

基本工法示范教程

Doll House

袖珍木工屋

陈正樑◎著



河南科学技术出版社

台湾民圣文化事业股份有限公司授权河南科学技术出版社在中国大陆出版发行本书的中文简体字版。

版权所有，翻印必究

著作权合同登记号：图字16—2010—76



图书在版编目(CIP)数据

DIY袖珍木工屋 / 陈正樑著. — 郑州：河南科学技术出版社，2010.9

ISBN 978-7-5349-4636-3

I. ①D… II. ①陈… III. ①手工艺品—制作 IV. ①TS973.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第139463号



出版发行：河南科学技术出版社

地址：郑州市经五路66号 邮编：450002

电话：(0371) 65737028 65788613

网址：www.hnstp.cn

策划编辑：刘欣

责任编辑：刘欣

责任校对：耿宝文

封面设计：张伟

责任印制：张艳芳

印刷：郑州新海岸电脑彩色印刷有限公司

经销：全国新华书店

幅面尺寸：190 mm × 240 mm 印张：5 字数：100千字

版次：2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷

定价：25.00元

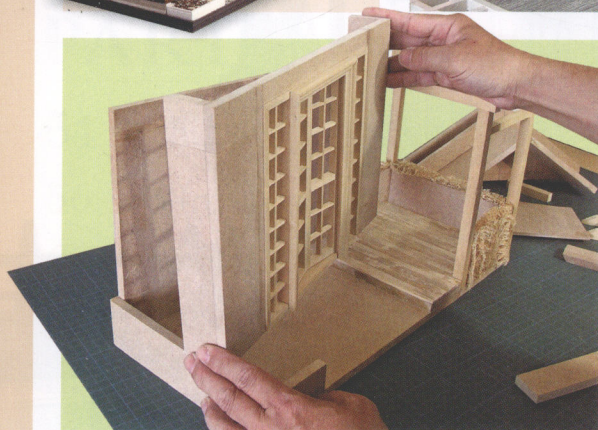
如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系。



DIY

袖珍木工屋

陈正樑 著



河南科学技术出版社
· 郑州 ·

目录

04 前言

PART 1

05 从身边随手可得的素材下手

PART 2

09 创作实例

10 陋室铭——我的心情小筑

PART 3

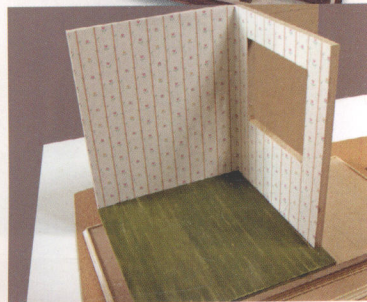
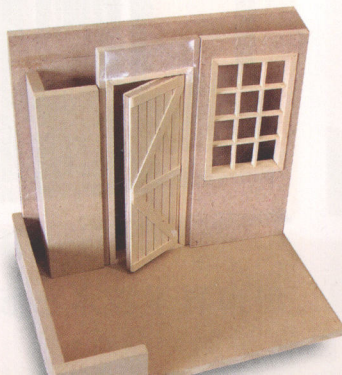
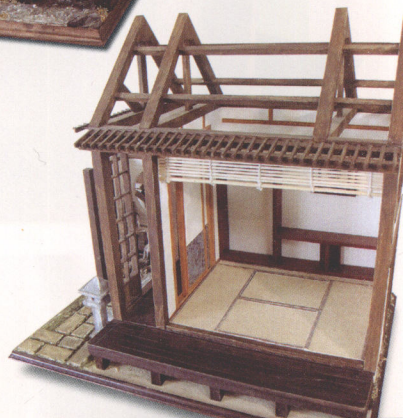
24 必备的基本工法

