

全国重点文物保护单位

南陽知府衙門

The Ancient Nanyang Prefectural Administrative Office
中国唯一保存比较完整的
封建社会府级官署衙门建筑群



河南·南阳知府衙门博物馆



全国重点文物保护单位

南阳知府衙门

南阳知府衙门博物馆 编

2002 · 4

南阳知府衙门

撰文：姚打楠

南阳知府衙门博物馆 编

开本：787 × 1092 1/32 印张：2.5 字数：26 千字

2002 年 4 月第一次印刷 印数：1-5000 册

价 4 元

南阳知府衙门

南阳知府衙门位于历史文化名城南阳市老城西南隅，西临人民路，北靠联合街，东有民权街，南侧民主街穿照壁与大门东西而过。是目前我国唯一保存比较完整的封建社会府级官署衙门，“中国古代官署衙门旅游线”的重要一环，为全国重点文物保护单位。

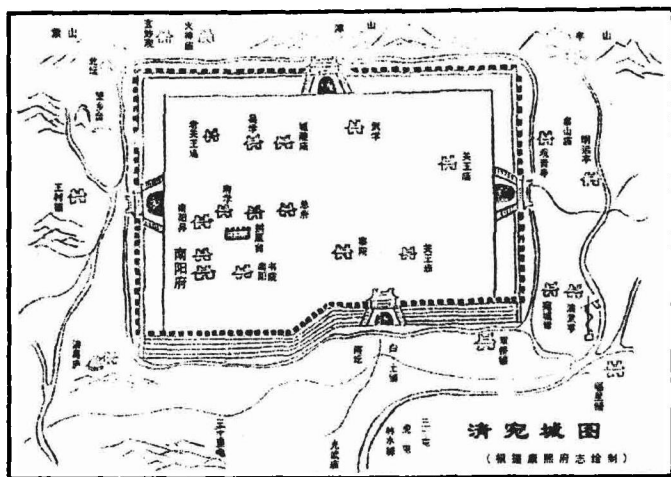
南阳知府衙门始建于元世祖至元八年（公元1271年）。《元史·地理志》载：“南阳府，唐初为宛州，而县名南阳，后州废，以县属邓州。历五代至宋皆为县，金升为申州。元至元八年，升为南阳府，以唐、邓、裕、嵩、汝五州隶焉。”元朝在南阳政权一经确立，即在汉宛城西南隅申州署旧址上重建衙门。元朝全国置府三十三，南阳居其一。时之衙署，规模宏大，建筑轩敞，奠定了南阳府作为豫南首郡之恢宏气势。

明代全国设布政使司十三个，布政使司下设府，府下设州，州下设县。南阳府领二州、十一县。明洪武三年（公元1370年），府同知程本初即元故址修建

衙署，正统五年（公元1440年），同知汪重重修，正堂匾为“公廉”，后堂匾为“燕思”，左右列六房，前竖戒石亭，建仪门、大门，后列官宅，东西列吏舍，其他府之所属机构分列两侧。明代南阳府衙建筑规制受朱明王朝南京皇城及北京皇宫建筑影响，强调轴线对称，左文右武，左尊右卑，前堂后寝，庭院式布局。至明末，南阳府衙已建成一座典型的封建府级官署衙门建筑群：大门前建照壁，左右置东西辕门，其间又设豫南首郡坊，过大门，穿仪门，大堂前竖戒石亭，东有承发司，西筑永平库，三班六房居左右，衙皂刑房列堂前；大堂后为府衙二进院落，前有寅恭门（屏门），后有思补堂（二堂），堂左侧为书简房，右侧为招稿房；经过暖阁过道，直进三堂，堂后辟地十余亩，为假山，为绿水，竹木环抱，亭榭掩映，花香鸟语，别是一番景色。花园之北，又建府廨，为知府宴息之内室。轴线两侧，东有申明亭、衙神祠、寅宾馆、税课司、军、粮二廨和东花厅，西侧副线建筑有旌善亭、司狱司、照磨所、理刑厅和西花厅。明朝南阳府处于地方政权鼎盛时代，号称豫南首郡，朝气蓬勃，百废俱兴，因而能对府衙建设做出总体规划，统一布署，以体现封建

