

王春才
編

山西人民出版社

性素东凌王少帖



懷素東坡墨帖



江苏工业学院图书馆
藏书章

山西人民出版社

终复责
审审编
刘赵张
秀绍福
斌波林

图书在版编目(CIP)数据

怀素东陵圣母帖/王春才编. —太原: 山西人民出版社,
2003.2

ISBN 7-203-04690-7

I. 怀... II. 王... III. 草书-法帖-中国-唐代
IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 091554 号

怀素东陵圣母帖



编者: 王春才

出版者: 山西人民出版社(太原市建设南路15号)

发行者: 新华书店

印刷者: 山西美术印刷厂印刷

开本: 七八七×一〇九二毫米\八开

印张: 十二五

二〇〇三年二月第一版

二〇〇三年二月太原第一次印刷

印数: 一——三〇〇〇册

ISBN 7-203-04690-7 J·532

定价: 三十八元

《東陵聖母帖》緒論

懷素(725-785)或曰(737-799)字藏真，唐代著名書法家。家長沙，俗姓錢，出家爲僧，徙家京兆。爲玄奘三藏法師之門人。其「自叙帖」中所言：「僧懷素家長沙，幼兒事佛，經禪之暇，頗好筆翰……」人空門難禁清規，喜嗜酒而好書藝。善「狂草」，自言得草書三昧，後人尊奉其與張旭爲「草聖」。

懷素成就之高，有四個因素相關聯。其一風氣；其二刻苦；其三繼承與發展；其四風格。『風氣』提供書家生長之天地；『刻苦』鍛造書家身心；『繼承與發展』乃書藝傳承和發揚光大；『風格』出於藍勝於藍，心、性、神、佛、藝一體爲成就之過程。書家、書藝、傳統延續、風格形成四因素環環緊扣，由內而外歸於內，由一而廣歸於一。相互生發，互爲依存，不可缺一。懷素備之，故爲「草聖」。

唐朝風氣，爲佛風、書風極盛之時。懷素祖籍吳興，錢世家族佛緣不絕。先後有京師提招寺高僧慧集、佛教著名人物道宣等。吳興佛風盛極，有六朝時高僧京師高座僧慧進，齊隆寺法鏡，光宅寺法雲，餘杭僧慧度。到唐有大雲寺釋子瑀，湖州人聖道寺釋真乘，吳郡東虎丘寺釋齊翰等。吳興沈氏一門僅在唐中期百年出高僧三人，足見佛風之盛。佛門清靜與塵世不染，佛經的大量抄寫是僧人書法必然的條件，十分有利於書家身心發展。所謂書風，與當時東南文化中心南移和東晉建都金陵及兩晉尚書之風有密切的關係，其時出生於此地的有：著名書法家虞世南、褚亮、張旭、鄒彤、顏真卿等，足以說明當時當地書風之盛，大書法家們的高超技藝和尚書風氣，不能不對懷素造成影響，佛風和書風從書法和環境方面，爲懷素釀造出一片獨特的生存天地。不僅如此，並對後世影響深遠。相傳吳興智永『退筆塚』與懷素『棄筆成塚』、『墨池』兩者的影響是顯而易見的。

自強不息，超然世外鍛造身心，煉就一身過硬功夫，此乃成功之必備條件。懷素習書，史有所傳，其勤奮與刻苦入骨三分，流傳為佳話。弃舊廢筆埋於山下，號曰：『筆塚』，此為其一。又因紙貴而用多，於故里廣種芭蕉，以葉代紙，盡情揮灑，名其所居曰『綠天庵』，此為其二。南宋·陳思《書小史》載：『書不足乃漆一盤書之，又漆一方板，書至再三，盤板皆穿』，此為其三。嗜酒如命，每酒酣興大發，所遇衣裳、器皿、寺壁裏牆，靡不書之，此為其四。由此可見，書家視書如命和對書藝之追求，確是無怨無悔，盡心盡力至忘我的境界。

