

# 費新武

书法集

江苏美术出版社

俯仰古今未嘗有我帖

毫走筆豈可遂家創之志

家數生數

自我教業樂

群還期忘我舊地重臨猶

是故我歲月如流不斷新

費新

書法集



封面設計：盧 浩

ISBN 7-5344-0213-1



9 787534 402135

ISBN 7-5344-0213-1  
J · 214 定價: 58.00 元

費新武書法集

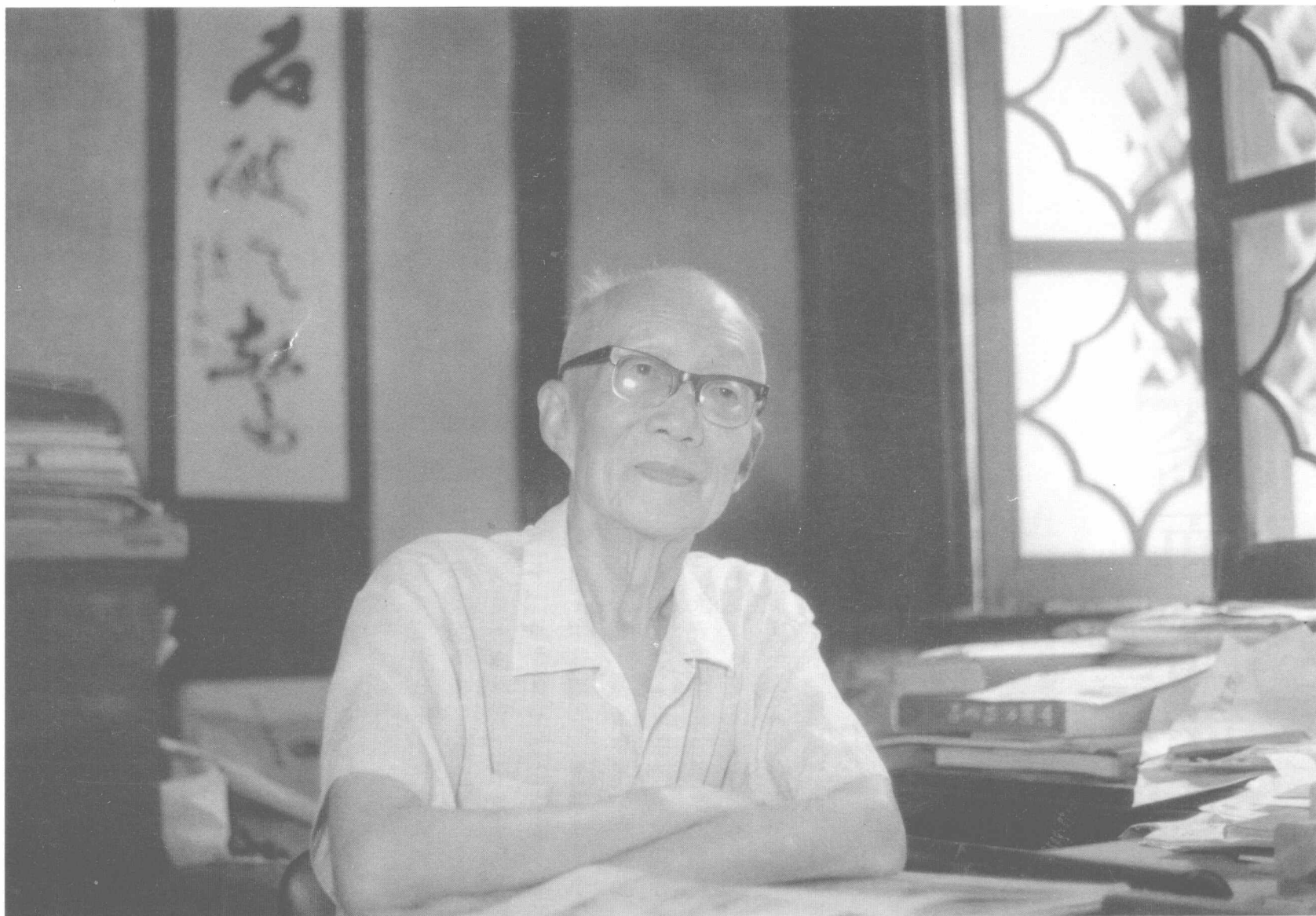
五千自署



装帧设计 张宏生  
图版摄影 郑卫  
责任编辑 张学成  
责任印刷 吴云芳

## 费新我书法集

出版 江苏美术出版社  
印刷 苏州市永新印刷包装有限责任公司  
发行 江苏省新华书店  
开本 七八七×一〇九二八开十二印张  
一九九二年七月第一版 一九九九年五月第二次印刷  
印数 二〇〇一——五〇〇〇册  
ISBN 7·5344-0213-1/J·214  
定价 平装本 五十八元