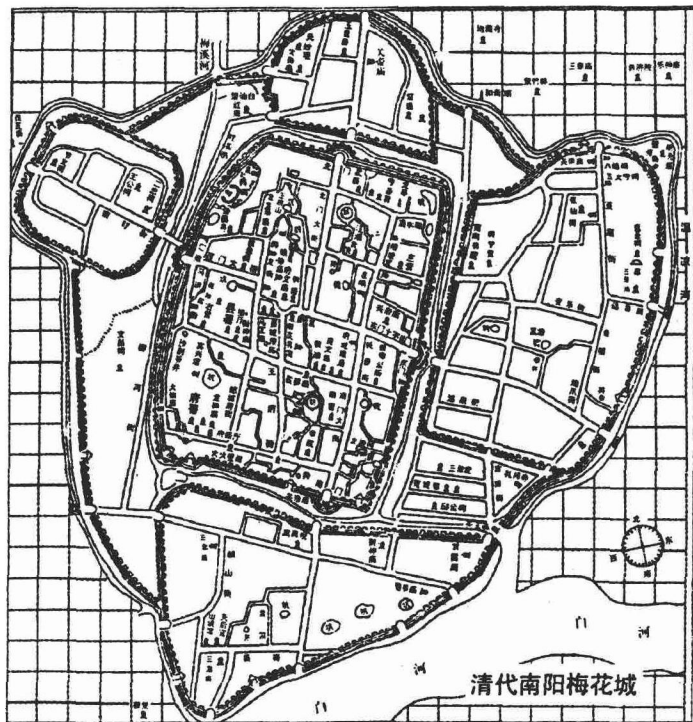
政治统治的意图和要求。

明末战乱，清军入关，地方建筑受到破坏，南阳府衙不少建筑殆于废弃，特别是位于中轴线两侧附属建筑损毁严重，清初不得不进行重新建造。清代大规模修建知府衙门共有四次：第一次是清顺治四至八年



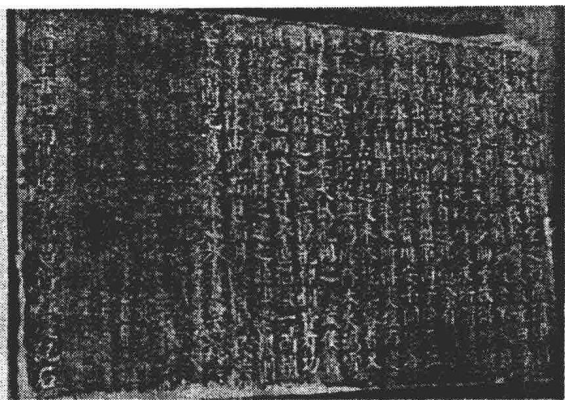
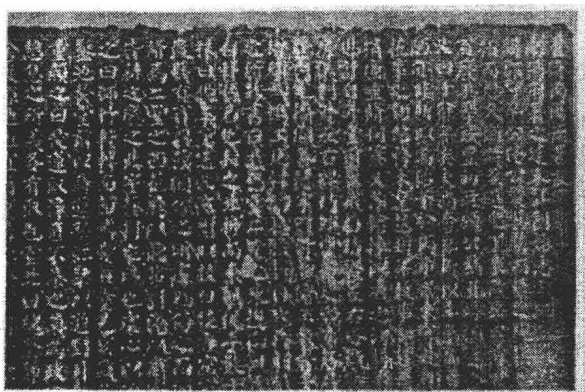
(公元1647-1651年)，知府辛丙翰和张献捷对二堂、仪门、大堂、六曹房、承发司、永平库等进行了修葺；第二次是清康熙二十三年（公元1684年），南阳知府佟应琦在府衙大门外东西建立召父坊、杜母坊，并增修军粮厅、理刑厅、经历司、照磨所、司狱司、税课司等；第三次修葺是清道光二十七年（公元1843年），

现存南阳知府衙门中轴线上的寅恭门、二堂等建筑有这次修葺留下的题记，主持这次修建工程的是曾五任南阳知府的清代书法家顾嘉衡，其著名的诸葛亮躬耕地“和稀泥”对联（心在朝廷原无论先主后主，名高天下何必辨襄阳南阳）就是在这时写就的；清代对南阳知府衙门的最后一次修葺是由清光绪辛丑年（公元



1901年)知南阳府事都昌傅凤颺主持,这次修葺新建工作主要是围绕二堂进行的。光绪《重修南阳府署记

碑》载“二堂之东,南曰虚日轩,旧名也,新之。止,折而东,植桃李数十株,曰桃李馆,进北院,树以桂,曰桂香室,室后旧有宾兴馆,顾公之所



“重修南阳府署记”碑刻(拓片)

