

我不是教你诈

2



[美] 刘墉 著

5

我不是教你诈，是教你认清人性。
不可因为他们的好，忘了他们的坏；
不要因为他们恶，忘了他们的善。

我不是教你
诈
2

[美] 刘墉 著

工商社会处世篇

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

我不是教你诈.2/ (美) 刘墉著. —北京: 文化艺术出版社, 2010

ISBN 978-7-5039-4213-6

I. 我… II. 刘… III. 散文-作品集-美国-现代
IV. I712.65

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第003608号

本书经北京版权代理有限公司代理授权
版权合同登记号 图字01-2010-0482

我不是教你诈②工商社会处世篇

- 作 者 [美]刘 墉
特约策划 王 楠
责任编辑 程晓红 斯 日
装帧设计 棱角设计
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市朝阳区惠新北里甲1号 100029
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010)64813345 64813346(总编室)
(010)64813384 64813385(发行部)
经 销 新华书店
印 刷 北京润田金辉印刷有限公司
版 次 2010年3月第1版
2010年3月第1次印刷
开 本 830×1120毫米 1/32
印 张 7.5
字 数 100千字
书 号 ISBN 978-7-5039-4213-6
定 价 16.00元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。



前
言

请尝麻辣小火锅



我不是教你诈，是教你认
清人性。

不可因为他们的好，忘了
他们的坏；

不要因为他们的恶，忘了
他们的善

记得我小时候，每次看电影，总要急着问大人：“谁是好人？谁是坏人？”且在心里盼望好人成功、坏人被杀。

然后，我进入学校，学到秦始皇是暴君、曹操是奸臣、王莽是叛徒、唐太宗是明主、武则天是淫妇……古人似乎为我们打了一把尺，去量过去和现在的人。

只是，当我们有一天带着这把尺，满怀信心地跨入社会，才发现原来人不是只有好与坏。甚至可以说大多数人，都是善中有恶、恶中有善的。

于是当我们拿着“不是好人就是坏人”、“不是朋友就是敌人”的那把尺，去量这个世界的时候，就充满了挫折感。因为我们不是因为被好朋友欺骗，而觉得再没一个可信的人，就是受敌人帮助，而弄得手足无措。

更糟的，是当我们心里只有“黑”与“白”，面对的却是个“灰色”的社会时，不是勉强把灰的拉成白的，就是强行把灰的推成黑的。

我们用这方法去分辨善恶、是非、敌我和族群，凡非我族类，都该杀！

我们有了可怕的偏见！

我常在听竞选的政见发表时，心想：“他们有什么大的差异呢？他们都存心害这个国家吗？还是都为国家好？就算不为国好，也为家好啊！因为他们都是人，是人都爱他的子女、亲人。”

而当我用“他是一个跟我们一样的有血有肉、有爱有恨的人”的观点去看时，就可以变得不再偏激。即使发现对方偏激，也能谅解他的立场。

因为我找到了我们的“同”，我们都是“人”！

这篇《我不是教你诈②》，写的就是“人”。

既然是人，就有着许多纠缠不清的“善恶情怀”。

既然是人，就自私自利，总有把好东西往家里拿，把好吃的往孩子嘴里塞的本性。

所以，与其说我写本篇来教大家看清人性的狡诈，不如说教大家认清“什么是人”。于是，当有一天吃亏的时候，就能心平气和地想，除了“他”不对，是不是也怪自己认人不清。甚至反省：“我”过去有没有做过同样的坏事？

更重要的，是我们应该想想，既然人性有它的缺失，是不是能找出一种方法，使这些乱跑的“人性的车子”，走上正轨。

本篇真正谈的就是这种方法。无论侍者与顾客、老板与职员、法官与涉案人，乃至业主与承包商，表面看是当你不小心就会吃亏的个案，背面谈的，却是这些人与人应有的相处之道。

在《我不是教你诈①》里，我说它属于我一系列的“处世学”。这一系列经过计划，大约第一篇谈的偏重处世的技巧和原则。第二篇偏重商业化社会的技巧和工作伦理。第三篇，则有较多政治和人性的题材。

整个说起来，由《人生的真相》、《冷眼看人生》到《我不是教你诈》，是由浅入深。也如我多年前预告的——由“小红的开胃菜”到“大红的麻辣火锅”。

本篇比前一篇稍深，也已经有些麻辣。为此，我特别先写了一篇极温馨的《抓住心灵的震颤》，希望读者两篇一起看时，能够冷暖调和，更因此认知：真实的世界，不是只有狡诈，也非只见纯真。每个刚强的背后，都应该有柔情；每个理智的背面，都应该是感性。