懷素於書法繼承與發展，同樣沿襲『師古人，師造化』之途徑。其書法源尋自張芝，意有二王，其《聖母帖》中可見，清·劉熙載在《藝概》中有言：『至《聖母帖》，觀與二王之門庭不異』。師承張旭，並有所發展，顏真卿曾言其『以狂繼顛』，並稱『顛張醉素』。曾求教於大書法家顏真卿，鄔彤，『懷素與鄔彤為兄弟，常以彤受筆法。』彤曰：『張長史私謂彤曰：孤蓬自振，驚沙生飛，余自是很奇怪，草聖盡於此矣』，顏真卿曰『師亦自得乎？』素曰：『吾觀夏雲多奇峰，輒常師之，其痛快處如飛鳥出林，驚蛇入草，又遇壁坼之路，一一自然。』顏真卿曰：『何曰屋漏痕？』素起，握公手曰：『得之矣』（陸羽：《釋懷素與顏真卿論草書》）。在發展上，取眾家之長，補己之短。素之『以狂繼顛』，筆法圓轉飛行，隨機應變，意味無窮，以及發展了『狂風暴雨』似的草書形式，和波瀾壯闊的非凡氣勢等，都是草書革命似的創新。李白有詩極贊其草書：『少年上人號懷素，草書天下稱獨步』（李白：《草書歌行》）。

懷素風格，有《續書評》所言：『釋懷素，揮毫掣電，隨手萬變。素以狂草得名，運筆如驟雨旋風，飛動圓轉，雖多變化而法度具備。』其傳世墨迹有墨氣精彩，書法勁秀的《苦筍帖》，吳其貞在《書畫記》中有評：『書法秀健，結構舒暢，為素師超妙入神之書。』有筆勢飛動，縱橫馳驅的《自叙帖》，其墨卷後有名家題跋，評此帖有『驚蛇走虺、驟雨旋風』之勢，『散僧入聖』、『没人操舟』之韻。有書法超逸，堪稱妙品的《食魚帖》，宋李璜評云：『藏真既食魚肉，公然舉以向人，計其胸中當無一毫諱

吝，所以書法超妙。』有老嫗無怪，出規入矩的《論書帖》，元·趙孟頫評稱：『懷素書所以妙者，雖率意顛逸，千變萬化，終不離魏晉法度……此卷是素師肺腑中流出，尋常所見皆不能及之也。』項跋稱此帖：『無一筆無來源。』有古樸澹雅，爐火純青的《小草千字文》，明·文嘉說：『絹本千文筆法謹密，字字用意，脫去狂怪怒張之習，而專趨於平淡古雅。』有神彩奕奕，摹刻甚精的《大草千字文》，運筆圓渾灑脫，通篇一氣貫注，雖奇縱跌宕，而不失規矩。有二王法度，近魯公而甚於張旭的《藏真帖》、《律公帖》，王世貞跋曰：『懷素《藏真》、《律公》二帖，乃游絲筆，縈回恍渺中有挽強飲石之勁，至不易得。』還有氣勢宏大，輕逸圓轉的《聖母帖》，《石墨鐫華》稱：『此帖輕逸圓轉，幾貫王氏之壘而拔其赤幟矣。』

《聖母帖》，為懷素書法作品中上品。懷素工書，尤喜狂草，其書風乘興，運筆急驟，筆勢圓轉，變化多端而不失法度嚴謹，意境奇妙而深遠。晚年趨於平淡，方圓有別，轉折有異，有別勁秀，平正中見險峻。《聖母帖》正是此時作品，於書法中又闢新徑。

