

初 中

作文·汉语

教学参考书

第五册

(修订本)



华中师范大学出版社

初中《作文·汉语》

教学参考书

第五册

(修订本)

湖北省教学研究室 编

华中师范大学出版社

修 订 前 言

这套教学参考书是湖北省教学研究室组织编写的，它是与初中语文分编型教材《作文·汉语》配套的教师用书。

1987年秋，这套教材在全国范围供初中学生选用后，我省即着手编写与《作文·汉语》配套的教学参考书。至1990年春止，三年六本教参，在我省部分学校受到使用教师的欢迎，但由于编写时间仓促，又无正式教材（系利用教材清样进行编写），所以待教材正式出版，不少内容又作了更动或删除。因之，三年后的今天，教材已全部出齐的时候，修改教参势在必行。这次修改，除了更正过去某些错讹外，尤其重要的是增加了教材教法指导部分。汉语常识也作了细致的教法指导，补充了适当的资料。各知识系列由专人编写，避免了撞车现象，使教参更加系统、科学，循序渐进。便于教师学习、掌握。

在本书的编写过程中，我们注意了以下几个方面：
（一）以中学语文教学大纲为指导，以分编型中学语文课本为依据，努力体现新教材的编辑意图。（二）从当前大多数中学语文教师的实际情况出发，既帮助教师解决备课中的实际困难，在教法上提供某些切实可行的途径，又有利于发挥教师独立钻研教材的积极性和教学的创造性。（三）内容力求准确，指导力求具体，重点难点突出，读写结合点分明。（四）注意吸收有关语文教学研究的新成果。

目 录

修订前言	(1)
------	-------

写和说的训练

作文训练(一)

记叙比较复杂的事件	(1)
-----------	-------

作文训练(二)

从几个方面说明事物	(18)
-----------	--------

作文训练(三)

论点和论据	(33)
-------	--------

作文训练(四)

立论	(49)
----	--------

作文训练(五)

驳论	(59)
----	--------

作文训练(六)

学写调查报告	(72)
--------	--------

练笔

练笔也要注意立意	(82)
----------	--------

修改训练(一)

理路不清	(90)
------	--------

修改训练(二)

段与段之间不衔接	(95)
----------	--------

说话训练

演讲·····	(99)
---------	--------

现代汉语常识

复句与关联词语·····	(109)
复句中分句间的关系·····	(112)
复句的扩展——多重复句·····	(116)
复句中常见的语病·····	(120)
什么是句群·····	(122)
句群的类型·····	(125)
句群中常见的语病·····	(128)

写和说的训练

作文训练（一）

记叙比较复杂的事件

一、教材理解

本单元与过去所学过的《记叙的要素》、《记叙的顺序和中心》、《记叙的详略》、《怎样剪裁》是一个完整的训练体系。这几个单元所讲授过的知识要点，如：如何安排记叙要素，如何突出记叙的中心，如何围绕中心进行剪裁取舍，决定记叙的详略等，都是学习本单元的基础。从某种意义上说，没有过去的这些基础，就无法学习本单元的对于复杂事件的记叙。因此，可以这样认为，本单元的知识训练是过去所进行过的记叙能力训练的一次大综合、大检测，也是前阶段记叙文训练的一次螺旋式提高。故而，教学时要特别注意新旧知识的纵向联系及有机结合。

（一）教学要点

1. 掌握记叙的线索，理解线索在记叙复杂事件的记叙文中的作用。

2. 了解综合运用多种行文的顺序以及剪裁、过渡、照应等知识对写好复杂记叙文的重要作用。

（二）教学难点

能在自己的习作中确定比较明晰的线索，并能围绕中心

进行剪裁，恰当选用行文顺序，在段与段之间自然过渡和照应，是本单元训练的难点。

为了帮助教师突破上述难点，下面拟介绍一些知识，供备课时斟酌选用。

什么是线索？线索是贯穿在整个记叙文中将材料串联组织起来的某个事物。线索的作用在于把记叙的人物和事件连成一个整体，使比较复杂的内容显得条理清楚，脉络分明。线索不清，结构松散，必然影响中心思想的突出。