25 底板和墙面的裁切、组合

33 墙面制作 壁纸粘贴技法

34 屋顶梁柱制作

36 屋瓦制作



CONTENTS

PART 4

- 38 小试身手
三款简易布景，马上试试看
- 39 水岸景观
- 45 汤屋
- 49 琴房



PART 5

- 54 更上一层楼 基本型的延伸
- 56 Mini Café 梦幻点心屋
- 60 小熊商店
- 63 和风小筑
- 66 艺廊



PART 6

- 69 工具与材料

PART 7

- 73 协助与支援
- 76 家具欣赏与参考

Editor's Note 前言

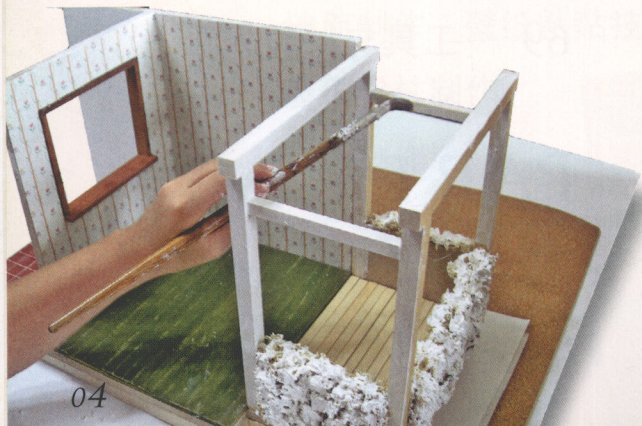
想制作一间袖珍娃娃屋，对一位新手来说，心中总是充满无限的想象和创意，但却不知道从何下手。对于从事多年创作的我来说，最难的反而是创意和想象。因为一开始的初衷就是不希望把作品变得太商业化，因此每件作品都是上一件作品的突破。一旦累积一阵子的作品出现了较多相似之处，我就会让自己停下来，等有灵感时再继续做下去。



在编写本书的时候，我一直思索要用什么方式去告知别人自己制作娃娃屋的经验。如果我用固定模式的套件，来教大家这个场景怎么做、那个空间怎么区隔……那么读者就只能跟着模仿制作一个相似的东西；如果没有套件或尺寸，可能又要回到不知从何开始的原点。所以我先累积许多不同的作品，告诉大家如何从最基本的地板和墙面，去变化成不同的空间，并通过基本工法的学习运用，一步一步打造该有的场景，最后完成自己梦想的娃娃屋。

希望自己的一点经验能给新手们一些激励，就是“放手去做”吧！其实做娃娃屋最大的乐趣不在作品的美丑，而是创作过程的快乐，希望您也可以得到这份无价的乐趣。

陈正樑





PART 1

从身边随手可得的素材下手

在现实的生活中，房子有多大，实际能运用的空间就有多大；袖珍娃娃屋虽能提供我们许多现实生活中达不到的想象空间，但也要考量作品体积的大小是否符合比例，因此建议新手们先从地板面积开始规划。



如

果您已经准备好要做一间袖珍娃娃屋，那就先从身边随手可得的素材开始吧！可能是一块木板，就能做成一个



图1

个摆放的平台。如果有两块木板，就可以有一面墙壁。如果您有更多的木板，空间的变化就更多彩多姿了！通常在制作的过程中，我会先用一块板子来决定希望制作的作品大小，也就是先从地板的面积开始规划。如果您找到的素材不是木板，而是一个箱子或鸟笼（图1）……也可以做成不同的场景和变化。

在创作的过程中，我们大多会先有一个想象的蓝图。例如我想做一个客厅的场景，于是脑海中就会浮现出许多不同的客厅景象，恨不得全部纳入作品中，想得越多，就越不知道如何着手去做。在现实生活中，房子有多大，实际能运用的空间就有多大；袖珍娃娃屋虽能给我们提供许多现实生活中达不到的想象空间，但也要考量作品体积的大小是否符合比例，因此建议新手们先从地板面积开始规划。在一定面积的地板范围内，哪里要放置沙发、柜子、摆饰等，人在这个空间内的活动如何……这些都要一一考虑进去。



