二楚了吗？

革命样板戏是不是对任何文艺的发展都不“阻碍”呢？不见得，革命样板戏对于社会主义文艺的发展无疑是促进，是推动；而对于那些封、资、修反动文艺的发展是决定地要限制，要阻碍的。这在无产阶级和革命人民看来，是大快人心的好事。不破不立，不塞不流，不止不行，不把封、资、修的反动文艺打倒，无产阶级的革命文艺是建立不起来的。“俏也不争春，只把春来报”，革命样板戏这报春的红梅，必然而且已经迎来了社会主义文艺的满园春色，并且展示了更加灿烂的万紫千红的前景。放社会主义文艺之香花，锄封、资、修文艺之毒草，这始终是无产阶级在文艺领域坚定的阶级政策。不肯改悔的走资派的所谓“独放”论，实际上就是要把革命样板戏这报春的红梅统统砍掉，从而抹杀社会主义文艺的百花齐放，让他所热心提倡的封、资、修反动文艺的毒草重新独霸舞台。

“世上决没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨。”不肯改悔的走资派为什么对革命样板戏那么切齿痛恨？一个重要的原因，就是由于革命样板戏塑造了一系列无产阶级的英雄典型。

毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》教导我们：文艺应当为工农兵服务，应当表现“新的人物，新的世界”。十年前，在毛主席亲切关怀下产生的《部队文艺工作座谈会纪要》明确指出：“要努力塑造工农兵的英雄人物，这是社会主义文艺的根本任务。”这一根本任务的提出，有力地体现了文艺为工农兵服务的方向。无产阶级培育的革命样板戏

为实现这一根本任务，满腔热情、千方百计地塑造了一个个光彩夺目的无产阶级英雄典型，把帝王将相、才子佳人、牛鬼蛇神赶下了文艺舞台，在革命的文艺史上建立了不可磨灭的功绩。正因为如此，社会主义文艺的根本任务就必然招致资产阶级的攻击，他们总是认为这也“不科学”，那也“不妥当”，巴不得有朝一日无产阶级会放弃这一根本任务。那个不肯改悔的走资派所以一直不看革命样板戏，就因为工农兵英雄形象占领了文艺舞台而心里不舒服，联想到被赶下舞台的牛鬼蛇神，就更其黯然神伤。一九六四年，《奇袭白虎团》剧组为他组织专场演出，演员已经化好了装，但他就是执意不看，却偏要看吕剧的一出旧戏《姊妹易嫁》。十年后，他不但仍然坚持不看革命样板戏，而且对学习革命样板戏经验而创作的优秀作品也非常反感。电影《春苗》，他看了一半就拂袖而去，连声斥之为“极左”。相反，凡是和革命样板戏唱对台戏的作品，或者歪曲工农兵形象的作品，他就一见倾心，亲自出马，大力撑腰。总之，无产阶级支持的他偏反对，无产阶级反对的他偏提倡，就是要同无产阶级对着干，同《纪要》提出的社会主义文艺的根本任务对着干。是不是主张工农兵英雄人物占领文艺舞台，实质上就是承认不承认工农兵群众是我们国家的主人。党内走资派反对文艺歌颂和塑造工农兵英雄人物，就是代表资产阶级，否定工农兵群众在我们国家的政治地位。

资产阶级攻击革命样板戏的再一个重要原因，就是因为革命样板戏的创作经验总是强调反映阶级斗争。这当然也触痛了他们的神经。

马克思主义认为，阶级斗争是历史发展的直接动力，是社会变革的巨大杠杆。而修正主义者则非常害怕这一真理。“资产阶级‘希望’限制阶级斗争，歪曲并缩小它的概念，磨钝它的锋芒。”那个党内不肯改悔的走资派，抛出“三项指示为纲”的修正主义纲领，以目乱纲，以目代纲，目的在于否认阶级斗争这个纲，复辟资本主义。其理论基础就是阶级斗争熄灭论。这一反动谬论流毒深广，在各个领域都有表现。在文艺方面，就是否认现实生活普遍存在着阶级斗争，反对文艺作品表现阶级斗争。在所谓“三项指示为纲”的煽动之下，什么“生活中并不是到处都有阶级斗争”呀，什么“强调写阶级斗争就有点绝对化”呀，光

