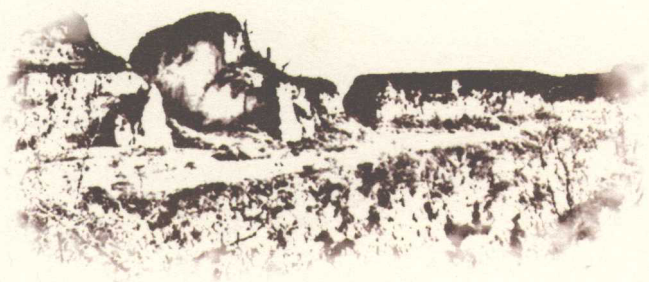


Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

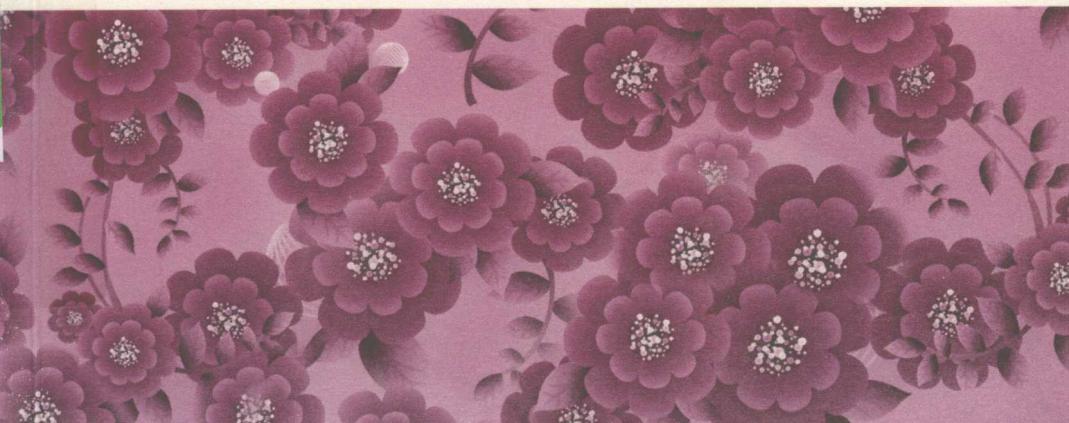
潼关



主编
袁玮

编著
金开诚

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



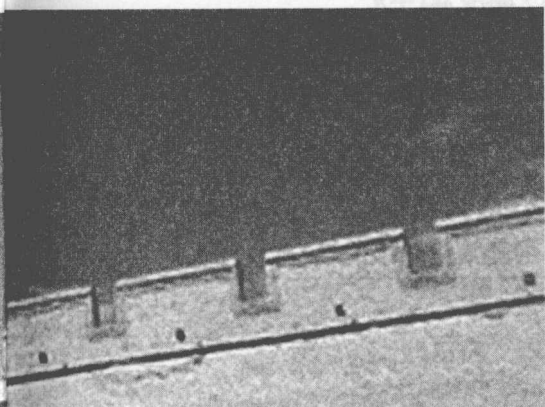
Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 袁玮

潼关

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

潼关 / 袁玮编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 12
(中国知识读本)
ISBN 978-7-5463-1939-1

I. ①潼… II. ①袁… III. ①潼关县—概况 IV.
①K924.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 237206 号

中国知识读本

潼关

潼关

主编: 金开诚 编著: 袁玮

责任编辑: 曹恒 崔博华 责任校对: 王新

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 王贝尔

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1939-1 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”“微图”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《本朝用成出文國中》干关

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

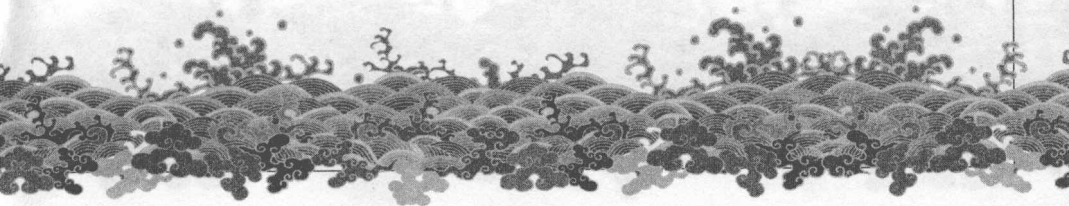
编 委(按姓氏笔画排列)