建也,仍之而加修焉;二堂之西,花厅以听事,对厅以肃容,皆新之,厅之北宇,签判之所也,虚心以治

之，曰师竹轩，转而西为爱日堂，乙亥岁予凿池于堂前，以蒔莲架虹梁以通对月轩，重颜之曰爱莲，取净直不染之义，为政余憩息之所，义各有取也。堂北曰槐荫静舍，舍后隙地，地宜菊，重阳标拔，可得千余盆，故轩圃以菊名，后于堂之西南辟小圃，引泉水以灌之，春韭秋菘，得气最先，曰芳畹……”。清朝后期南阳府衙建筑不仅体现着封建统治的政治要求，也体现了知府官吏的为政思想以及“燕居憩息”方面的生活追求，有着丰厚的文化内涵。

南阳知府衙门经过元、明、清三代的不断重建、添建和修葺，至清朝末年，已形成一处规模巨大、布局严整的封建府级官署衙门建筑群。其东有察院、镇台衙门、郾城府街，北有南阳县衙、黉学书院，西有城墙、护城河，南部察院街穿照壁与大门直达南门大街，背山（紫山）、面水（白河）、向阳，地势至高，为南阳府城的一座子城，南阳府政治统治的中心。南阳府衙全部建筑占地近百亩，厅堂廊舍数百间，庭院数进，布局多路，三条纵轴线并列次进，建筑威严，陈设庄重，成为封建社会最高统治机构皇宫在基层的缩影。

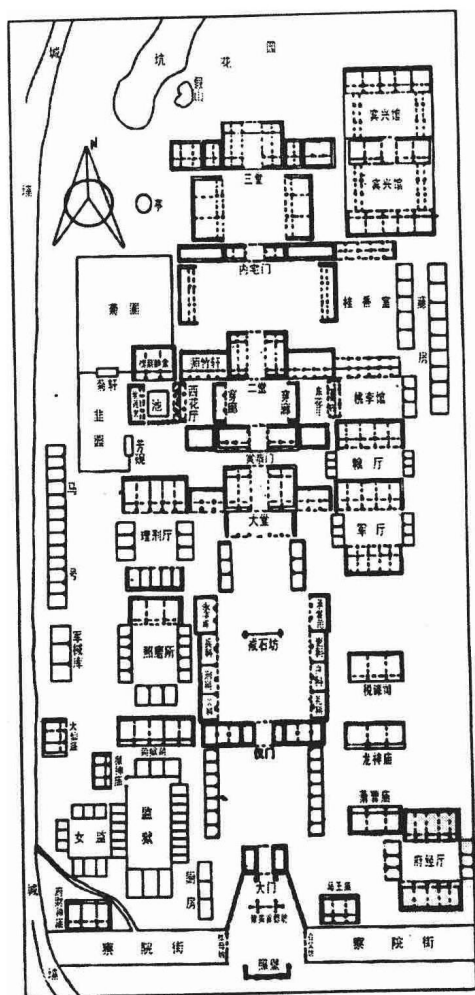
民国时期，南阳知府衙门先后成为南阳县署和河南省第六行政区督察专员公署所在地，署内部分建筑有所修葺，同时，也新增了一部分建筑。

新中国成立后，从1949至1965年，南阳知府衙门为南阳地区专员公署所在地。衙署新旧建筑均受到妥善保护，特别是中轴线古建筑基本保存无损，为建立南阳知府衙门博物馆奠定了实物基础。

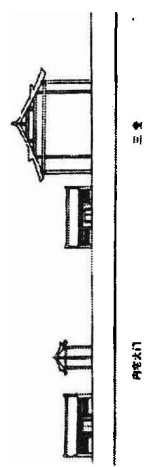
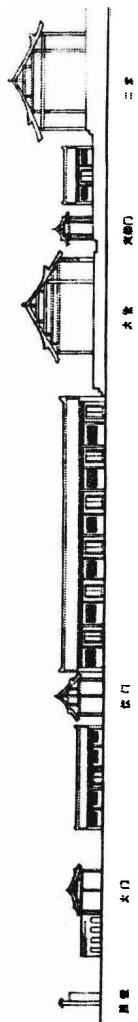
二十一世纪的第一个春天，南阳市委、市政府将保护祖国优秀文化遗产，开发府衙文物旅游资源正式列入“十·五”城市建设重点工程，并成立了由市长何东成任指挥长的“修复南阳知府衙门指挥部”，正式启动府衙保护区居民搬迁、违章建筑拆除和文物古建筑大规模修缮工程，并于2002年4月初步对外开放。