怎样确定线索？能够作为线索的事物是多种多样的：可以是某个中心事件，如《为了六十一个阶级弟兄》中寻找和运送特效药救人的事件；可以是时间，如《大渡河畔英雄多》中的时间线索；可以是某种思想感情，如《藤野先生》中“我”的思想感情的发展变化。也可以是某个人物，如《孔乙己》中酒店的小伙计“我”。总之，要根据不同的题材，选取最能表现中心思想而又能贯串全文始终的事物作为线索。如《大渡河畔英雄多》场面复杂，人物众多，文中所写的五个部分，其实也可以理解为五个小场面，它们共同构成了红军强渡大渡河前前后后这一大场面。要将这些各自相对独立的小场面构成一个统一体，就必须加强小场面之间的内在衔接。当然，内容上各从一个侧面突出主题是一种衔接的方式，但如果不确定好线索，不从结构上进行衔接，全文仍然是松散的。本文作者以时间的推移、人物事件的发展为线索，依次写来；顺时衔接，分合相衬，共同突出了“歌颂红军战士智勇双全”这一中心。再如《为了六十一个阶级弟兄》一文，用寻找和运送特效药这一事件作为线索，最能体现我国人民的共产主义风格 and 社会主义制度的优越，又最便于把不同地点、不同单位的众多人物和事件串联起来。

怎样体现线索？线索要在文章中得到清楚的体现，就要紧紧地围绕线索选取和组织材料，把与线索无关或关系不大的材料舍弃，有关材料行文时要注意与线索挂起钩来。线索要贯穿到底，不要中断。其次，在语言上可以采取多次重复出现的办法，给人以鲜明深刻的印象。

可不可以有多条线索？比较简单的记叙文一般只有一条线索，而比较复杂的记叙文可以有两条或更多的线索。清代戏剧理论家李渔主张在安排线索时应注意单一性的原则，认为“头绪忌繁”，最好一人贯串，一线到底，“能以‘头绪忌繁’四字刻刻关心，则思路不分，文情专一。”（《闲情偶寄》）这一主张虽有它的片面性，但从基本精神来看，强调突出主线，使之“文情专一”，的确颇有见地。对于初中生来说，就更要注意主次分明，一线到底了。

为什么要恰当地选择行文顺序？因为顺序是文章条理性的一个主要因素。安排好记叙的顺序，可以使记叙的内容眉目清楚，有条不紊，鲜明地表达文章的中心思想。常用的顺序有：

依时间为序。顺叙、倒叙、插叙都是从时间顺序上说的。倒叙、插叙是为了使文章波澜曲折以吸引读者而采用的变通手法，但它是以顺叙为基础的。

依空间为序。参观记、游记常以人的行踪为序，行踪也就是空间、景点的转换。

依事物的性质为序。

以上几种方式在比较复杂的记叙文中常常是综合运用的。如《大渡河畔英雄多》主要是以时间为序（强渡前，强渡中，强渡后），但又辅之以场面的转移。

为什么要注意过渡和照应？复杂记叙文要处理好布局谋

篇的问题，一定要注意过渡和照应，这是使文章脉络畅通、线索分明、结构严谨的一个重要手段。过渡，是指上下文之间的衔接转换；照应，是指前后内容的关照呼应。

文章在哪些情况下需要过渡？

1. 由一层意思转到另一层意思时；
2. 由一个场面换到另一个场面时；
3. 在顺叙与插叙、倒叙相转接的地方；
4. 在叙述和议论相转接的地方。

常用的过渡方法：

过渡段；过渡句；过渡词（表时间的词，表方位的词，表关联的词等）。

照应的方法有：

开头结尾，前呼后应；一次交代，多次照应；埋下伏笔，后面照应；扣住题目，反复照应等。

（三）读写结合点

本单元的作文训练与《阅读》第五册中的第一单元、第七单元联系较紧。这两个单元的各篇范文（包括小说）都可视为复杂的记叙。教者在进行教学时（包括教授本单元知识短文以后）均应反复多次地进行横向勾联，如《藤野先生》，用的是以时间顺序和空间顺序相结合的结构方式。这篇散文叙述了大小十余件事，人物众多，时间跨度二十年，地点由中国到日本、由东京到仙台，内容十分丰富，如不确定好线索，剪裁好材料，注意好过渡和照应，文章是无法做到条理井然、中心突出的。又如《桃子熟了》一文巧妙地选用了倒叙手法，先在读者眼前展现一组桃子丰收的特写镜头，再写桃子经历的一波三折，使文章收到了跌宕起伏，摇曳多姿的效果。这些均为勾联、结合的要点，只有这样反复勾联，才