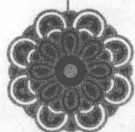
于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象,是人类物质文明和精神文明有机融合的产物;同时又是一种历史现象,是社会的历史沉积。当今世界,随着经济全球化进程的加快,人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新,才能更好地弘扬民族精神,增强民族凝聚力。历史经验告诉我们,任何一个民族要想屹立于世界民族之林,必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化,文化的解体就是一个民族的消亡。

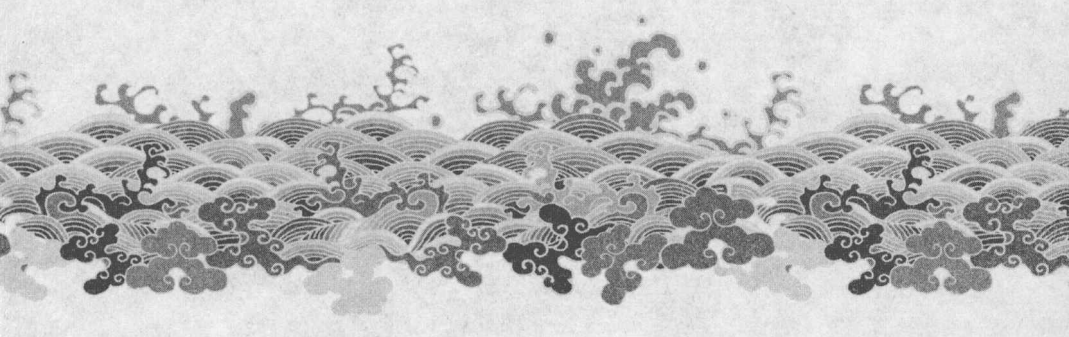
随着我国综合国力的日益强大,广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员,将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众,特别是青年一代,是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化,提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时,结合社会发展,注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式,把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星,组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

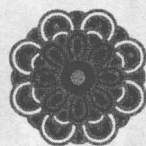
希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力,也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴!