# 笔开多面溯前情

亚明

费老春秋耄耋，将集其书作付印，命余先语，余少小横戈阡陌间，风雨不止，心不在书本，更少文章，有之，也谈不上锦绣词句，但凭心意落笔而已。今于费老，也就允试。因工作关系，我们常有机会相见相伴，一瞬间快要四十年啦！真可称老朋友了，论年纪，费老是我的前辈，他为人谦和诚朴，好学不倦，尊崇同道，大家敬佩的！他的用笔史，余尽有所知，信笔写来。

一九〇三年冬费老出生于湖笔之乡，乡里有一种可兼写大小楷的学生用笔，叫『小大由之』，幼年费老以其省事而喜用之，距今已八十年了。及离乡赴沪，进一商号为学徒，遂与『小大由之』告别。在沪有缘跟过一老者习字，用正式大楷笔临颜字了，督教严格，费老虽感枯闷，然觉有进益。及满师为帮帐房，后升副帐房，这时得用小楷及兼毫笔了。廿五岁上借到一本《书法正传》，全部抄下来。他说：临帖好比『寻钱』，写帐好比『交货』，抄书好比『吃饭』。他走在马路上，也见到售碑帖的店铺，读报要看附刊上谈艺文章。身居洋场十里，笔已窥见艺苑门墙了。那些花花世界，对费老则无吸引力的。久之，他自问凭我这点小聪敏，可不可以去搞书画艺术？回肠九转。

费老学名『斯恩』，先字『省吾』，后改『新我』，决定要走『弃商学画』新路了。到三十二岁，不顾一切，跑出了帐房，走进了画室，从此有笔，自铅笔、木炭条、水彩、油画笔……以至圆规笔、鸭嘴笔，不下数十种，全部西化，洋洋大观。为了填表需要，费老加了个笔名『立千』，立千两字即是『新我』两字之首，含有西化习尚，他是怕烦而巧取，余觉『立千』的意象倒近似中国毛笔了。又叫『立斋』，原来有小画室，小得客来无坐处云。

家乡（双林镇）厅堂上，放过一块大方砖，他高兴时手抓绵絮团蘸水在砖上练行草字，是沦陷逃难时唯一的练字功课，绵絮团代表了斗笔。

费老野外写生，只带软硬铅笔，有一次为两老农民画了寿像，有八九分象，就引起他要用毛笔研习国画写像了（集中有刊）。

费老素描有基础，这对他十几年的编绘工作要搞包罗万象的画册、范本有帮助，他自说自话的一套，也还有市场。解放后，他拣出束之高阁的家乡笔，而自习国画了。人物、实景，也可应付。加他钻研刻苦，搞些国画创作亦有特色，其中《刺绣图》、《草原图》长卷，是他成功的作品。

江苏省国画院成立，就请他进院。他的唯一武器——笔，又起了大变化，要随着老将们挥动高级书画笔了，文房四宝、五宝，全部民族化、古典化了。他的作品虽不古典化，但也民族化了。他正当有劲时刻，右腕关节结核发作，唯一靠挥用武器的右将军突然倒下来，晴天霹雳，其情何堪！大家为之惋惜，他所有半新不旧的书画笔，准备跟西画笔一起靠边休养了。费老凄怆中，三思九考虑，只有叫左将军来克绍右业，一切从头起。

头难！头难！左手又懒惯，这点年纪，勿有一番拚拚，一股毅力，是难以设想的。他就对闲着的笔们说：『我不能用完你们！要叫左手来练完你们！』竭诚以赴，成败不计，也想着右手开笔后的小友『小大由之』，及知己不再生产，他怅然