《聖母帖》，亦稱《東陵聖母帖》，石高二尺，寬四尺，上下兩截。草書，首尾計五十五行，行字不等。貞元九年，釋懷素草書。宋元祐三年，刻於西安府學。聖母，晉康帝時人，其得建號為東陵聖母者，以主食江淮故。禹貢導江，過九江至東陵，《漢書·藝文志》：『廬江郡，金蘭西北，有東陵鄉者是也。』五代·王松年、《仙苑編珠》曰：『聖母，杜氏妻也，學劉綱術，坐在立亡，杜氏不信，誣以姦淫告官付獄，即從囟中飛出，入雲中而去。』與帖所云正合。聖母自晉迄隋，無不崇奉，至唐則尤甚。此帖書于德宗時，文稱從叔父淮南節度觀察使、禮部尚書太原郡公，而不書名，蓋指建祠宇之人。按其文義，當在廣陵郡地。帖蓋宋時，以墨本摹刻者，後有柳盤，柳乘。長沙等有翻刻本存世，於《淳熙秘閣帖》、《寶賢堂帖》等叢帖中收錄，當以『西安本』為貴。此本石刻後，刻有唐人裴休題名，與《雁塔聖教序》題名相同，共五十五行，篆書年月一行，正書題名五行，款署于唐貞元九年（793）五月。

此帖從章法上講，通篇氣勢浩大，龍脈起伏，迂迴流暢，起承離合，一脈相承。虛實相承，繁簡相

映，方圓規矩，剛柔並濟，寓奇險於平正之中，可謂『胸有成竹』，一氣呵成之傑作。從行間走勢來看，字行進在中綫左中右，如龍盤旋飛動，有行有止，動靜有致，急緩起伏，節奏分明。再從字與字之間分析，筆畫以點貫綫，呼應成輝。或一字筆畫停均而穩健安詳，或數位一筆連貫而馳騁不息，或筆到而意去，或意到而筆止。粗細分明，高低錯落，參差多變，疏密自有風味。就線條而言，蒼勁而有彈力，曲線如圓轉，直線如方折，規矩有度，實為懷素約束之作，心、神、佛、藝、性為一體之最高境界。

此帖與張旭草書好有一比，『張顛、懷素皆稱草聖。顛喜肥，素喜瘦，瘦勁易，肥勁難，務使肥瘦得宜，骨肉相間。如印印泥、畫沙、起伏隨勢（清·宋曹《書法約言·論草書》）。素喜瘦而此帖非比往瘦，肥乎？非旭之肥。骨肉相間也。其用筆，旭以筆尖周轉，似有楷書方筆而有制；素以中鋒周旋，似以篆書圓筆而暢心，故懷素此書渾圓勁健之勢，有別於其他諸帖。帖中尚存部分章草，實屬難得。王世貞云：『素師諸帖皆道瘦而露骨，此書獨勻穩清熟，妙不可言。』又素與旭風格一比，素此帖奇險入平正中，素超乎變滅，未曾覺奇險與平正之關聯。董道在《廣川書跋》中有所言：『懷素於書，自言得法三昧。觀唐人評書，謂不減張旭，素雖馳騁墨外，而迴旋進退，莫不中節。至旭則原無蹊轍可擬，超乎變滅，未曾覺山谷之險，原隰之夷，以此異爾。』

余常思懷素成就之高，其因有三。其一脫俗；其二入境；其三醉歸。所謂脫俗，出家為僧，六根清靜，遁入空門，悠然於佛境中。所謂入境，化大我為小我，暢行出入於心境。經佛事抄經書，佛我兩通，物我兩忘，常在藝境中。所謂醉歸，身為肉軀以酒養之，一日九醉，超度苦僧，飄然隨意，思縱心宇。融佛境、心境、藝境與意境，可謂超脫。