规划娃娃屋之前，尽可能先想好家具的摆放位置。



即使空间再小，只要规划得当，也能创造无限的想象空间。

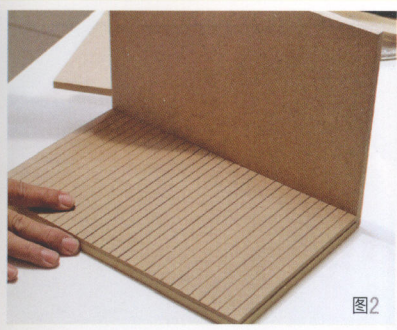


图2

如果是一块地板、一片墙面，就容易变化（图2）；如果有更多的木板，就可以在空间上做区隔（图3-1，图3-2），但要注意采光的问题。袖珍娃娃屋的成品主要是用来观赏的，自然要考虑到观赏者的视线问题。若设计太多的墙面会妨碍观赏角度，这时可以用开窗或是镂空的方式来解决，同时也能弥补采光不足的遗憾（图4-1，图4-2，图4-3）。

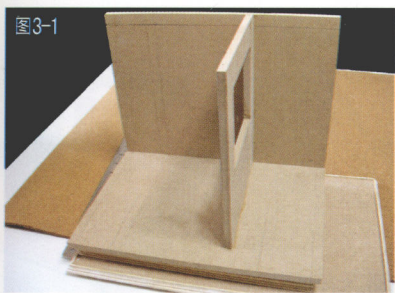


图3-1

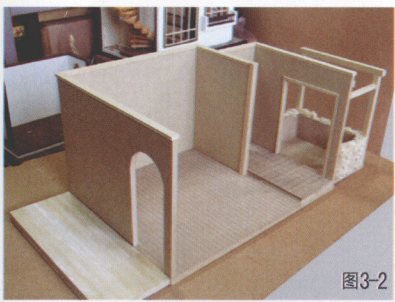


图3-2

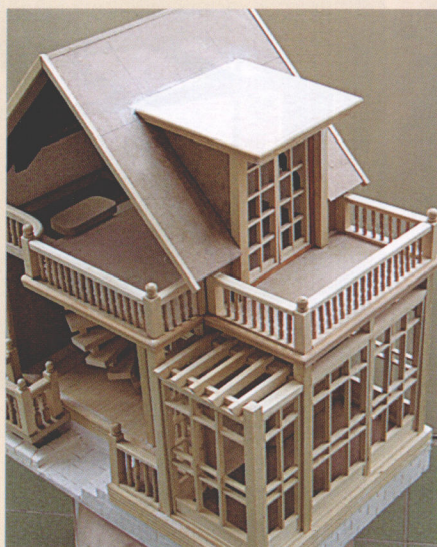


图4-1 多利用落地窗，可解决采光的问题。



图4-2 镂空的屋顶或天窗，不但采光佳，也增添屋顶的变化。



图4-3 开天窗和挑高的设计，让屋子别有一番风貌。

当我们决定好地板的面积大小之后，利用这个面积又立起了墙面。于是平面变成了立体空间。这时您会发现空间并不如我们想象中的那么大，尤其是多了几块隔间的木板，空间就会变得更小，顿时满腔的热情像是被泼了一



图5-1

盆冷水，挫折感油然而生。所以，当您面临空间运用的瓶颈时，不妨运用想象去增加空间，例如顶楼加盖（图5-1，图5-2），或是墙面加高创造一个夹层（图6）……有时外加一个庭院花台，也能创造出新的视野（图7）。

不过，采用这样的方式来创作娃娃屋，先决条件是必须使用较牢固的木板，所以我们用密度板（详见P.69“PART6工具与材料”），而不用巴沙木、纸板或珍珠板。因为密度板可以一再修补而不致影响其强度，尤其是堆积加高时，它没有崩塌的危险，更可以每隔一段时间重新组装。当然最重要的是，完成的建筑物可以变更位置及动手把玩，而不是放在架上纯观赏用的。



图5-2 空间不够用时，可往上加盖。



图7 外加一个庭园花台，也能创造出新的视野。

图6 墙面加高，创造一个夹层。





PART 2

创作实例

中式建筑依不同朝代各有特色，尤其是梁柱的变化更是鬼斧神工。但在小小的空间里，要展现那种建筑的特色确有困难。本作品舍弃屋顶结构，强调书房的一角，与户外的庭园枯木相映成趣。