不已。

几个月后，左将军居然涂出一条字来，『雄关漫道真如铁，而今迈步从头越』，字是稚拙的，意志则不可及矣！他还把字课不时示人，识货同道们却鼓励说：『倒拙而有味，逆而到架，生面别开，可为也！』他就义无反顾，一往直前了。入手是从唐人，即上溯南北朝、魏、汉，探源穷微，博采约取，还自励要攻书法大关，很快有人要他字了。再读书、跑路，参配各种姊妹艺术入书。三十多年不平凡过去，如今已是蜚声海内外的左笔书法大师。他的书名已把他的画名掩盖了，把他还有不少笔下贡献都淹没了。他所有各种用笔中的锻炼和抒写，可以说都干他的书艺有联系，起作用的，余今备述，当非多余者矣。

三十年中的用笔是稳定不变的了，但有过文革中冲击，把他的书房封了三年余，所有的毛笔霉蛀掉，连铅笔杆都脱胶裂掉，这打击使他痛心的，恢复的笔，大大小小、锋长锋短，档次多了，不是『小大由之』可兼取了。

三十年中有两事可述：一、左笔早期，有人说他字是左道，有左气（左手写的习气），费老马上听从另一人劝告，临了《鹤鸽颂》三月以净之。二、有人说他写的没来历，用笔无点划。费老以为无所谓，余可代言之，法度过严，易使人拘，效之求全，是自缚也，费老下笔都随己意，故对古人无多肖处了，今日看来，正为费字长处哩。

我就来讲讲费老书作的长处：一、费书风格独特，有新鲜感，不象别人。二、气贯，有节奏，章法好。三、令人有爽感，有畅感，引起向上感。四、有时写来还顾到形式与内容相结合。

英雄谁不爱宝剑，像费老一再大变换其用笔，有没有影响其前进？但看他有一句『岁月如流，不断新我』的自道，可见他一直向前，无挂无碍的。只有五十年前用笔全部西化时，他有些不顺意了，说炎黄子孙，湖笔乡人，不用自家宝剑搞艺术！算什么？故而一解放，就想学国画，直至八十岁后到美国，听说马谛斯、毕加索画笔中有中国毛笔，他要悬想这中国笔或为湖州笔，这才有意思啊！

费老谦虚有名，几年前画院里有人对其提意见，说的是『你有缺点，太认真！』费老谢谢他，加了一句：『这岂是帮助也！』……余则以为费老工作治艺，属于严谨的，动而静的，细钻而求妙悟等类型，似余则属于恣肆的、动的，乘风弄潮等类型，各有其是，不妨互吸互融一下。至于独自闯出之性情，不苟成，期能自愉、愉人，则趣尚又同。费老欠身嘉纳，表示可铭，其谦恭有足多者。

到了七十岁，左笔出名，有人叫他『左翁』了。到了八十岁，费老还是怡然自得，还是勤勉不服老，大有『鹤立千年树』，『笔立千仞冈』之概，余就称他『立千翁』了。

立千翁较达，也会寻趣，我们的通信，『乐』字不绝，见面余惯取笑，曾对翁曰：『大家祝你百龄，不够的也！』翁问『你可给几何？』余曰：『一百四十六岁！』曰：『岂有此寿！』一提，再提，三提。翁乃思索，曰：『我知之矣！你不说四五、四七，重在「六」乎！「六」者「乐」也！「一四六」者，「一世乐」也；或为祝我得好笔，「一试乐」哉！』相与捧腹，乐在其中。翁出集子，可乐也。我语写出，先苦后乐矣！