唐
釋
懷
素
書

聖
母
心

心

何

世

主

疾

冰

丸

釋

上

子

為

子

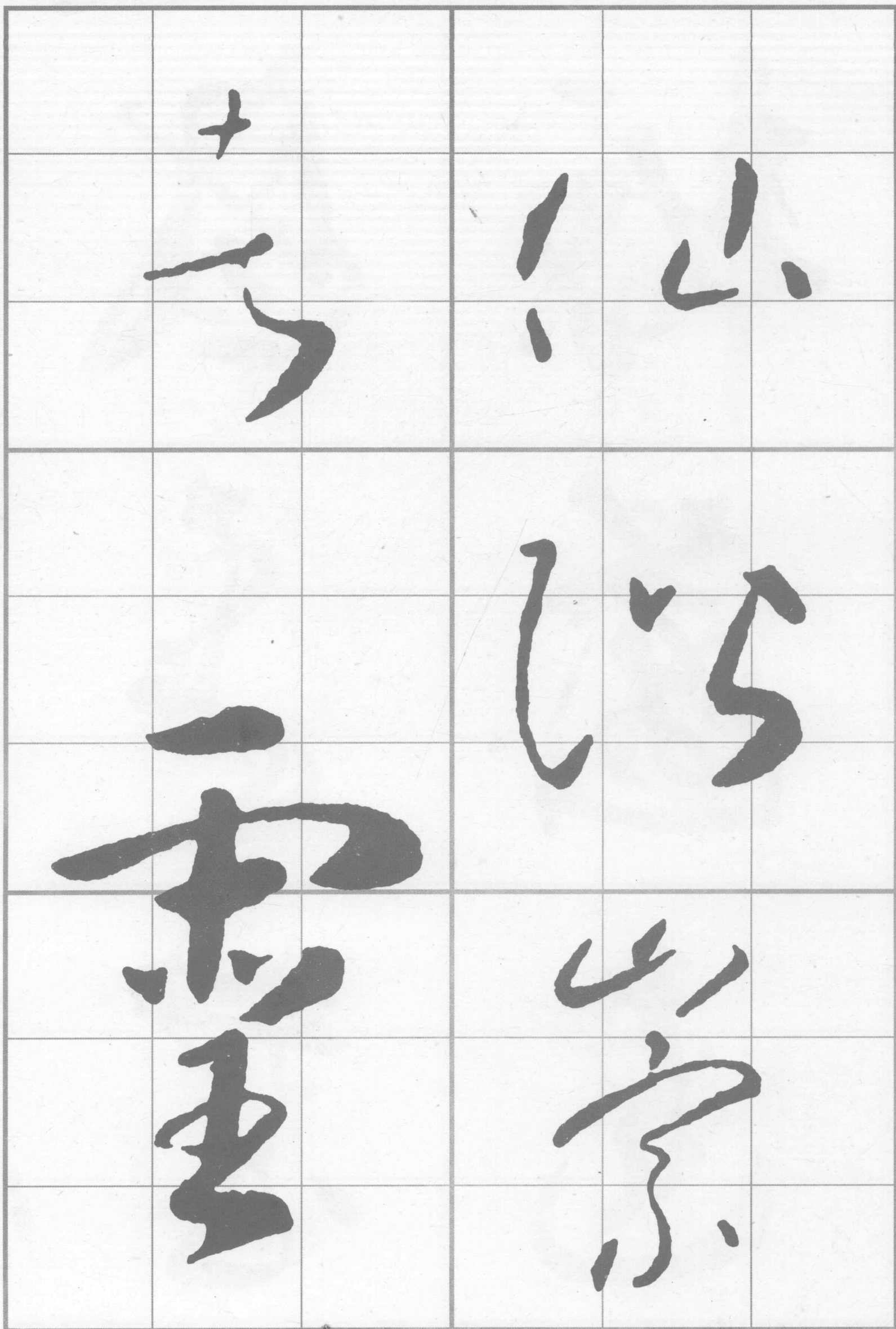
家

一

釋
遂
奉
上
清
之
教

於
凡
子

掌
之



功感

邁者

十

神乃

應速

神應速乃有真



麟

降

于

庭

內

麟降于庭內劉

君名綱貴真也

來

炎

名

子

子

氏