

李文采 书

楷书

繁简

两体唐诗

長江悲已滯
萬里念將歸

西泠印社

楷书 繁简 两体 唐诗

西泠印社

策 划: 朱妙根

汪国勋

责任编辑: 朱妙根

技术编辑: 张先富

封面设计: 余 成

责任出版: 张先富

楷书繁简两体唐诗

李文采书

西泠印社出版发行 杭州市东坡路90号
全国新华书店经销 浙江嘉兴印刷厂印刷
杭州远大彩色制版厂制版

开本: 787×1092 1/16 印张: 9

1999年4月第1版 第1次印刷

印数: 00 001—5 000

ISBN 7-80517-381-8/J·382

定价: 18.00元

出版说明

唐诗，在我国源远流长的诗歌发展史上，是一座气象万千，巍峨耸立的高峰。千百年来它以其丰富的生活内容和独特的艺术魅力，为人民所激赏，久传不衰。同样，在书法领域里也是人们常常作为书写的对象，加以表现。但遗憾的是社会上缺乏这一题材。出于这一目的，我社约请当今书坛名流编写以唐诗为内容的真、草、隶、篆、行丛书，相信一定会受到社会的欢迎。

楷书唐诗我社特请李文采先生编写。李文采，浙江缙云人。生于一九四一年，是潘天寿先生在中国美院（原浙江美院）书法篆刻专业所招收的第一届学生中的一员，现为西泠印社社员、中国书法家协会会员、浙江省博物馆研究员。李文采书艺精湛，所书不古不今，自有一种特别的风格。然而最值得赞许的还是他的临书，启功先生在全国第一届临书大展中曾说：「要临得李文采那么像，国内还没有第二人。」本帖选择唐诗三十二首，是李文采的精心之作。用笔结体伟岸、磊落，集雄奇、淳涵、精丽于一身，充分表现了颜字的风格特征和艺术面貌，是学习者的良师益友。考虑到学习者中有不少是学生，故采取繁、简两体书写，以满足不同层次读者的需要。

编者

一九九九年四月

別路雲初起
離亭葉正稀
所嗟人異雁

七歲兒《送兄》

別路雲初起，離亭葉正稀。
所嗟人異雁，

不作一行飛。

王勃《山中》

長江悲已滯，萬里念將歸。

不作一行飛
長江悲已滯
萬里念將歸

沉屬高風晚，山山黃葉飛。
前不見古人

沉屬高風晚，山山黃葉飛。

陳子昂《登幽州臺歌》

前不見古人，

後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而

後不見來者
念天地之悠悠
獨愴然而

涕下海上生
明月天涯共
此時情人怨

涕下。

張九齡《望月懷遠》

海上生明月，天涯共此時。

情人怨

遙夜，竟夕起相思。
滅燭憐光滿，披衣覺

遙夜
竟夕
起
相
思
滅
燭
憐
光
滿
披
衣
覺

露滋不堪盈
手贈還寢夢
佳期春眠不

露滋。不堪盈手贈，還寢夢佳期。

孟浩然《春曉》 春眠不

覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知

覺曉處處聞
啼鳥夜來風
雨聲花落知

多少
山盡
海流
欲窮
千

多少
白
日
依

多少
盡
黃
河
入

多少？

王之涣《登鸛雀樓》

白日依山盡，黃河入海流。
欲窮千

里目，更上一層樓。

王之渙《涼州詞》

黃河遠上白雲間，一

里目更上一
層樓黃河遠
上白雲間一

片孤城萬仞山
羌笛何須怨楊柳
春風

片孤城萬仞山。

羌笛何須怨楊柳，春風

不度玉門關。

賀知章《詠柳》

碧玉妝成一樹高，萬條垂

不度玉門關。
碧玉妝成一
樹高萬條垂

下
知
出
綠
細
二
綠
月
葉
春
絲
誰
風
條
裁
不

下綠絲絲。

不知細葉誰裁出，二月春風