这本集子迟出，可以多收些立千翁丰貌，或恐不能包括翁的所有面貌，费老或将再有什么面貌，余今所述也恐言不尽意，祝愿立千翁长寿一世乐！左笔长健！艺思长新！

一九九〇年九月东山

# 目 录

|           |       |
|-----------|-------|
| 正编        | 三     |
| 自画像       | 三     |
| 行书（朝晖洒夜校） | 四     |
| 行书鲁迅语     | 五     |
| 行书对联      | 六     |
| 行书（望龙坪）   | 七     |
| 行书郭卫宸诗    | 七     |
| 鹅（舒同题字）   | 八     |
| 枫桥（书画合璧）  | 八     |
| 草书毛主席词    | 九     |
| 行书（谁想到）   | 十     |
| 行书杨万里诗    | 十     |
| 行书莫千山纪游   | 十一    |
| 行书戴叔伦诗    | 十一    |
| 草书唐寅句     | 十二    |
| 行书道臻句     | 十二    |
| 行书李重元词    | 十三    |
| 行书刘焕句     | 十三    |
| 行书宋之问诗卷   | 十四、十五 |
| 草书李白诗     | 十六    |
| 行书高僧寒山诗   | 十六    |
| 行书册页二幅    | 十七    |
| 行书王维诗     | 十八    |
| 行书林散之诗    | 十八    |
| 行书名句      | 十九    |
| 草书民歌      | 十九    |
| 行书对联      | 二十    |
| 草书名句      | 二十一   |

|                            |        |
|----------------------------|--------|
| 行楷写给苏州市工读学校同学们             | 二十一    |
| 行书册页二幅                     | 二十二    |
| 行书条幅二条                     | 二十三    |
| 隶书鲁迅诗二首                    | 二十三    |
| 行书侯镜昶诗                     | 二十四    |
| 行书范成大诗                     | 二十五    |
| 行书毛主席词                     | 二十六    |
| 行书朱竹垞句                     | 二十六    |
| 楷书自铭                       | 二十七    |
| 行书（鹤舞）                     | 二十七    |
| 行书劳涵句                      | 二十八    |
| 隶书对联                       | 二十九    |
| 行书秦观词                      | 三十、三十一 |
| 行书（琴酒相寿、仙云拥寿山、青松多寿色、茶话坐忘机） | 三十、三十一 |
| 行书（贞风凌俗）                   | 三十二    |
| 行书扇面                       | 三十二    |
| 行书扇面二幅                     | 三十三    |
| 行书唐诗二首                     | 三十四    |
| 行书对联                       | 三十五    |
| 行书册页二幅                     | 三十六    |
| 行书诗经小雅句                    | 三十七    |
| 行书陈毅诗二首                    | 三十七    |
| 草书古诗                       | 三十八    |
| 草书李白诗（未完成稿）                | 三十八    |
| 行书黄庚句                      | 三十九    |
| 行书辛弃疾词句                    | 三十九    |
| 朱墨行书自撰文                    | 四十     |
| 国画作品                       | 四十一    |
| 行书朱竹垞句                     | 四十二    |
| 行书圆扇二幅                     | 四十三    |

|                  |         |
|------------------|---------|
| 行书扇面·····        | 四十三     |
| 行书俞曲园联·····      | 四十四     |
| 行书李白句·····       | 四十四     |
| 行书李笠翁句·····      | 四十四     |
| 行书路铎句·····       | 四十五     |
| 行书杜牧诗·····       | 四十五     |
| 隶书、行书合璧四幅·····   | 四十六、四十七 |
| 行书重建还金亭记·····    | 四十八     |
| 行书八六初度·····      | 四十八     |
| 行书名句·····        | 四十九     |
| 行书苏东坡诗·····      | 四十九     |
| 国画学习归来·····      | 五十      |
| 行书古词·····        | 五十      |
| 行书古词·····        | 五十一     |
| 行书自作诗册页(选二)····· | 五十一     |
| 行书(石破天惊)·····    | 五十二     |
| 国画山水·····        | 五十三     |
| 行书沧浪亭集联·····     | 五十四     |
| 行书古诗·····        | 五十四     |
| 行书名句·····        | 五十五     |
| 行书林散之诗·····      | 五十五     |
| 行书古诗·····        | 五十六     |
| 飞·····           | 五十六     |
| 舞·····           | 五十六     |
| 行书郑谷席上赠歌者·····   | 五十七     |
| 草书古诗·····        | 五十八     |
| 行书古句·····        | 五十八     |
| 行书杜甫诗·····       | 五十九     |
| 行书李白句·····       | 六十      |
| 行书(东风到处起芳华)····· | 六十      |
| 行书唐诗·····        | 六十一     |
| 行书古诗四首·····      | 六十二     |
| 行书古诗四首·····      | 六十三     |