现存南阳知府衙门东西宽150米，南北长240米，占地面积36000平方米，约60亩，总体布局保留了明清南阳府衙的建筑格局和建筑风貌。特别是位于中轴线上的照壁、大门、仪门、大堂、寅恭门、二堂、内宅门、三堂等主体建筑全部存在，成为目前我国古代府级衙署建筑中绝无仅有的历史标本。

自南阳市城区中心广场东侧民主街(古代称察院



南阳知府衙门总平面图



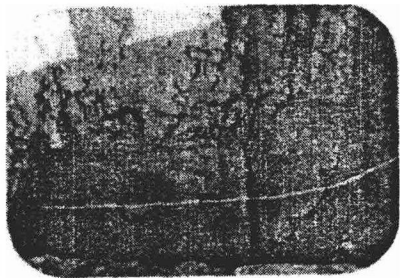
南阳府衙中轴线纵剖面

街)东行百米,即可进入古代南阳府衙大门与照壁院落,古察院街穿院东西而过,北有大门,南有照壁,东西有召父、杜母过街牌坊,门前是豫南首郡坊遗址。

照壁,俗称“影壁”,通常有一字形和八字形,是古代官署衙门不可缺少的组成部分。“影壁”二字由“隐避”二字变化而来,在门内为“隐”,在门外为“避”,后来统称为“影避”。南阳知府衙门照壁呈八字形,青灰砖砌成,宽22.5米,高4.89米,两端撞头外各为八字短墙,长2.26米。照壁下砌须弥座,背面青砖上有“南阳府城”、“南阳府”砖铭。古建筑照壁的出现,反映了封建时代社会制度和风俗习惯,在建筑环境上起到了屏蔽作用,在建筑气氛上起到了庄重、森严、神秘和至高无上的效果。另外,照壁还具有一种极其特殊的功能,那就是服务于统治阶级,“整治吏治,警戒官员”。这可以从照壁正面的画面内容上得以说明。古代官署衙门照壁正中通常画一神话传说中的怪兽“獫狁”,龙生九子,獫狁为其一,其性贪婪。画面上,“獫狁”的四周和脚下遍布金银珠宝,却仍仰头向上,四蹄踩踏文书案牍,张口要吃太阳,岂不知早已身临万丈深渊。古语云:“贪如火,不遏则燎原,欲似水,不

遏则滔天”。千百年来，獬的狂妄，獬的悲剧给人们以明鉴和昭示。明朝开国皇帝朱元璋多次颁布严刑重典，惩治贪官污吏，发明了剥皮实草之刑，即将贪官以酷刑处死之后，剥下整张人皮罩在草人身上，放在衙门前作为进出官员的警戒，此刑推行到洪武28年，已是晚年的朱元璋自悟到重典治吏只是权宜之计，剥皮实草之刑后人切不可沿用，遂颁布诏旨废除此刑，钦定改为各级衙署照壁必须绘“獬吃太阳”图案，以达到警戒的目的。从此衙门照壁绘獬成为定制，一直沿用到清末。

府衙照壁、大门、八字墙构成了府衙的第一进院落，根据历史记载：在这一院落中，照壁两端与八字墙两端正对处建有过街牌坊两座，即召父坊、杜母坊。

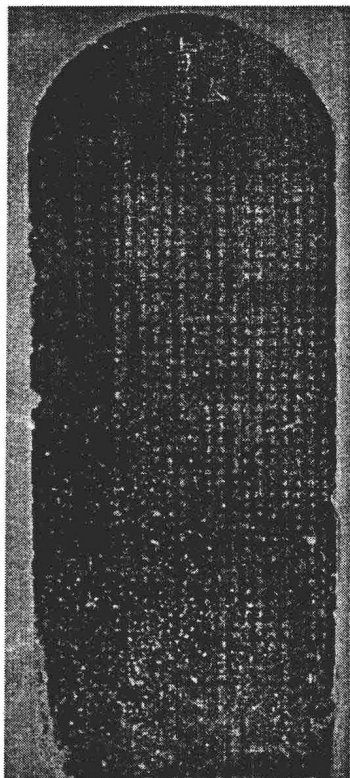


牌坊遗构

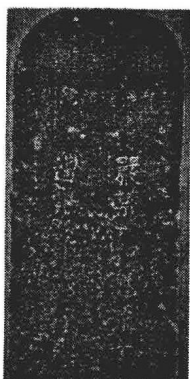
“召父”、“杜母”分别指的是召信臣和杜诗，这两人都是汉代有名的南阳太守。召信臣在白河支流上引建了著名的水利灌溉工程，被人敬称为“召父渠”，该渠在今南阳市新野县

