

故宮博物院 編

故宮藏明清流派印選

第五卷

紫禁城出版社

J292.42

24

:5

故宮博物院

蔣異

編撰

故宮藏明清流派印選

第五卷

紫禁城出版社

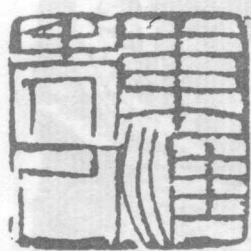
齊白石

生於一八六三年，卒於一九五七年，享年九十四歲。原名純芝，字渭清，後改名璜，字瀕生，號白石，別號借山吟館之者、寄萍老人等。湖南湘潭人，木工出身，結交不少當地文人，學習并鑽研繪畫、詩文、篆刻、書法。六十歲后，畫風遽變，重視創造，融合傳統寫意和民間繪畫的表現技法，形成自己獨特的藝術風格，在繪畫史上譜寫了一首田園詩篇。他所繪畫的花、鳥、魚、蟲，筆墨縱橫雄健，妙在似與不似之間，善於把寫意與微毫畢現的草蟲巧妙地結合一體。其意境雅趣、質樸，烘托了筆者豪放之情。篆刻也是齊白石一生創造的杰作，印風初學浙派，宗法漢代鑿印，參以自家繪畫布局，大有奇肆樸茂之精神，

使其刻印冲脱了摹擬古代印法的媚俗，形成大家氣勢，獨樹一幟。主張「學我者死」。可見他對摹印習氣不滿的程度。曾任中國美術家協會主席。白石先生一生號稱三百石齋藏石，作品流傳於世的很多。摹仿他作品的人更是以假混真，為了讓後人辨別真偽，盡量將其在故宮的藏品公布於世，以為後人研究提供資料。

四三四 東涯老人

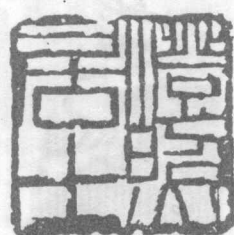
四三四 東涯老人





四三四 東涯老人 邊款

四三五 澄照居士



四三五 澄照居士

文
卷
同
青
乞
之
口
墨

卷
上

二
三
二

四三五 澄照居士



四三五 澄照居士 邊款

四三六 張伯英 數種



四三六 張伯英

之字夜月奇元之口墨

四三六

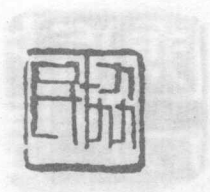


四三六

張伯英

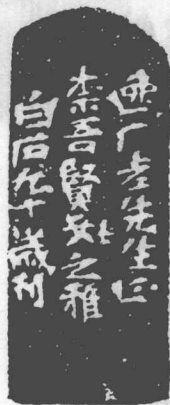
邊款

四三八 秉義

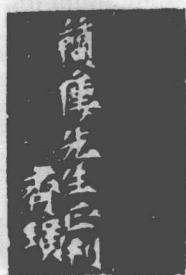


四三七 協民





四四〇 琴韻



四三九 北河邨民

四三式 北河神祠



四四〇 琴舫

四四二

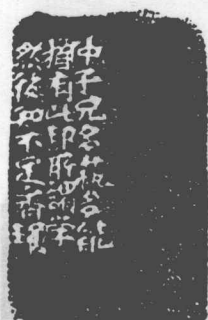
宋汝章藏魚



四四一

竹葉亭長

四四一 竹葉亭身



四四二 多好竟無成

四四四 榮國 駱氏又辛酉光 雙面印



四四三 楊仲子