能达到以读带写，以写促读的功效。

二、写作训练

（一）导读

下面拟介绍两种处理知识短文及例文的方案，教师可根据具体情况进行取舍选用。

方案一：《阅读》课本的范文、知识短文、写作例文结合阅读。

方案二：揣摩知识短文，比较阅读写作例文。

具体介绍如下。

方案一：

1. 通读知识短文及三篇例文。同时布置回忆《阅读》第一册《驿路梨花》和第五册第一单元的六篇文章。

2. 研读知识短文第1自然段。用红笔标出本段的重点句。（提示：“记叙比较复杂的事件……如何剪裁等”。）

3. 研读知识短文第2自然段。

切磋：

①以《藤野先生》、《大渡河畔英雄多》及例文（二）为例，谈谈什么是线索？

②以自己的写作体会谈谈线索的重要性。

4. 研读知识短文第3自然段。

切磋：

①为什么记叙复杂的事件要讲究行文的顺序？行文顺序是否就是按时间记叙这一种方法？（见“难点分析”部分）

②以《驿路梨花》、《桃子熟了》及例文（三）为例谈谈记叙的顺序对行文效果的作用。

提示：

三文均为倒叙，使文章显得波澜起伏，跌宕有致。

5. 研读知识短文第4自然段。

①以《牡丹园记》及自己的写作实践为例，谈谈什么是过渡照应及其在记叙文中的重要作用。

②找找例文(一)、(二)、(三)所用的过渡、照应的语句。

提示：

过渡 例文(一)主要用时间词句过渡。词句有：“战幕刚一拉开”、“决赛定于……进行”、“比赛就要开始了”、“此时，……等待着发令”、“开始跑第二棒了”、“在快要跑完第三棒时”、“最后的冲刺开始了”等。例文(二)用第3自然段过渡。例文(三)用表时间的词句过渡。词句有：“最早”——暗指解放前、“我小的时候”——暗指新中国成立后、“后来，我上大学去了”——暗指十年浩劫时期、“一晃就是几年……今年”——暗指十一届三中全会后。

照应 例文(一)有首尾照应：“冠军属于谁”——“终线……悠悠地飘开了”。文中照应：前——二、三、七班素有“三强”之称，后——三个班的拉锯战。前——“‘起跑大王’李林”，后——“跑在最前头的是……李林……”。前——“交到他们班的‘短跑老将’手中”，后——“‘短跑老将’周建深孚众望……”“周建显出了‘短跑老将’的威风……”。例文(二)首尾照应：前——“下午要到徐汇区少年科技站参加化学兴趣小组活动”，后——“两个多小时的奔波，耽误了她们参加科技活动”。例文(三)首尾照应：前——“一住就是三十年”，后——“咱家在这条小胡同里住了三十年。”文中照应：前——小路细长、狭窄、曲折，后——“小卧车、三轮车皆可直进直出”。前——“黑

暗的油毡”“鳞次栉比的各式棚帐”，后——青灰色、米黄色的新楼。前——长满杂草，后——花木丛生，一片绿荫。前——男孩游戏的荒芜的高台，后——种上了异香扑鼻的花草。前——“独立的小楼”挡住道路，后——小楼拆除，小路变成通途。

