



幽默掌中宝

闽南幽默

陈钧钧 著



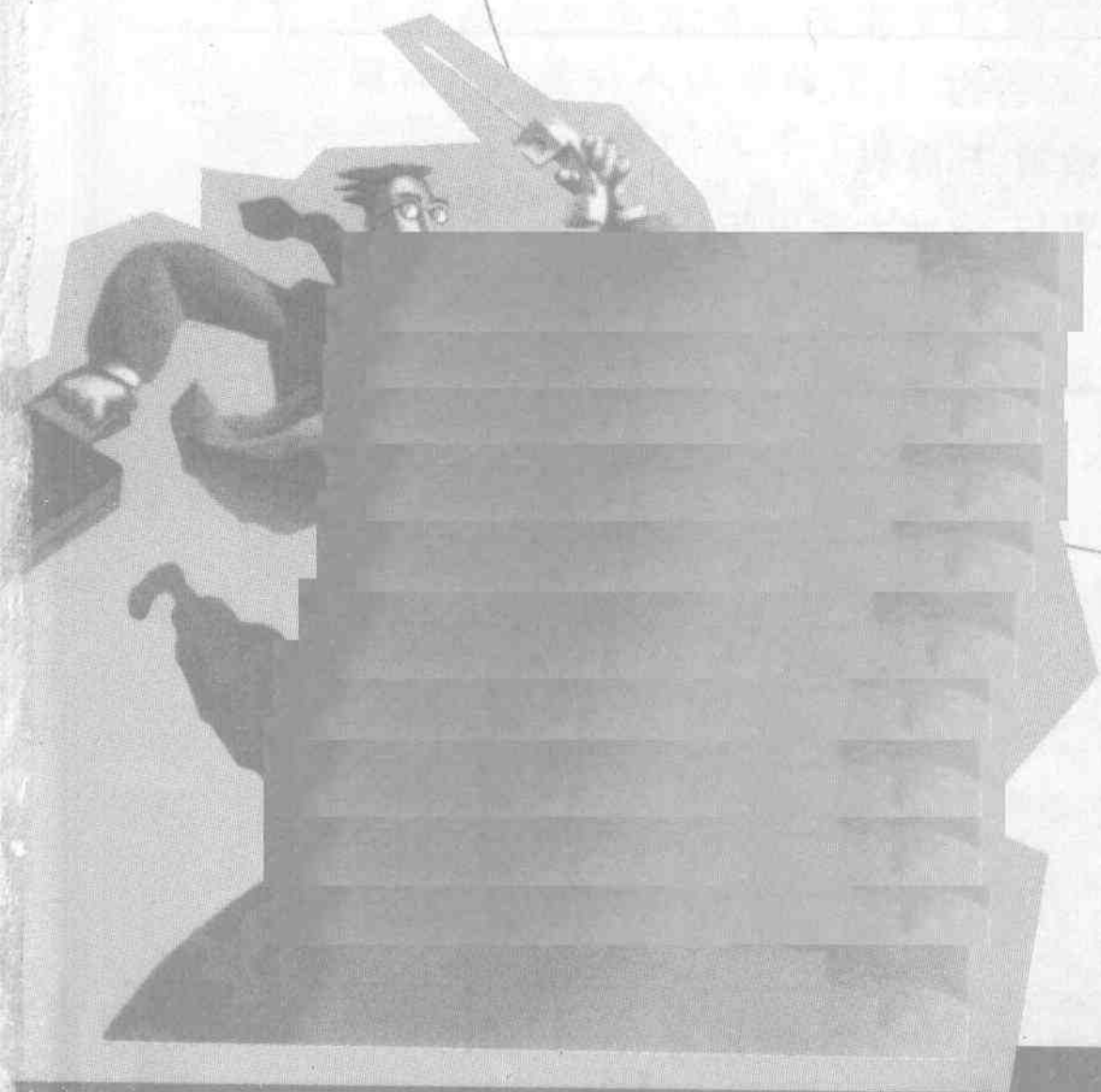
海峡文艺出版社



幽 默 掌 中 宝

陈钧钧 著

闽南 幽默



海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

闽南幽默/陈钧钧编写. —福州:海峡文艺出版社,
2003. 4

ISBN 7—80640—779—0

I. 闽… II. 陈… III. 笑话—作品集—中国—当代
IV. I277. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 078977 号

闽南幽默

编者:陈钧钧

责任编辑:郑咏枫

出版发行:海峡文艺出版社

社址:福州市东水路 76 号 14 层

邮编:350001

发行部电话:0591—7536724

印刷:福建二新华印刷有限公司

邮编:365001

开本:850×1168 毫米 1/64

字数:70 千字

印张:3

版次:2003 年 4 月第 1 版

印次:2003 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7—80640—779—0/I·506

定价:4.50 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