怪陆离，不一而足。这些论调的共同特点，就是把矛头指向反映了我国各个革命历史时期阶级斗争的革命样板戏，反对在激烈的阶级斗争中塑造无产阶级英雄典型。他们甚至把革命样板戏在这方面和其它方面的创作经验统统诬蔑为“束缚创作精神”的“紧箍咒”，是作品“雷同化的根源”。其实，鼓吹阶级斗争熄灭论的人，他们自己是不熄灭的。

从他们对革命文艺的反对声中，不就可以看出阶级斗争并没有熄灭吗？在文艺界，文化大革命以来的十年中，资产阶级哪一年曾停止过对文艺革命的进攻？历史和现实的经验告诉我们，阶级斗争熄灭论的乌鸦声聒噪得最响之日，恰恰是阶级斗争进行得十分激烈之时。那些反对革命文艺反映阶级斗争的论调本身，也正是意识形态领域阶级斗争激化的一种表现。革命样板戏占领文艺舞台，的确是修正主义宣扬阶级斗争熄灭论的一大障碍。他们为了打开复辟的道路，就一定要在大肆攻击革命样板戏的同时，极力为《三上桃峰》、《不平静的海滨》等受过批判的毒草、坏作品翻案，进行反攻倒算。煽阴风，造谣言，瞬息间似乎毒草不毒了，坏戏不坏了，黑画不黑了，香花也不香了。把文艺界这股颠倒黑白、混淆是非的右倾翻案风和教育界、科技界以及其它领域的类似情况联系起来，就足以说明：阶级斗争确实是“到处都有”，它的存在确实是“绝对”的。革命样板戏的创作经验强调表现阶级斗争，是“紧箍咒”吗？对了，对于你们所代表的资产阶级来说，岂止是“紧箍咒”，简直是千钧棒！是“雷同化的根源”吗？错了，你们所贩卖的阶级斗争熄灭论，才真正是修正主义文艺作品“雷同化的根源”。阶级斗争的存在谁也否认不了，革命文艺如果不去反映阶级斗争，就必然会滑到修正主义邪路上去。我们一定要遵循党的基本路线，坚持以阶级斗争为纲，努力反映阶级斗争的重大题材，努力反映无产阶级同资产阶级、社会主义同资本主义、马克思主义同修正主义两个阶级、两条道路、两条路线的斗争，特别是要把反映无产阶级专政下和党内走资派的斗争作为重要的创作课题，使我们的文艺更加富于战斗性，更加深刻地反映社会主义时期阶级斗争的特点和规律。

当前文艺战线两个阶级、两条路线斗争的集中表现，归根到底，仍然是一个如何对待无产阶级文化大革命的问题。对于文化大革命前

后文艺领域的状况，存在着截然相反的两种估计。无产阶级的结论是今胜昔。昔日的文艺界是被修正主义文艺黑线统治着，资产阶级专了无产阶级的政，正如毛主席曾经指出的，“许多部门至今还是‘死人’统治着”，文化部“如不改变，就改名帝王将相部，才子佳人部，或者外国死人部”。而今日的文艺界，无产阶级专了资产阶级的政，毛主席革命文艺路线阳光普照，社会主义文艺舞台到处莺歌燕舞。这一切，在资产阶级看来，却大不以为然了。他们是顽固的“今不如昔”论者。在党内不肯改悔的走资派眼里，文艺革命这一新生事物，这也不是，那也不是；经过文化大革命锻炼成长起来的新的领导班子和革命文艺队伍，这也不行，那也不行。总之，他是横下了心，要“整顿”一番。于是，策划于密室，点火于基层。他们妄图强迫文艺界有的老知识分子“上书言事”，攻击党的文艺政策，诋毁文艺革命的大好形势；当这种企图受到抵制时，居然指令旁人捉刀代笔，简直到了不择手段的地步！在所谓“整顿”令的煽动下，社会上顿时出现了一股吹捧“十七年”修正主义文艺黑线，吹捧旧文化部，吹捧“四条汉子”的妖风，公然叫嚷什么“对十七年的文艺要重新估价”。为修正主义文艺黑线和旧文化部评功摆好，扬幡招魂，就是直接否定毛主席对解放后十七年文艺问题的历次批示，就是否定毛主席的革命文艺路线，让地主资产阶级的“还乡团”重新回到文艺界来称王称霸。一想到如此严重的资本主义复辟的图景，无产阶级和广大革命人民群众，每一个革命文艺战士能够答应吗？当然不能。我们只有一个回答：无产阶级文化大革命的胜利成果，决不允许轻易丧失，必须用战斗来保卫！