陋室铭——我的心情小筑



作品尺寸 / 39厘米 (面宽) × 25厘米 (深) × 26厘米 (高)



右侧



左侧

在占满电脑的书桌上，
开出一块远古的空间，
在网络铺天盖地的包围中，
保留一段亘古的回忆！



背面



俯视

盖

娃娃屋时要用心去思索制作的步骤，有关制作的顺序并非制式化的模式，但是要时时考虑若完成这一个结构，会不会影响下一个结构的施工。例如地板先上色，后贴壁纸，才不会弄脏壁纸；天花板先贴壁纸或上色，才能将屋顶固定……诸如此类的问题必须在制作时用心考量，否则事后做补救，势必花费更多的力气和时间。

娃娃屋从欧洲传承而来，市面上所见作品几乎都是欧式的建筑风格。因此，我选择较少见的中式风格来作示范。中式建筑依不同朝代各有特色，特别是梁柱的变化更是鬼斧神工，但在小小的空间里要展现那种建筑的特色确有困难。本作品舍弃屋顶结构，强调书房的一角，与户外的庭园枯木相映成趣（图1）。运用简单的素材，强调简朴、自然，最重要的是要让初学者了解，如何运用简单的素材和无穷的想象，自由变化空间，让小空间也可以展现不同的意境。在中式建筑里运用这种“留白”的方式（类似中国京剧的舞台空间），可以制作出令自己得意的作品（图2）。现在就一步步跟着我来体验吧！



图1



图2

DOLL
HOUS
MINI

STEP 1

先裁好两块9毫米厚的木板，大小自己决定，最好要考虑到布置时家具的大小。一块做地板，另一块做背景墙面（高度约22厘米），并加以黏合（图3）。木板的黏合剂以木工用白胶最为适合，并用钻洞、插竹筷的方式加以补强（图4-1，图4-2，图4-3，图4-4，图4-5），黏合时要注意两块木板必须呈90度，可用三角板量取角度。