前言

趣味，是民族活泼的象征；幽默，是民族智慧的象征。就这一点而言，幽默故事，在中华民族优秀传统文化遗产中占有重要位置。而闽南的民间故事，除有关风物、华侨等题材外，最引人注目的是才子的故事，每一段才子故事（或才子编撰的故事），无不包含诙谐使人捧腹大笑、爽目悦心的情节，故闽南的幽默故事在民族文化的宝藏中愈来愈现出灿烂的光华。

愿此书带给您智慧、愉悦和难忘的回味。

陈钧钧

二〇〇二年八月

YOUNG MINDS

CONGSHU



目录

前言

诗联故事

古代儿童妙对	5
陈布衣添朱文公联	9
邱小姐题听月楼诗	11
泉州“五虎举人”	15
庄印潭妙联贺友人	16
医诗病	17
掉脚诗讽权贵	19
谢鸭诗	23
吟鸡诗	24
康盘峰妙联解嘲	27
衙门楹联	28
奇异的春联	31
民间幽默联话	32
恶客妙对	37

巧对结良缘	43
秦钟震的故事	46
纪晓岚开玩笑	64
王畿中解元 只求免扛轿	67

才子故事





蠢秀才	73
呱屁眼	75
握草根	76
吹牛脱节	80
打蛋坊	84
父讳	85
钱必进	86
吃南枣的笑事	87
贪吃的水瞻兄	88
畜生先生	92
牛皮公司	96
十万白银变一元	99
父子不通	100
“无道昏君”	101
一个大鼓	102
去冠带	109
官兵全在	110
成材不可废	113