请务必在辛辣之余，品尝我特为您做的温馨小菜；请在读这篇《我不是教你诈②》的同时，别忘了我们身处在“有情的世界”。

第一章/1

伴郎伴娘长得再漂亮，也不能代替新人入洞房。

一猜就是你/2

管束自己属下遵守职业道德，也是做主管的职责。

老板靠边站/12

不懂得工作伦理，在不该说话的时候说话，不该做主的时候做主，是社会新鲜人常犯的毛病。

卖瓜瓜不甜/21

一个负责的和尚，即使中午要还俗，早上该撞的钟也不会漏。

第二章/31

横过深谷的吊桥，常从一根细线拴个小石头开始。

免费咖啡厅/32

设计好，一步步来，这是每个国家、个人，甚至生物都懂的道理。

当蜜月过去的时候/41

结果，你不但失去了钱，也失去了朋友。

第三章/49

自从昆虫发明了翅膀，蜘蛛就发明了网。

万里寻画记/50

杨教授把他自己骗了。

五折大采购/61

当这种大商店减价时，常能低到小店“瞪眼”的地步。

第四章/71

旅馆在房间里为你准备擦鞋布的原因，是怕你用他们的白浴巾去擦鞋。

后来居上的小董/72

想让自己成功，先得了解人性，先得为别人着想。

第五章/83

他吃不下，也不让别人吃。一口咬下，含在嘴里，不吞下去。

好个豪爽的大汉/84

这世界上有些人是开“合理标”，有些人是开“最低标”。

包在我身上/92

当两个人战斗，只有一把枪，谁先抢到枪，就可以用枪把对方撂倒。

半个也跑不掉/100

看不清周遭是最危险的。

全靠老同学/107

情与法的不够分明，是我们社会的通病。

第六章/115

对付小偷，咳嗽常比菜刀好。

当法律放假的时候/116

当你不小心进入“危邦”或“乱邦”，就必须认清情势，明哲保身地想办法“全身而退”。

扒手请上钩/124

是正面与你拼命的敌人容易对付，还是正在逃跑的“背面露出来”的敌人容易对付？

何必逼人太甚/130

避免正面的冲突，是处世的重要技巧。

第七章/137

放老鼠夹的时候别吭气，夹到老鼠之后再叫好。

第五纵队成军记/138

一个急躁的人，怎么可能成大事呢？

通神的小尤/150

小尤“关爱的眼神”，真是太重要了。

临门被他踢一脚/159

谁让你走漏风声？到这个节骨眼，我能说不吗？

走下山头的时候/168

你要知道，“西瓜靠大边”，这是人之常情。

第八章/177

导游拿商店的回扣愈多，团员看风景的机会愈少。

老赵的镇馆之宝/178

这世界上，最难改变的是人性，最可信任的是自己。

导游有礼/190

我不是教你诈，是教你认清每个人，包括你自己的“人性”。

第九章/197

当一只小猫扑向大狗，不论大狗多有理，人们总为小猫叫屈。

拳王与小女生的对决/198

同情弱者，是人的天性。


悲悯的悲哀/208

别跟不要命的人斗。

后记/219

不好也不坏的人/220

如果你同时养了猫和鱼，猫吃了鱼，你除了责备猫，更应该责备自己。



伴郎伴娘长得再漂亮
也不能代替新人入洞房

第一章



一猜就是你



管束自己属下遵守职业道德，
也是做主管的职责。

“不错吧！”小陈打开车窗，让穿过相思林的清风吹进来。车子爬得更高了，山下的景色从树梢浮现。晚霞逐渐变暗，点点的灯火开始闪烁。

“你怎么知道这里的？”小静突然转过脸。

小陈的心一震，幸亏有准备，从口袋里掏出一张饭店的简介递过去。

这简介还是一年前顺手拿的，原本打算介绍给朋友，没想到现在派上了用场。

那时小陈是这里的常客，总在暮色中带着前女友，冲上这



山头的旅馆。

旅馆顶楼是餐厅，有钢琴和小提琴的演奏。更棒的是那落地大玻璃窗，正对着远处台北的十里红尘和一湾如带的淡水河。

为了谈情，他们总选在距钢琴最远的一个窗边的座位，看天上与地下的星海一起闪烁。

只是相爱容易相处难，约会愈多，问题也愈多，原来都打算订婚了，却为一点小事闹翻。

闹翻也好，不跟那个吹，也没机会追今天的小静。



旅馆在眼前了，小陈故意东张西望，找到那个熟得不能再熟的停车场。停妥车，跳下来为小静开门。

这种动作，他以前是不会做的。但是，今天不同了，面对小静这样的公主，他必须好好表现。他决定把她追到手，娶她进家门，也娶下自己工作的这个公司。

他在前面跑，左看看、右看看地找出口。再把电梯门按着，

让小静走进去。

“应该是顶楼。”他揪了最高的一个钮。

“是透明电梯！”当电梯升出地面，小静兴奋地叫了出来，“你看，我们好像飞过树林。我从来不知道，台北的夜景这么美。”

“是啊！是啊！”他也兴奋地喊着，想到以前的那位，起初也是这么兴奋。他暗暗告诉自己：“要好好把握这个成功的开始。”



走出电梯。一年没来，还是老样子。柔柔的壁灯照着深红的地毯，伸展到餐厅的入口。

乐声依旧，钢琴和小提琴正奏出他最爱的那首曲子。

经理迎过来，也是熟人。他心想：“糟了！”赶快使个眼色。

眉头一扬、一笑。经理客气地招呼：

“小姐、先生请进！有没有订位？”

他摇摇头。经理又一笑，带他走到窗边的“老位子”。

“好棒啊！这个位子。”他笑着说，看看小静，“对不对？景