白河故道上还留存一段；杜诗发明了著名的水排，改进了汉代的冶铁技术，大大提高了劳动效率。这两位太守都为古代南阳的经济发展作出杰出的贡献，因而被后人尊称为召父、杜母。清代知府将古代衙门前的东西辕门改为牌坊，以示效仿，“父母官”也由此而来。

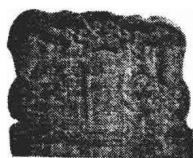
大门距照壁22米，面阔五间12.5米，进深二间7米，大门安在中柱上。大门是府衙的出入口，也是府衙建筑等次的象征。以府衙门扉为例：根据古代定制，凡皇室宫殿大门门板上都是红门金钉、金铺首，九九八十一枚门钉，由此而往下，凡王府、官府皆按等级高低而有规定的形制。据明史记载：亲王府大门丹漆金钉铜门环，门钉用九行七列共六十三枚；公主府大门绿油



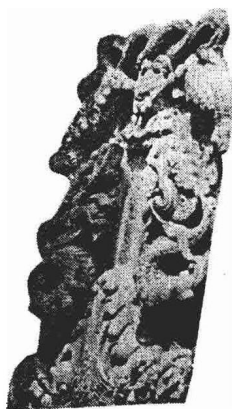
大门东侧八字墙内“奉旨遵守”碑(拓片)



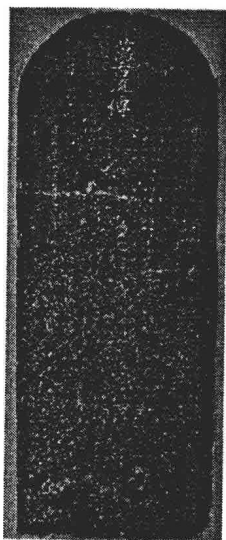
“总督漕运部院
张示”碑(拓片)



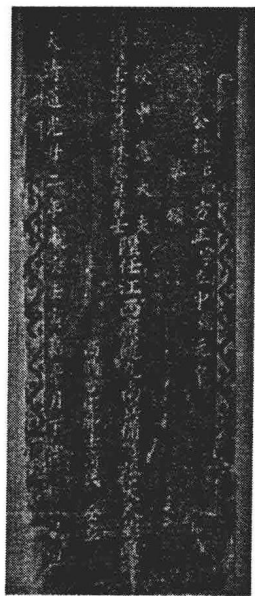
“万古流芳”碑首



「流芳百代」碑(拓片)



「万古流传」碑(拓片)



大门撤山影壁内碑刻

而铜门环，门钉九行五列共四十五枚；百官府第中，候门用金漆兽面锡门环；一二品官府门用绿门兽面锡门环，三至五品官府门用黑门锡环，六至九品官府门用黑门铁环……，由此可以看出，从帝王宫殿的大门到九品官的府门依次：红门金钉铜环，绿门金钉锡环，黑门锡环，黑门铁环，从门的颜色上分是红、绿、黑，从门环的材料上分是铜、锡、铁，由高到低，等级分明。明清南阳知府是四品官，府衙大门用黑底锡环，正是府衙等级与地位的象征。

大门是府衙内外空间的过渡，它决定着府衙建筑的总体布局和建筑体量，作为府衙建筑的标志性“大门”，其特点必然是形状清晰，特征明显，尺度适宜，位置显著。南阳府衙大门采用硬山式建筑，三间五架，屋面筒瓦，脊饰吻兽，檐用异形替木，这恰如中国山水画长卷之首，品次与风格，尽可窥见。此外，历史的联想和各种含义也成为突出府衙标志的重要手段，如大门冤鼓、木笼，大门的匾额、楹联，无不告诉你一个信息，一座古代衙署的宏大规模将要展现在你的面前。

步入府衙大门，迎面正中三间称为仪门，它距府