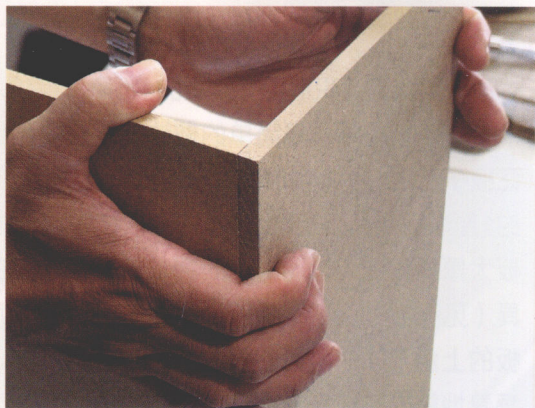


图3 先以白胶黏合固定。

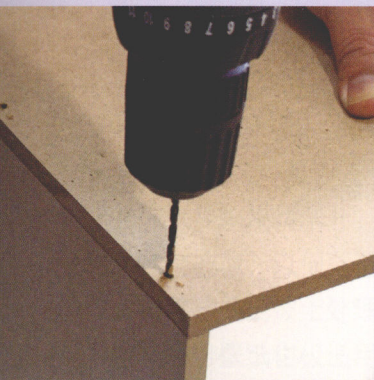


图4-1 在接合处利用电钻钻洞。

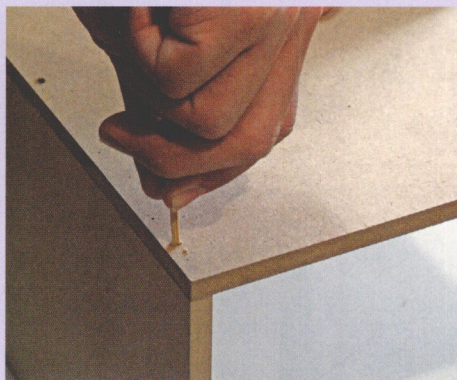


图4-2 插入木条固定。

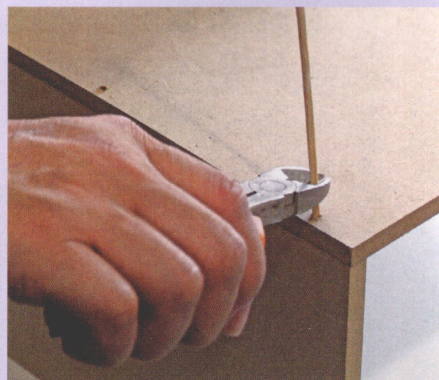


图4-3 剪下多余的木条。

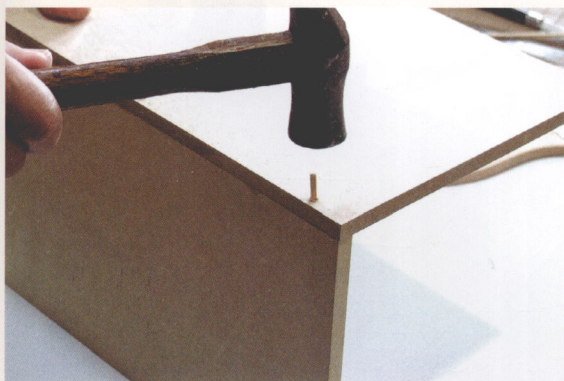


图4-4 将木条轻轻敲入木板中。

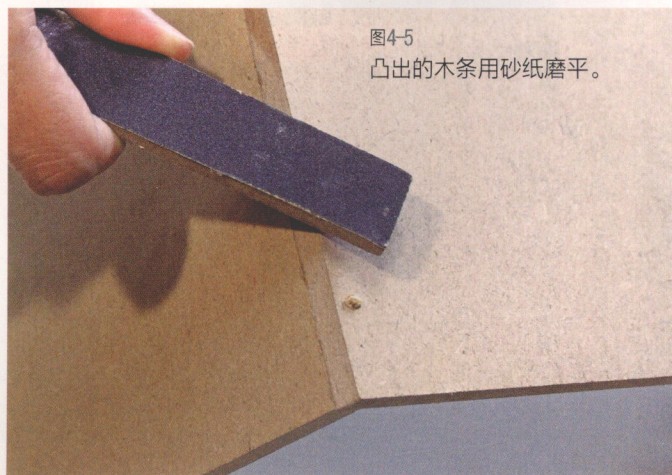


图4-5
凸出的木条用砂纸磨平。

STEP 2

根据地板面积取相同大小的4.5毫米厚的木板来制作木质地板。最简单的做法是，直接用锯子在板子上锯出一条条深约0.1厘米的线条，间距大约1厘米宽（图5-1，图5-2），不能用锯齿太粗或钢板太厚的锯子，可用锯铁的锯条来制作专用的工具（见P.69“PART 6 工具与材料”）。木质地板的上色方式，是利用咖啡色的压克力颜料，先顺着地板的条纹平涂（图6-1），颜色不必均匀，正好模拟出木纹深浅不一的感觉（图6-2），但要注意，因为木板的条纹是用锯子割出来的凹纹，所以涂颜料时要特别注意凹陷处的着色，一定要深入涂进凹纹内，通常凹纹颜色也会较深。颜料干了之后，把地板和主体黏合（图7）。