【目录】

①	潼关的地理概况	001
②	潼关的风景名胜	007
③	潼关的民间传说	027
④	潼关怀古	039
⑤	潼关的民间文化	101

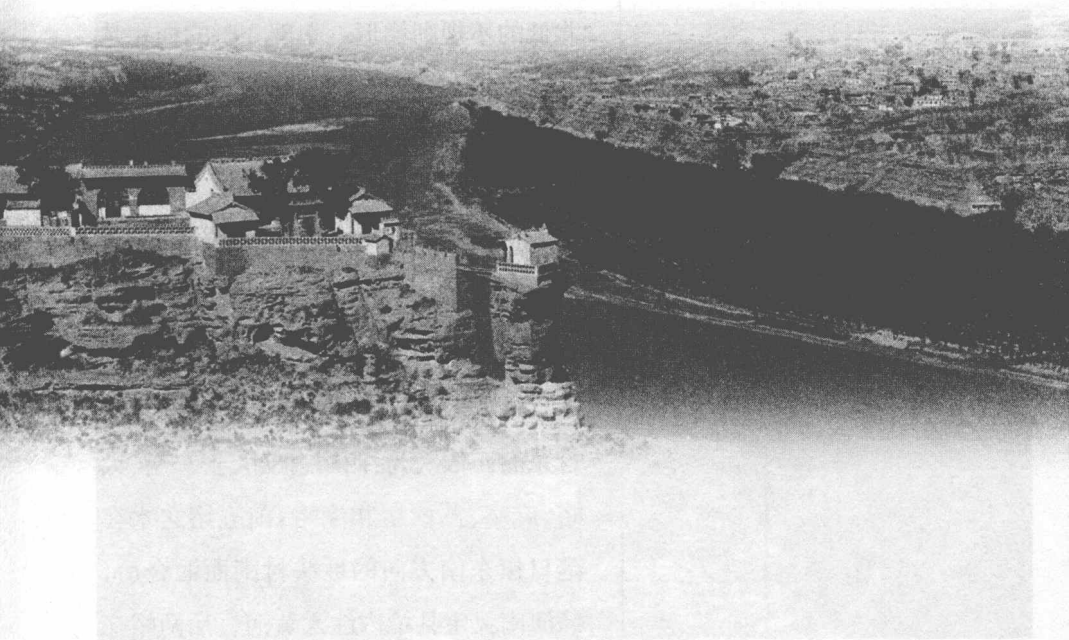


一 潼关的地理概况

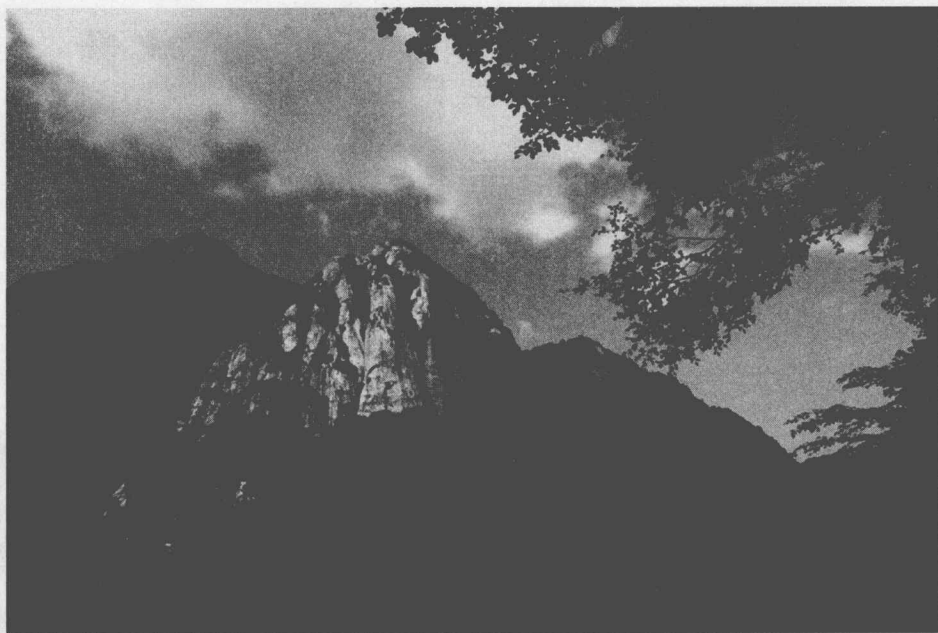


山西大同新西郊

潼关风光



潼关风光



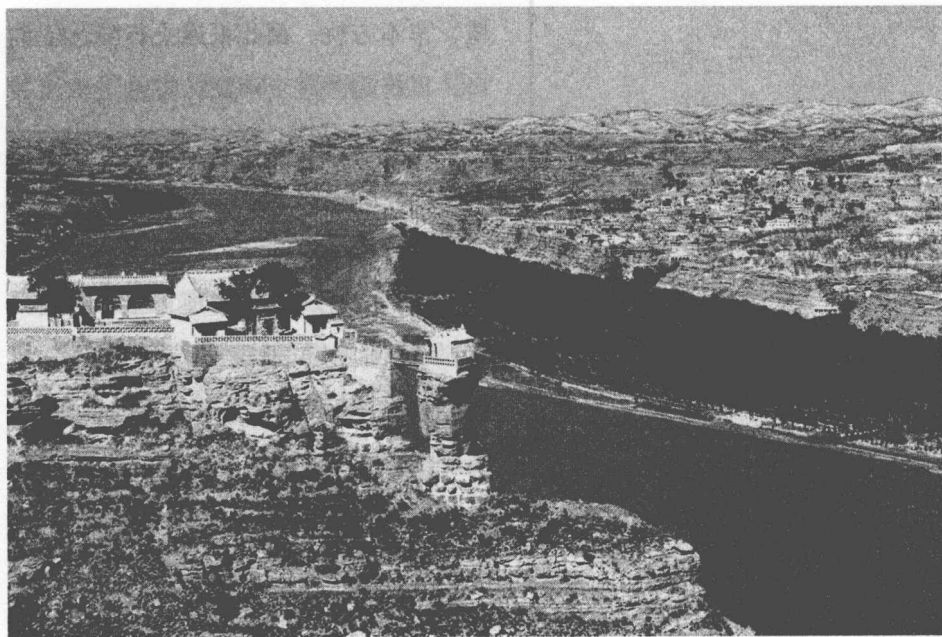
陕西秦岭太兴山

今潼关县北临渭水与黄河，县境东西宽、南北长各约 25 公里。地势呈南高北低的不规则梯形：南部 39%的面积是秦岭山地，一般海拔 800—1800 米，最高峰八道塙海拔 2132 米；中部 45%的面积为黄土残原，海拔 400—800 米，沟深坡陡，原面破碎；北部 16%的面积是黄河、渭河二级阶地和冲积平原，最低海拔 328 米。县境内有发源于秦岭山地的七条峪道，皆为季节性水流，天旱多干涸。自东而西依次为：西峪、桐峪、善车峪、太峪、麻峪、蒿岔峪和潼峪；前五峪之水在港口镇东南方向的坡头村南面汇合后，经河南灵宝县境内注入黄河；后两峪在

苏家村南面汇合为一，经港口镇(旧潼关)之东注入渭河。

