



辉煌时代
HUHUANG SHIDAI

秦皇汉武



◇ 张小锋 著 ◇



中华书局



上海古籍出版社



辉煌时代
HUIHUANG SHIDAI

秦皇汉武

张小锋 著



中华书局



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

秦皇汉武/张小锋著. —北京:中华书局,上海古籍出版社,2010.4

(文史中国)

ISBN 978 - 7 - 101 - 06873 - 3

I. 秦… II. 张… III. 中国 - 古代史 - 秦汉时代 - 青少年读物 IV. K232.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 123502 号

书 名 秦皇汉武

著 者 张小锋

丛 书 名 文史中国

责任编辑 焦雅君 娄建勇

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

上海古籍出版社

(上海市瑞金二路 272 号 200020)

<http://www.guji.com.cn>

E-mail: guji1@guji.com.cn

印 刷 北京精彩雅恒印刷有限公司

版 次 2010 年 4 月北京第 1 版

2010 年 4 月北京第 1 次印刷

规 格 850 × 1168 毫米 1/32

印张 4 $\frac{3}{4}$ 字数 58 千字

印 数 1—6000 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 06873 - 3

定 价 18.00 元

《文史中国》丛书 出版缘起

《文史中国》丛书的策划编撰，始于2004年。

这一年，中共中央、国务院明确了一项重大的文化战略：

“对未成年人进行以爱国主义为核心的伟大民族精神的教育”，要求通过中华民族优良传统和悠久历史的教育学习，引导广大青少年“从小树立民族自尊心、自信心和自豪感”。

有鉴于此，中华书局和上海古籍出版社——中国南北两家以弘扬中华传统文化为己任的著名出版社——决定联手合作，出版一套为青少年量身度制的高质量的传统文​​化系列图书，其初命名为《长城丛书》，计16个系列、约160种图书。计划得到了有关部门的高度重视，很快列入了“‘十一·五’国家重点图书出版规划”与“国家古籍整理出版‘十一·五’重点规划”。

2005年，中宣部策划组织的弘扬伟大民族精神的重点出版工程——“民族精神史诗”全面展开。《长城丛书》之“文史知识”部分，又被吸纳为这项重大文化工程之一，并以《文史中国》为名，正式启动。经过近五年时间、数十位学者的倾情

投入，其第一批成果，终于以清新靓丽的面貌，呈现在广大读者的面前。

有别于以往的传统文化读物，《文史中国》的宗旨可概括为一句话：题材是传统的，眼界是当代的。因此除了科学性与可读性相统一的常规标准外，丛书从选目到撰写，更要求以一种世界性的文化视域来透析中华文化的深刻意蕴。而“中华”与“上古”深厚的学术底气与近十年来的创新精神，正是践行这一宗旨的可靠保证。

《文史中国》丛书首批共38本，分为四个系列：“辉煌时代”、“世界的中国”、“文化简史”、“中华意象”。四个系列互相联系，同时又自成体系，为读者多视角多侧面地展示中华文明。

“辉煌时代”系列共10本，选择中国五千年历史上十个辉煌的时代，作横断面的介绍与分析，以显示开放心态和创新精神是中华民族发展振兴的主体精神。

“世界的中国”系列共10本；集中表现中华文化与世界各民族文化的交流与融合，以展现中华文明是人类文明的共同组成部分，强调中国与世界的开放共荣、和谐共处是中华文化的固有精神。

“文化简史”系列共10本，从中国人文化生活的各部类入手，历时性地介绍中国人知行合一的生活情趣，高尚优雅的审

美理念，以及传承有序、丰富多姿的文化积累，从而为当代人的生活文化与中国文化走向世界提供启示。

“中华意象”系列共8本，选取最能够体现中华民族主体思想的、具有象征意味的意象，进行深入的解析。“龙凤”“金玉”等意象早已经成为中华民族的文化符号，它们以其特有的形象和意涵，展示着中国人特有的精神世界，并丰富着全人类的文化符号。

全中国的中小学生、全世界的华人学子，是《文史中国》丛书的当然读者。我们期待着读者们在清新优美的文字和图文并茂的情境中，感受到中华民族“爱国、团结、和谐、奋斗”的伟大的民族精神，成为一个出色的中国人。