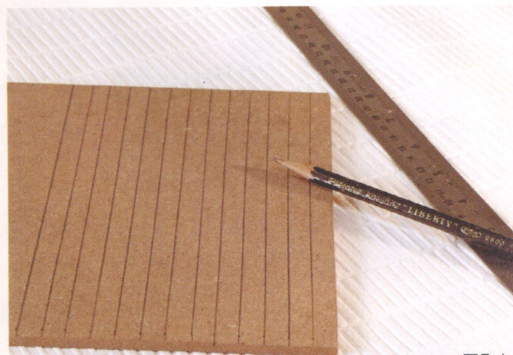


图5-1



图5-2



图6-1

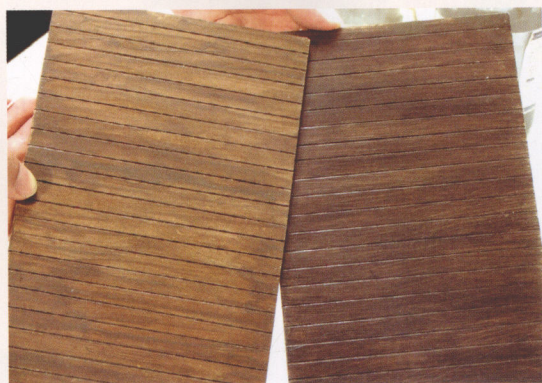


图6-2 地板颜色深浅，可随个人喜好调配。

HOW TO DO

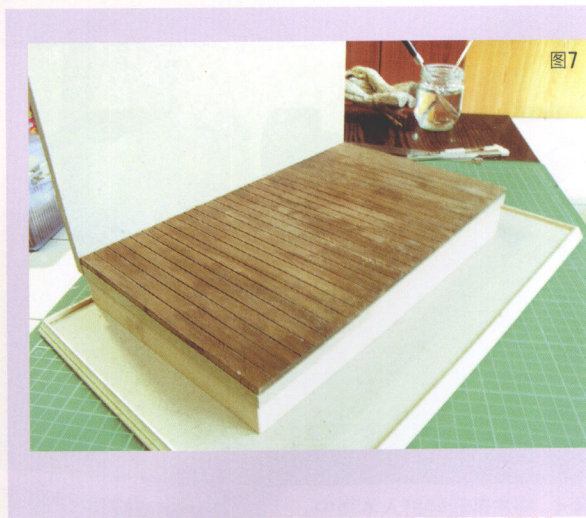


图7

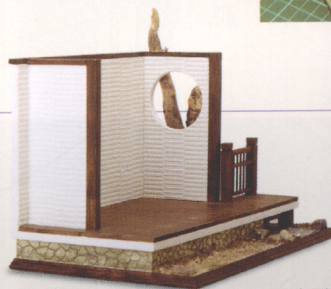
STEP 3

选用9毫米厚的木板做隔间，大小依个人喜好。一块做外墙用，可设计开窗或花台，并靠最外围黏合，以区隔户内及户外，并有补充结构强度的作用。另一块取做屋内隔间，留出玄关，让人有无限想象的空间（图8）。



图8

STEP 4



当主体完成后，主体的墙面就要先进行美化的工作。墙分为外墙（属于建筑物的外面）及内墙两部分。内墙用壁纸粘贴，外墙以补土披覆，以便营造出中式建筑粉墙的情境。选用壁纸或披土处理墙面并无一定的规范，有些浮雕壁纸也极适用于外墙，壁纸粘贴要注意平整的问题，尤其是墙面与墙面间的接合处，要避免有缝隙产生（图9），壁纸裁切时不必预留太多剩料，因壁纸粘贴时遇水会稍微

伸长。多出的剩料要在壁纸完全干燥后才可切除，否则会造成破损（较详细的贴壁纸技法，见P.24“PART 3 必备的基本工法”）。

外墙用补土披覆，补土可用刮刀平铺在外墙上，厚度均匀，初学者较不易控制厚度，1~2毫米即可（图10）。补土完成后，要等到完全干透之后，才能在上面做整平（用砂纸磨平）及上色的工作（图11），通常需要12小时以上。



图9



图10

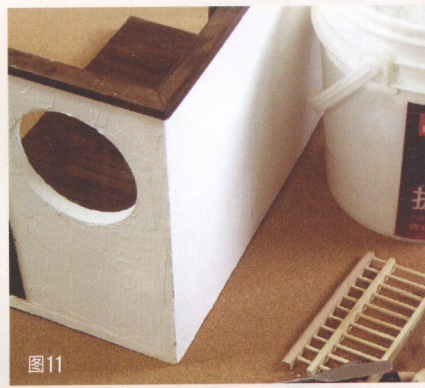


图11