潼关县地理形势中，秦岭山地和黄土残原区皆交通不便，晴通雨阻。在交通工具简陋和技术低下的古代，其艰难程度可想而知。东汉末年至唐天授二年之前，潼关城是在南原之上。南原地形稍显平坦，但整体狭窄(东西宽约2公里)，海拔约550米；其两侧便是流水深切的远望沟和金沟(唐代称“禁沟”，其上游即蒿岔峪)，与南原的相对高差超过200米。当关城在此原上时，从东方的河南道虢州(今河南灵宝市)西入关中，须经阌乡县西北35里的黄巷坂。此

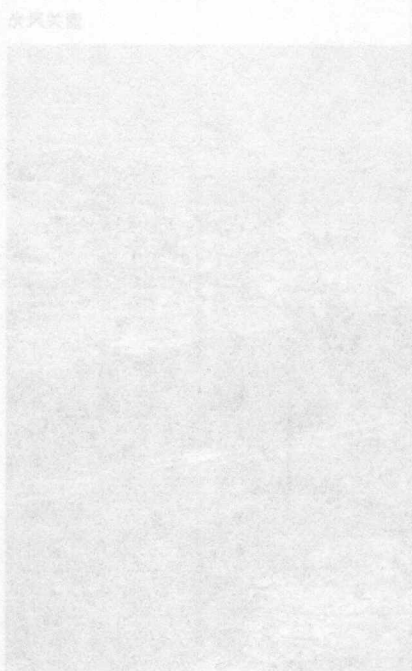
潼关风光



潼关的地理概况



潼关风光



坂道北面与黄河仅隔一道高崖，道南即是南原，坂道夹处于崖原之间，长约 15 里，车不方轨。循此坂道上行到远望沟口，再傍沟涧登上南原，方才进入潼关城，然后再下关西的禁沟北行，出沟后循渭河南岸驿道西去。

按自今港口镇东行约 2.5 公里至黄巷坂，其名自汉已然。再迤东至于河南灵宝，属崤山北麓，地貌形态高下起伏，多沟涧峭崖，东西往来之道或行沟谷之中，或经山原之上，多迂曲峻坂，车不方轨。北魏酈道元记曰：“河水自潼关东北流，水侧有长坂，谓之黄巷坂，坂傍绝涧（按即远望沟），陟此坂以升潼关，所谓沂黄



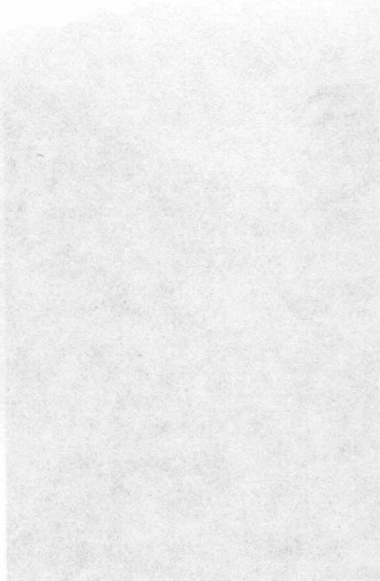
三门峡空相寺

三门峡关帝庙

巷以济潼矣。历北出东崑，通谓之函谷关也。邃岸天高，涧道之峡，车不方轨，号曰天险。”