今后，无论您走到世界的哪一个地方，无论您从事哪一项职业，无论您身处顺境还是逆境，您都可以骄傲地大声说：

“是的，我是中国人！”

中华书局 上海古籍出版社

2009年7月

目录

引言

【第一章】秦皇汉武时代世界形势鸟瞰

【第二章】建“万世”帝业 立一统之制

首创“皇帝”称号	14
首创三公九卿制和郡县制	17
首次统一文字、货币、度量衡及道路、车轨	19
始建万里长城	22
开帝王陵寝制度之先河	23
开封禅泰山之先例	25
统一的多民族封建国家的形成	27

【第三章】励精图治 思臻盛业

重视农业 轻徭薄赋	31
厉行节俭 主张薄葬	39

选练贤能 礼尊教化	42
抚恤孤独 力倡尊老	47

【第四章】金戈铁马 瀚海雄风

冒顿自立	51
汉匈和亲	56
反击匈奴	60
广开三边	72

【第五章】凿空西域 播洒文明

秦人东渡	78
凿空西域	80
中外文明传播与交融盛况空前	87

【第六章】秦魂汉节 浩气永存

积极进取	99
勇于自荐	102
矢志爱国	103
先国后家	106
急公好义	107
秉公执法	109

直言切谏	111
少年胆识	112

【第七章】辞赋文章 千古传颂

汉赋翘楚司马相如	118
史家之绝唱，无韵之《离骚》	124

深入阅读

引言

“君不见骊山茂陵尽灰灭，牧羊之子来攀登”（李白《登高丘而望远海》），无论是千古一帝秦始皇还是雄才大略汉武帝，俱往矣。两千多年来，人们甚至连他们的长相都难以弄清。但是，在人们记忆深处，仍在极力追寻着秦皇汉武的历史印痕，评说他们的历史功绩。“龙惊汉武帝英雄射，山笑秦皇烂漫游”，这说明，他们所开创的基业及其所处的时代对中华民族乃至世界都产生了重大影响。汉族是我国人口最多的民族，是中华民族的主体，人们不禁会问，汉语、汉字、汉族是否与历史上的秦皇汉武有某种关联呢？答案无疑是肯定的。可以说，正是有了秦皇的一扫六合和汉武的开疆拓土，正是有了秦汉四百余年的孕育与熔铸，才有今朝灿烂辉煌的中华民族。秦皇汉武时代，我国成为东亚地区最为辽阔的国家，成为世界上与欧洲的罗马帝国并驾齐驱、同领时代风骚的耀眼明星。

秦皇汉武时代是民族融合的大熔炉，它那以血缘、政治、经济与文化为纽带所形成的熊熊烈火，熔铸出以汉族为主体的中华民族，使之不断繁衍生息，历久不衰。秦汉历时四百余载，不仅使中原地区背景各异的民众认同了汉族这个共同体，

而且中央政府对周边少数民族产生了越来越大的向心力。

由秦始皇开创、汉代统治者继承的中央集权的大一统的封建王朝，开创了后世王朝遵奉的统治模式。在秦汉历代君主的经营和治理下，中国作为一个整体观念成为以汉族为主体的各族人民的共识。中华民族虽几经分合，但统一始终是主流，这与秦皇汉武时期形成的根深蒂固的大一统的观念密不可分。

秦汉王朝创立的一系列政治、经济、文化、法律、民族等制度，很多为后来的王朝所承袭，有些内容直到今天仍发挥着一定的影响。而这一时期所创造的高度发展的科学技术和思想文化，不仅在中国，而且在世界文化史上也放射着异样的光芒。

总之，秦皇汉武是十分重要的历史人物，秦皇汉武时代是中国历史上十分重要的历史时期。让我们循着历史学家的笔触，凭着至今犹存的秦砖汉瓦，透过巍峨峥嵘的骊山和茂陵，来领略秦皇汉武的神韵，观赏一幕幕精彩绝伦的历史剧吧。