无产阶级和资产阶级之间的斗争，从来就是针锋相对的。资产阶级越是仇视和攻击以革命样板戏为标志的无产阶级文艺革命，我们就越是要珍惜它，热爱它，捍卫它。当前，各条战线反击右倾翻案风的斗争，是无产阶级文化大革命的继续和深入，关系着党和国家的前途和命运。我们一定要在以毛主席为首的党中央的领导下，深刻认识这场斗争的实质和意义，狠批“三项指示为纲”这一修正主义纲领，深入开展革命大辩论，夺取无产阶级文艺革命的新胜利！

(原载《红旗》杂志一九七六年第三期)

叛徒的嘴脸

——批判旧二人转《归梁山》

兵团某部 苏祥新 何志云

“《水浒》这部书，好就好在投降。做反面教材，使人民都知道投降派。”毛主席的指示，深刻揭露了宋江这个投降派的叛徒嘴脸，揭露了《水浒》宣扬投降主义路线的本质。对于宋江这个拱手出卖农民革命果实，双手沾满起义农民鲜血的叛徒，是揭露还是美化，是批判还是讴歌，实际上是肯定还是否定投降派的政治问题。

旧二人转《归梁山》就是吹捧叛徒宋江，大肆宣扬投降主义路线的一部反动的曲艺作品。它写的是宋江和张某在江州关相会，在宋江的主谋下，杀死了“贪赃卖法”，“错断案子花人钱”的贪官安大爷，为民除害，然后归梁山的故事。

和《水浒》一样，《归梁山》中贯穿了一条“只反贪官，不反皇帝”的黑线。同样是妄图用地主阶级内部“忠”、“奸”的矛盾，掩盖农民阶级与地主阶级两大阶级的矛盾，把农民阶级反抗地主阶级的阶级斗争，纳入地主阶级内部这一派反对那一派的斗争，以维护地主阶级的反动统治。革命的根本问题是政权问题。在封建国家中，皇帝有至高无上的权力，在全国各地封官设职，掌管兵、刑、钱、谷等大权，并依靠地主、豪绅作为全部统治的基础。皇帝是地主阶级的总代表，是封建制度的象征，是封建社会里一切罪恶的总根源。在中国封建社会中，反不

反皇帝是区别真假农民起义的分水岭，是真革命和假革命的试金石。《归梁山》，开篇就是“宋王天子国不安”之类的词句，开宗明义，为“宋王天子”披上了“为国为民的圣贤君主”的外衣。是什么造成“宋王天子国不安”呢？《归梁山》告诉人们，原因在于“四党”作乱，“四寇”谋反。“四党”是高俅，童贯，蔡京、杨戩。“四寇”即宋江、方腊、田虎、王庆。只要消灭“四党”、“四寇”自然就会四海澄清，国泰民安了。所谓“寇”历来就是封建统治阶级对起义农民的恶毒诬蔑。所谓“四党”，不过是统治阶级的几条走狗。《归梁山》站在反动统治阶级的立场上，一方面恶毒诬蔑起义农民是“寇”，另一方面又宣扬毫无阶级分析的“党寇之争”。把由地主阶级对农民的残酷经济剥削和政治压迫，而造成的尖锐的阶级对立的基本事实说成是仅仅由几个贪官造成的，而地主阶级，封建制度都是好的。反贪官也正是为了维护地主阶级的统治和封建制度的长治久安，改变“宋王天子国不安”的局面。这样就抹杀了阶级斗争，为宋江的叛变行径大唱了颂歌。宋江背叛了农民革命军，只反贪官，不反皇帝，向地主阶级投降，就变成了天经地义，理所当然的了。《归梁山》企图以杀死贪官，把宋江美化成英雄，为他的投降主义路线张目，但这恰恰暴露了宋江的叛徒嘴脸。尽管在《归梁山》的最后也有“反到汴凉关”“逮住宋主用刀剌”等等词句，但它丝毫改变不了这篇美化叛徒的反动旧曲艺《归梁山》的只反贪官，不反皇帝的基本主题。这煞费苦心按上的一条毫不相干的尾巴，只能是欲盖弥彰！