唐代潼关城隔河北望风陵津，再北60里有蒲津舟桥，乃潼关之辅翼。潼关城西至长安300里间，川途旷然。从军事地形角度观察，今豫西山地、陕西华山山地和商洛山区，对交通的影响特别突出——关中与关东之间的直通线，便是渭河—黄河水道与黄河南岸的崑函古道。然潼关以东黄河因有三门峡谷与砥柱之险，遂使陆路交通尤显重要。

再扩大言之，今太行山地、豫西丘陵山地和陕西商洛山区，呈东北—西南形



潼关的地理概况

潼关的地理概况

005



潼关县沙漠



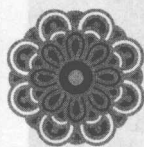
秦岭祥裕口

潼关 006

潼关县沙漠，位于陕西省潼关县，是渭河下游的冲积扇，面积约为100平方公里。这里地势平坦，沙丘连绵，是陕西省最大的沙漠之一。历史上，潼关是连接关中与中原的重要通道，也是丝绸之路的必经之地。在唐代，潼关被称为“天下之险，莫如潼关”。在宋代，潼关被称为“天下之险，莫如潼关”。在元代，潼关被称为“天下之险，莫如潼关”。在明代，潼关被称为“天下之险，莫如潼关”。在清代，潼关被称为“天下之险，莫如潼关”。在民国时期，潼关被称为“天下之险，莫如潼关”。在中华人民共和国成立后，潼关被称为“天下之险，莫如潼关”。

秦岭祥裕口，位于陕西省秦岭山脉，是连接关中与中原的重要通道。这里地势险峻，山势绵延千余里，以海拔较高而地形复杂的中间地带，阻隔着汾渭盆地与华北平原的交通往来。在古代，横穿这道中间地带的陆路有三条：晋南豫北通道（临晋关—轵关道）、豫西通道（函谷道）、商洛—南阳通道（武关道）。其中以函谷道最为通畅便捷。

二 潼关的风景名胜



图五 潼关文庙

图六 潼关文庙

图七 潼关文庙





仰韶文化灰陶

(一) 潼关景观

1. 潼关十二连城

潼关十二连城,又名烽火台,俗称墩台,位于距潼关县城东约3公里的禁沟两岸。禁沟北起禁沟与潼河交汇处,南至秦岭蒿岔峪口,南北长约15公里。沟底经过长期山水冲刷,形成宽30米的平坦斜坡道,成为通往潼关城右侧的一条军事要道。

自唐朝以来的各个时期,为了潼关的安全,在禁沟西岸,分筑方形土台12个。土台底边长11米,宽10.5米,高7.6米,夯层9—14厘米。土台四周均有唐至明、清的瓦砾片。这些设施,属于防御性的军事堡垒,由于与潼关基本相连接,故称“十二连城”。

2. 仰韶文化遗址

仰韶文化,因在河南渑池仰韶村发现,故名。仰韶文化也称彩陶文化,多数是粗陶,这是当做同系统文化的代表名称。

在潼关县境内,已发现的仰韶文化遗址,有两处:

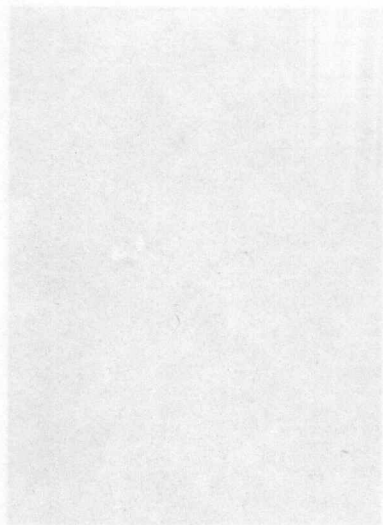
一处是南寨子仰韶文化遗址。位于吴村乡南寨子鱼化屯小河和潼河交汇处,南高北低,东西宽约350米,南北长