6. 研读短文第5自然段。

思考：

①为什么记叙文必须围绕中心进行剪裁？

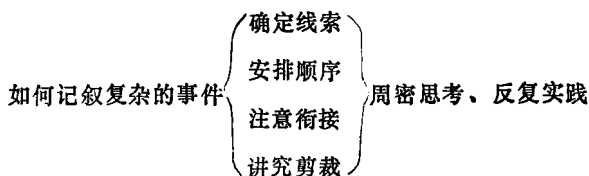
看看例文（一）、（二）、（三）是如何进行剪裁的？

想想，如果不进行这样的剪裁，把所有的材料都写进去，结果将怎样？

提示：

例文（一）中的预赛场面虽“扣人心弦”，但不是“决赛夺魁”，因而一笔带过。例文（二）中，王红等三人讨论实验与买泡泡糖关系不大，因而也略写了。例文（三）中对儿时在三道弯游戏的情景也割爱了。正因为三文都进行了精心的剪裁，因而使复杂事件记叙得主次分明，中心突出。如果将所有材料全写进去，必将淹没重点，冲淡主题。

7. 教师总结，同步板书：



方案二：

读知识短文

1. 自读。标出自然段序号。

2. 找出各自然段关键句。

提示：

①段：“记叙比较复杂的事件……如何剪裁等。”

②段：“记叙比较复杂的事件……首先要确定记叙的线索。”

③段：“确定了线索，还必须注意记叙的顺序。”

④段：“记叙比较复杂的事件，还要注意层次段落之间的衔接，注意过渡和照应。”

⑤段：“记叙比较复杂的事件要主次分明，……必须讲究剪裁。”

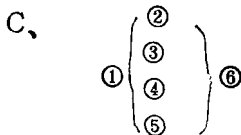
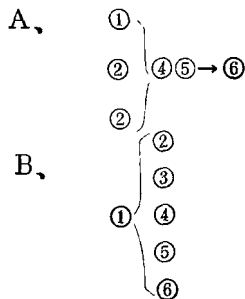
⑥段：“要把比较复杂的事件记叙得有条有理，中心突出，是要经过周密考虑的。”

3. 这几段的次序能否颠倒？

提示：

不能。因为各段所谈的知识是逐层递进的。不确定好线索，就无法安排顺序，没有整体的组材构思，就谈不上行文，自然更谈不上过渡和照应了。

4. 下面是对这篇知识短文各段间的层次结构理解，选出正确的一种。



(提示：C正确)

6. 教师总结，同步板书。（略）

比较阅读例文（一）、（二）、（三）

1. 通读三篇例文。

2. 布置比较阅读提纲：

①这三篇例文的线索各是什么？

提示：

例文（一）：决赛夺魁

例文（二）：找糖、买糖、寄糖

例文（三）：小路的盛衰

②这三篇例文是否都是按时间记叙的？在安排顺序上各有什么特点？

提示：

例文（一）：按时间发展顺序记叙。

例文（二）：基本按时间发展记叙，但其中对“索糖信件”的来历有一段插叙。

例文（三）：倒叙（自第2自然段开始是顺叙）。

③找出各篇例文中表过渡、照应的段落、句子或词语。
（见方案一）

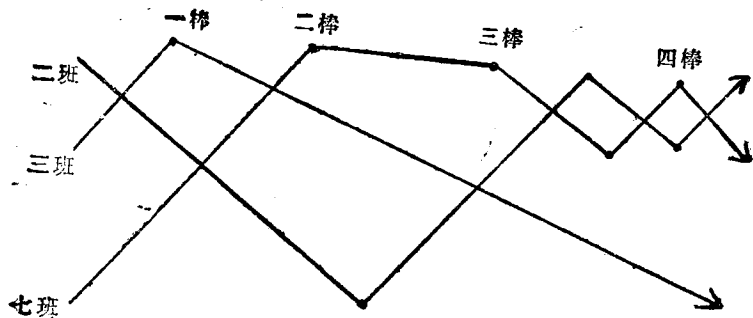
④例文（一）为什么不写“扣人心弦”的预赛场面？例文（二）不交代王红等三人讨论实验的内容是否是个缺憾？例文（三）既是回忆性文章，为什么不写儿时在“三道弯”游戏的情景？