评论《水浒》，批判投降派宋江，批判美化宋江的《归梁山》等一类旧文艺作品，可以提高我们识别投降派的能力，也将有助于我们进一步批判现代投降派——刘少奇、林彪之流的反动本质。也将有助于当前反击右倾翻案风的伟大斗争。党内不肯改悔的走资派为了篡改党的基本路线，抛出了“三项指示为纲”的修正主义纲领，企图颠覆无产阶级专政，向地主资产阶级投降，全面复辟资本主义我们要记取历史的教训，学好无产阶级专政理论，不断提高阶级斗争和路线斗争觉悟，把反修防修，巩固无产阶级专政的斗争进行到底！

〔快板书〕

回 击 右 倾 翻 案 风

青 冈 县 杨 扬

春潮滚滚战旗红，
向阳村男女老少齐出征。
举旗抓纲学大寨，
回击右倾翻案风。
看，男女民兵突击队，
娘子军，老愚公，
还有那五七学校的红卫兵。
一挑挑粪肥送大地，
人欢马跃闹春耕。
猛听得一阵串铃响，
有一辆马车飞快向前行。
赶车的是位姑娘二十多岁，
红头巾，红手套，手挥大鞭带红
纓。
你看她英姿飒爽多健壮，
大鞭一举真威风。
只见那鞭梢在空中直拧劲儿，
嗡嗡地卷起阵阵风。

“咯咯咯”清脆的鞭声震大地，
(白)躲开，不许挡道！
把前边那个瘸子吓得一栽楞。
这个人，刀条脸，小眼睛，
有几根山羊胡子稀里八登，
他姓崔名叫崔希俸，
可人人都叫他“吹西风”。
他听到鞭声回头看，
啊！原来还是李春英。
文化革命她造了我的反，
把我折腾得真不轻，
贫下中农又送她上大学，
今天怎么回到这山沟中？
噢，我明白了。
一定是成绩不佳挨了“刷”，
大学里“泄肚子”把她清。
想到此我心中暗高兴，
“吹西风”这回我给她吹点冷风。

“白”哟，春英啊！
听说你大学毕业了，
这大学生赶车可有点不相应啊！
李春英一听这话不对味，
“吁”用手一拉马缰绳。
她横眉冷对开了口：
(白)是啊。我大学毕业当农民，
你看怎么样啊？
什么？大学毕业当农民？
古今中外没有这事情。
十年寒窗才熬得大学毕业了，
不当干部也准得当个研究生。
(白)你住口！
贫下中农送我上大学，
(白)我们就是要和旧的传统观念
彻底决裂！
走毛主席指引的道路最光荣。
要学好阶级斗争这门主课，
就必须到三大革命斗争中。
(白)对对对，这叫开门办学啊！
实践——实践——再实践吗！
不许放屁！
你这是诬蔑毛主席革命路线，
你这是否定文化大革命，
吹的是右倾翻案风。
这话如同春雷响，
“吹西风”就觉得脖后哧哧冒凉
风。
(白)哎呀！侄女呀，你别发火
呀。

咱爷俩这是闲、闲、闲唠嗑。
你这帽子扣得真不轻。
你这不是唠闲嗑，
这是一场严肃尖锐的阶级斗争。
这时候贫下中农都来到，
还有很多红小兵，
春英说：
崔希棒，今天你当着大家面，
把你说的话让大家听一听。
(白)没啥说的，没啥说的。
学大寨可是生产最重要，
咱们抓紧时间快动工吧！
不！学大寨学根本首先抓路线，
最重要的是时刻牢记阶级斗争。
你攻击毛主席的革命路线，
我们坚决不答应！
李春英话音还没落，
呼拉拉拥上来广大贫下中农。
民兵雷勇大镐一举高声喊，
“吹西风”你认不认得这玩艺儿？
千年的顽石我都叫他搬了家，
你反对文化大革命，
我就叫你脑袋变变型。
老贫农张大娘，
铁锹一举也开了声：
无产阶级教育革命就是好，
咱贫下中农最赞成。
春英啊，你的路子走得正，
是咱贫下中农的好后生，
思想进步有文化，