约 1000 米。这处遗址的文物,除部分灰坑因修筑陇海铁路受到一些破损,大部分尚保存完好。发现有高 2.5 米、长达 30 米的灰层一处,直径 3—4 米的灰坑 11 个,人骨架 3 个,出土文物有石斧、石镰、石环,还有红灰陶环,夹沙红网坠的口、耳、底,有彩陶钵、红陶盆、夹沙陶罐等的口和底,还有红、彩陶片等。陶器饰多样,有绘画纹、网纹、水纹、绳纹、兰纹和附加堆纹等。

另一处是张家湾仰韶文化遗址。位于港口镇张家湾圪岔路以西的“二层高原”(当地人叫“二层台”)上,东西宽约 50 米,南北长约 100 米。这处遗址发现

仰韶文化文物





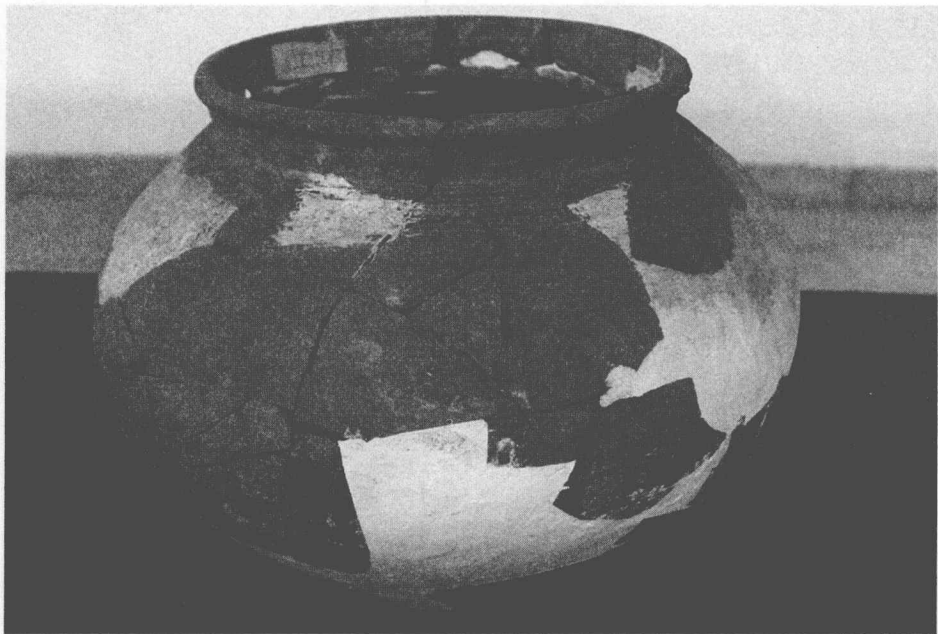
有露出在南高红 2 米的灰坑两个。灰坑内有集中的草泥和红烧土，抗日战争前夕至今，出土了陶器瓦瓮、瓦罐、陶瓷瓦瓮、陶片和石块等文物。陶器纹近几年有绘纹、画纹、兰纹等多种。

这两处古文化遗址，依山傍水，土地肥沃，具有人类聚居生存的优越条件。它们都是在 1980 年经省、地、县普查文物小组发现鉴定的。出土文物收藏于县文化馆中。

3. 佛头崖

佛头崖，在今陕西潼关县治南十公里的安乐乡的松果山上，因其形似佛头而得名。它是秦岭在潼关境内最高的山

仰韶文化遗址出土的灰陶瓦罐





佛头崖风光

峰。《潼关县新志》称：“关南名胜，无逾此者。”

佛头崖山势峻峭，直若刀劈。崖上树木挺拔、郁郁葱葱。山径蜿蜒曲折，俗称“十八盘”。人攀其上，若步云梯。佛头崖有唐贞观十年（636年）兴建的菩萨庙一座，正殿五间，僧舍十间。庙院依山临壑，风景秀丽。庙前古树参天，松柏掩映。庙后悬崖陡壁，直插云霄。环顾山间，重峦叠翠，云雾缭绕，秀冶欲滴。远眺山处，田陌村舍，滔滔黄渭，尽收眼底，令人心旷神怡。库院近处有两处水潭：黑龙潭阴森可畏，黄龙潭澄澈见底。二潭清冽甘美，饮之可口，吸引游人樵