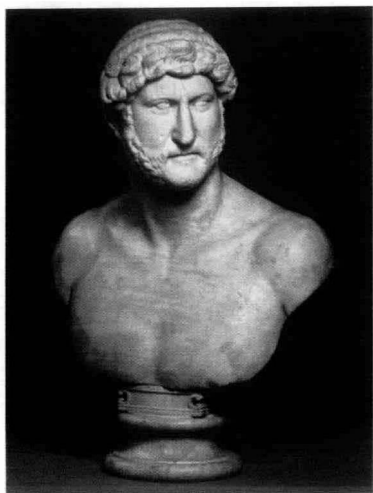
【第一章】

秦皇汉武时代世界形势鸟瞰

公元前221年，秦始皇横扫六合，一统天下，在东方世界激起一个浪涛。而就在这一时期，西方世界的历史浪花，也正飞溅到中国的西部边境。

在这一时代，希腊帝国已经瓦解，而被视为欧洲文化之渊藪的希腊文化，仍然深深影响着帝国的广袤疆土；希腊人的语言，仍然是中亚一带的国际语言，希腊人的艺术、宗教，仍旧影响着印度，并且越过帕米尔高原，于塔里木盆地之西北与中国羌族的文化发生了接触。所以此后中国人一踏进塔里木盆地，便到处碰到陌生的、深目高鼻的塞种人。

当希腊帝国瓦解之时，罗马帝国正如旭日东升，兴起于今日之意大利半岛。到汉代，这个新兴的势力，便继希腊之后，成为西方世界的历史推动力。



罗马皇帝哈德良半身像（公元2世纪）

然而终秦之世，罗马的势力，并没有扩展到东方。他还在与迦太基争夺地中海的霸权。秦始皇二十九年（公元前218），第二次布匿战争爆发。当时英勇的迦太基人，在其将军汉尼拔的领导之下，从西班牙海岸出发，越过阿尔卑斯山，侵入意大利。秦始皇三十一年

（公元前216），罗马几乎为迦太基人所灭。迦太基人入侵罗马十五年，在此十五年中，所向无敌。直至汉高帝五年（公元前202），罗马人才把迦太基人驱逐出境。所以终秦之世，西方罗马完全在迦太基人的蹂躏之下。

秦始皇时代正是印度佛教开始向世界传播之时。传说中佛教由释迦牟尼所创立，时间是中国的春秋末叶。印度阿育王时代（公元前268—前232），印度统一全境，并将其势力伸张到今日之阿富汗，成为亚洲西南的一个泱泱大国。此外，又多派佛教人士，广播佛教于其所知之世界，如锡兰、缅甸、罽（jì）宾、塞琉卡斯及托勒密等处，皆有佛教僧侣之足迹。这样，佛教文化便成为印度历史的一种活力，把游离于罗马与中国两大



印度瓦沙里阿育王柱与大塔（公元前3世纪）

历史动力之外的世界纳入其支配之下。

到西汉初，罗马人赶走了迦太基人，统一了意大利半岛。在惠帝五年（公元前190），罗马的骑兵第一次驰入亚洲大陆，在玛革尼西亚击败塞琉卡斯帝国，并将其驱逐到小亚细亚及托鲁斯山外。文、景之世，罗马征服了马其顿、希腊，并南征非洲，屠灭迦太基。到武帝元光二年（公元前133），罗马占领了小亚细亚的大部分土地，成为希腊文明最后避难所的帕加马王国也灭亡了。这样，罗马便从迦太基人的蹂躏之下解放出来，一跃而在地中海上称雄。

在西汉初期，整个中央亚细亚呈现出纷纷攘攘的历史画面：

阿拉伯人的军队，从麦加山上出发，越过阿拉伯沙漠，占领了苏格纳底斯河西南一带的地方，建立了自己的国家，即中国史书上的所谓条支。

与阿拉伯人出动的同时，游牧于里海东南的伊兰族之一支，即阿萨西斯人也由伊兰高原的北麓，长驱南下，侵入塞琉卡斯帝国的腹部，占领波斯（今伊朗），建立了一个很大的国家，这就是中国史书上所谓的安息。

与此同时，中国西北的月氏（yuè zhī）羌，因遭受匈奴的压迫，也开始了西进的行程。这个民族控弦十万，由敦煌出发，西至伊犁，越过冰雪皑皑的帕米尔高原的大雪山，像一条瀑布一样，奔腾而下，灌注于中央亚细亚的东南。他们沿途扫荡希腊人的势力，消灭了希腊人在东方的唯一避难所大夏，赶走了他们的国王，占有了他们的领土，是为中国历史上的大月氏。