|                            |         |
|----------------------------|---------|
| 行书陈毅诗三首·····               | 六十四     |
| 楷书答客问·····                 | 六十五     |
| 行书古诗·····                  | 六十五     |
| 行书朱楷句·····                 | 六十六     |
| 行书古词·····                  | 六十六     |
| 行书毛主席词·····                | 六十七     |
| 行书(文明古国万世长流)·····          | 六十七     |
| 草书戏笔·····                  | 六十七     |
| 行书费廊石刻用文稿(草稿)·····         | 六十八     |
| 行书名句·····                  | 六十九     |
| 行书景日吟诗·····                | 六十九     |
| 行书(云从龙)·····               | 七十      |
| 行书(高山流水知音)·····            | 七十      |
| 行书名句·····                  | 七十一     |
| 行书古句·····                  | 七十一     |
| 行书张志和词·····                | 七十一     |
| 行书五条屏杜甫戏为双松图歌·····         | 七十二、七十三 |
| 行书(警发)·····                | 七十四     |
| 副编                         |         |
| 行书苏轼诗(小稿)·····             | 七十七     |
| 行书古诗四首(小稿)·····            | 七十八     |
| 行书为南京旅游局题词(小稿)·····        | 七十八     |
| 隶书古诗(未完成稿)·····            | 七十九     |
| 《鲁迅诗词行书字帖》选页·····          | 七十九     |
| 为振兴丝绸之路国际书画展览开幕题词(小稿)····· | 八十      |
| 行书对联·····                  | 八十      |
| 为第四届全运开幕题词·····            | 八十一     |
| 为房虎卿先生写像·····              | 八十一     |
| 为弘一法师写像·····               | 八十一     |
| 《毛主席诗词行书字帖》选页·····         | 八十一     |
| 贴壁草稿·····                  | 八十一     |
| 新我常用印·····                 | 八十二、八十三 |
| 常用印说明·····                 | 八十三     |

# 正编



俯仰古今未嘗有我  
拈毫走筆

豈可無家創之開敷生

茲自我敬業樂群還

期忘我舊地重臨

猶是故我歲月如

流不斷新我。

費老弗老難識  
幾曾像我且加筆

大成辭



黃良起刻





舊形式的採取並非斷片的古董  
的什陳必須溶化於新作品中那是  
不必贅說的事恰似吃用牛年棄  
去蹄毛當其精粹以滋養新的生  
體決不因如此就會類乎牛年的

許魯迅啓

一九五二年春

新秋



作文當有清氣

臨事終期虛懷

成文



望龍坪

新秋左子書

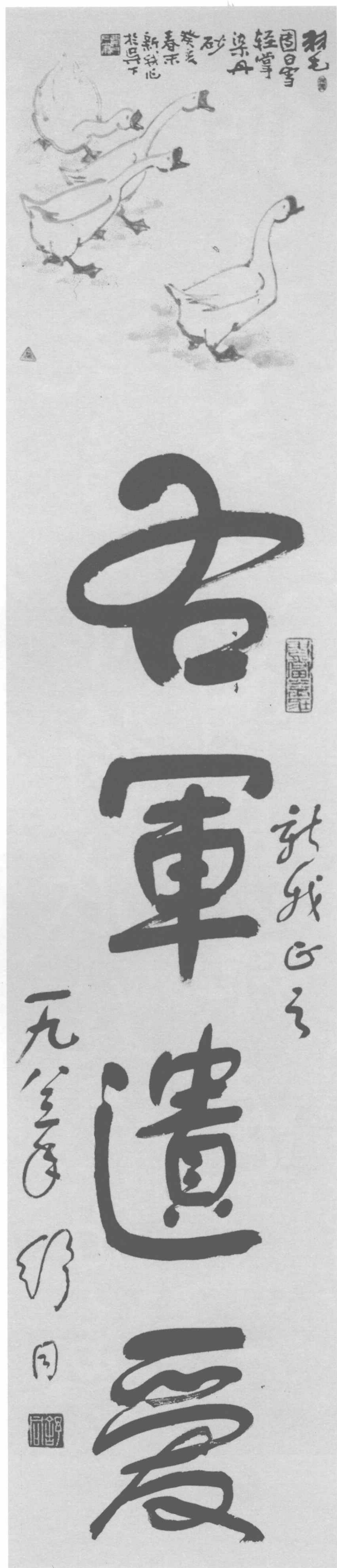


江頭一塊石獨立不能移  
被波流者誰將砥柱之而漁  
網幾急以濟舟難遲

明嘉州太守郭衛宸詩

新秋左子書





枫桥（书画合璧）