⑤画出三篇例文的结构图，比较其结构的异同。

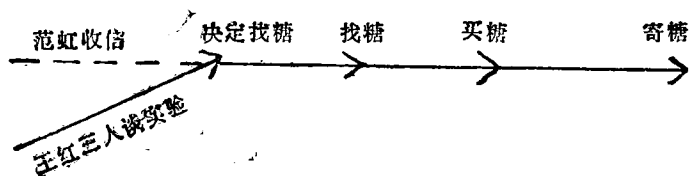
提示：

三文结构图如下。

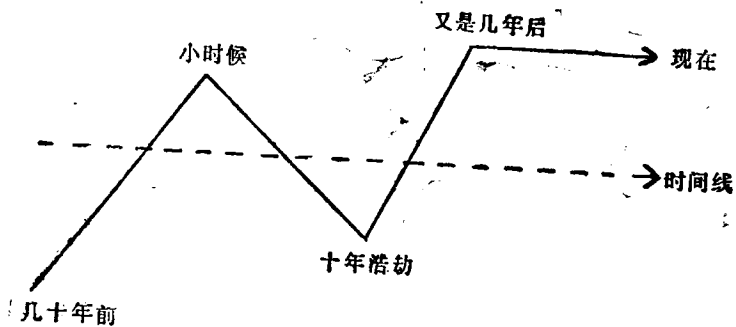
例文（一）



例文(二)



例文(三)



3. 每人任选一个专题进行准备。
4. 课堂上以四人为一个小组进行讨论。
5. 在老师指导下进行全班讨论。
6. 教师结合知识短文进行归纳小结。

(二) 导写

1. 片断练习

①为下列文题编写提纲。要求：确定线索及行文顺序，限定在10分钟内完成。

《一次拔河赛》

《我们办起了图书角》

《雷锋叔叔回来了》

《候诊》

②变序比赛

步骤：

A、由教师口述一段素材。

王红读二年级时与李华在教室逗闹。王红不听班长劝告，用手中的伞尖把李华的脸戳破了。现在，王红与李华考入了不同的中学。一天，王红正准备上学，天阴了下来，王红转回房去找伞，在门旁找到了伞，王红又想起了李华，王红很难过。

B、以前后桌四人为一个小组，将这则素材进行变序处理。

C、以组合方式最多的小组为胜。

③下面两段文字中间，可以有三种过渡的写法，你认为哪一种写法好？为什么？

最近，在全年级语文竞赛中，我班的王达晓同学一跃而进入先进行列，博得大家的赞许。

有一次上语文课，老师叫他和另外两个同学到黑板前给几个生字注音。那两个同学很快写好并回到了座位上，他却把头扭过来朝大家挤眉弄眼做怪相，末了，在黑板上画了个人头瞪两只大眼，并冲着老师说：“罚他在这里想一节课，做不出来不让他走！”说着蹬蹬蹬地走出教室，课堂一时乱哄哄的，老师严肃的脸上流露着惋惜的神情。

A、——以前，王达晓又是怎样的呢？

B、然而，人们不禁想起他的过去。

C、——谁能想到，眼前这个认真学习、成绩优异的同学，刚进校时还是我们班上鼎鼎有名的“小霸王”呢！

④听老师口述一段话，看看有什么毛病。

张老师正在灯下备课，忽然从书本中掉下了一张照片，照片上有着一张张年青的、带着笑意的面孔。

张老师亲切地与李华谈心，帮助李华进步。又冒着雨到张红家去补课，还与赵卫一块儿扫操场。

张老师继续备着课，她在教案本上写呀！写呀！这哪儿是用墨水在写，这简直就是用心血在写！

2. 命题作文

从课本后的“作文参考题”中任选一题作文，注意在写前要先确定好线索，并选择最佳记叙顺序，行文时要注意对材料进行剪裁，注意各段之间的过渡和照应。

（三）导改

修改要求：

基础知识要求：按修改常规找出错别字；注意句子的完整和通畅；考虑句与句之间的关系；写出3—5处旁批。

单元要点要求：看看习作有无明晰的线索；材料处理得是否恰当；行文顺序有无不清之处；过渡、照应注意得怎