留在中央亚细亚东部的希腊人，开始了他们最后的逃亡。他们大部分向南逃亡，经过濮达、高附（今阿富汗境内）南入罽宾，征服并占有了后者的土地。其余的希腊人则北徙于帕米尔高原之西北，建立大宛、休循、捐毒等小国。

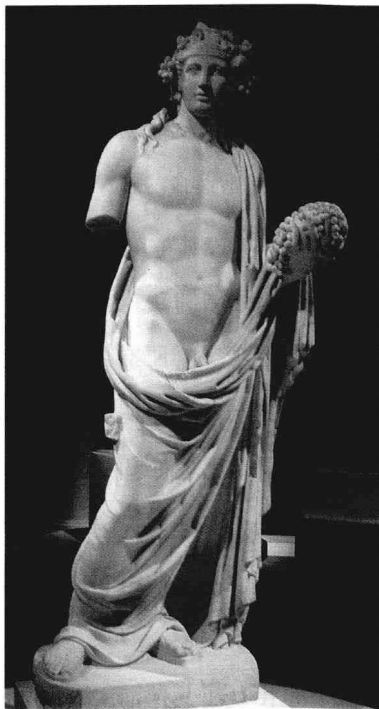
分布于今日中国之西北，西至里海、黑海以北，北迄于北

海之滨的伊兰种族，也形成了他们的国家或部落。如在今日吉尔吉斯一带有康居，在黑海及高加索山之北有奄蔡，在奄蔡之北有严国。

此外，在黑海西北，西至欧洲北部，则为日耳曼人的天下；自吉尔吉斯以东，东至西伯利亚之南部，贝加尔湖一带，则布满匈奴的别种，如坚昆、丁零等。这一时代的印度，即汉人所谓的身毒，则已处于月氏与希腊人的统治之下。

当此之时，假若登上帕米尔高原极目西望，我们可以看到，罗马的文化圈在扩大，野蛮人的骑兵在驰逐，希腊人在走下历史舞台。同时，我们也可以看到，在黑海与里海之北的广大原野之中，有不少的游牧种族，他们赶着可爱的畜群，唱着原始的牧歌。就在这个时候，中国的探险家张骞到了中亚细亚。

此后，罗马共和国仍然鼓起全部力气去扩展它的



狄奥尼索斯雕像（公元2世纪）

统治范围。当西汉武、宣帝时代，大汉帝国在西域建立统治之时，罗马的骑兵则在远征北非，他们先后征服了托勒密埃及，在金字塔上，升起了罗马帝国的国旗。之后又不断发动战争。到西汉中叶，罗马征服了地中海周围所有的地方，成为一个囊括欧、亚、非三洲的大国。

罗马对它吞并的广大地区，设立行省进行统治。公元前130年左右罗马共有九个行省：西西里、撒丁尼亚（及科西嘉）、山南高卢、西班牙、阿非利加、伊利里亚、马其顿、阿卡亚及亚细亚。罗马通过多种手段对这些行省进行掠夺。

罗马共和国的手工业并未达到古典世界的较高水平，然而它的商业和高利贷活动却跃居奴隶制社会的高峰。伴随着罗马商业、高利贷业的发展，兴起了一个专门从事这项活动的社会阶层——骑士。凡是富有资财的商贾金融之家都属于骑士。

海外霸权的确立和财富的大量积聚，尤其是与希腊和东方世界接触的增多，使罗马人的社会风气和生活习惯发生了明显的变化。罗马共和前期那种严谨、朴实和艰苦奋斗的生活方式逐渐消失了，代之而起的便是荒诞无稽的消费和疯狂的挥霍。

据李维《罗马史》记载，罗马的奢侈之风首开于亚细亚战争之后。这次战争“第一次把青铜卧床、贵重的床罩、地毯以及其他亚麻织物输入罗马。于是，在宴会上出现了演奏竖琴的歌女，也出现了其他消闲、娱乐形式，而宴会本身也开始用极