讽刺故事

传说故事

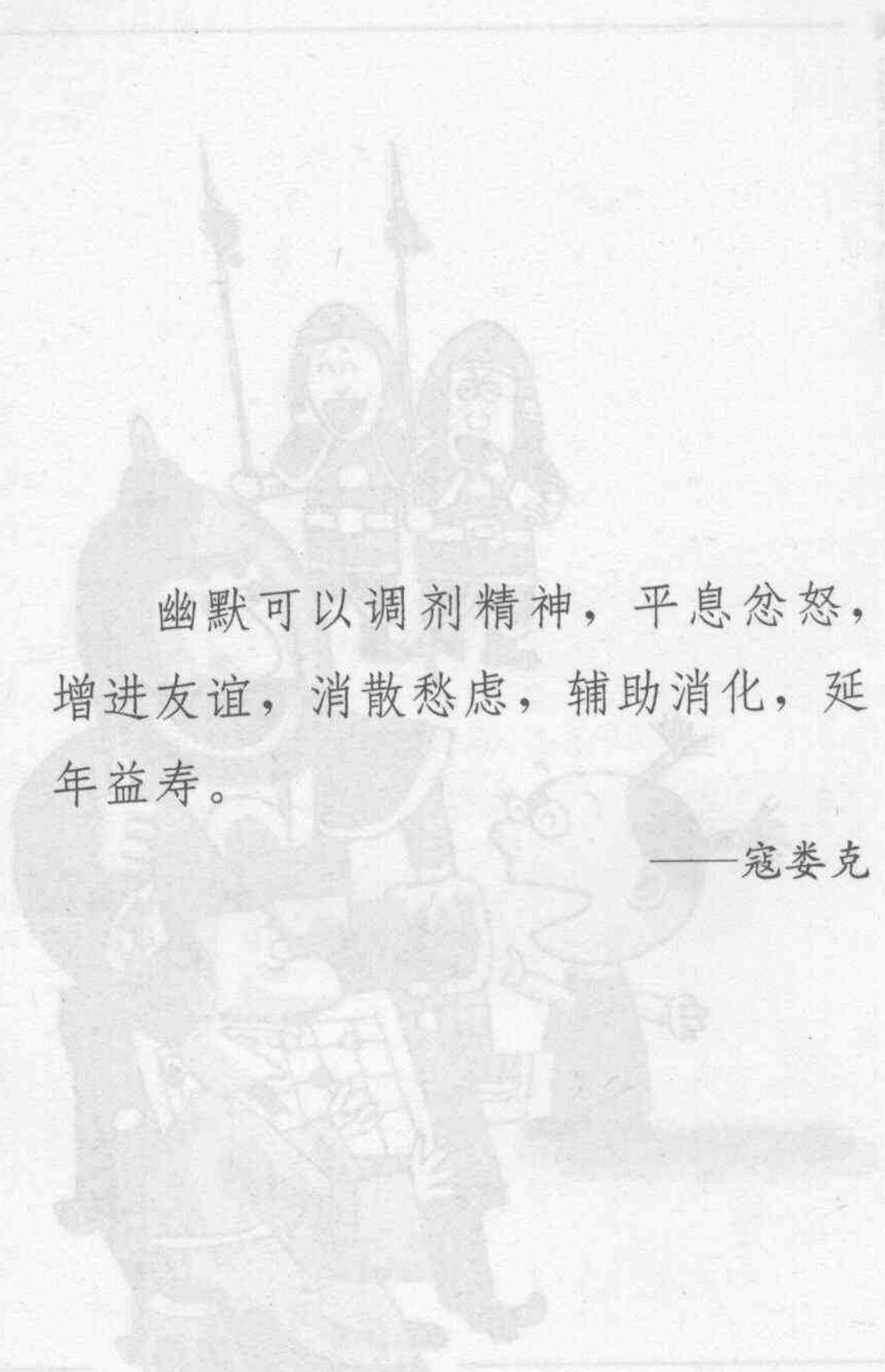
方国珍善辞令	119
“劝”秦二世	120
亲故不齿的洪承畴	124
妙计治秃头	131
刘群能飞入“承天寺”	133
阿隆先生和三个骗子	137
狡猾的狐狸	148
一个假观音骗一万金	152
自露骗局	156
阳货遁城	160
县太爷选贤	162
约法三章	177
宋幼主驻泉	179
神医	183

诗联故事



新編姑事





幽默可以调剂精神，平息忿怒，
增进友谊，消散愁虑，辅助消化，延
年益寿。

——寇娄克

古代儿童妙对

古时有一个儿童，课余时间，总是在某将军的衙门前放风筝。一天，绳子中断，风筝便落在将军衙内的天阶上，童子迳自走入去拾风筝，卫兵把他拦住，于是两人就吵起来了。

将军正在衙内与朋友对弈，听到门外的喧闹声，急忙问左右，左右把童子拾风筝的事说了。于是将军唤童子入内，见这个儿童天真可爱，便问道：“童子，你曾习联否？”童说：“曾涉猎之。”将军曰：“今拟一联汝对之，妥善，即归汝箒。”童曰：“可，请将军拟联。”将军举头回望，见壁间悬数幅古画，山水人物、草木鸟兽俱备，即曰：

龙不吟，虎不啸，花不闻香，鸟不叫，看见童子，可笑可笑。

童子稍微思考一下，见桌上布着棋子，随口念道：

车无轮，马无缰，炮无烟火，兵无粮，唤醒将军，提防提防。

童子的聪颖机智，一时博得满座喝采叫绝。

有个读书当官的人叫李调元，以善于作对子出名。他听说这童子的妙



默

每一天丛书

对，于是特地来试他一试。

找到这童子时，恰巧他和伙伴们在堆石子为戏，李调元故意命令差役把石堆弄倒。童子便缠住李调元，要他赔偿损失。李调元说：“孩子，好的！我愿意赔偿你一些钱。”不料童子竟说：“我不要钱，我要你对一对子：‘推倒磊台三块石’。”

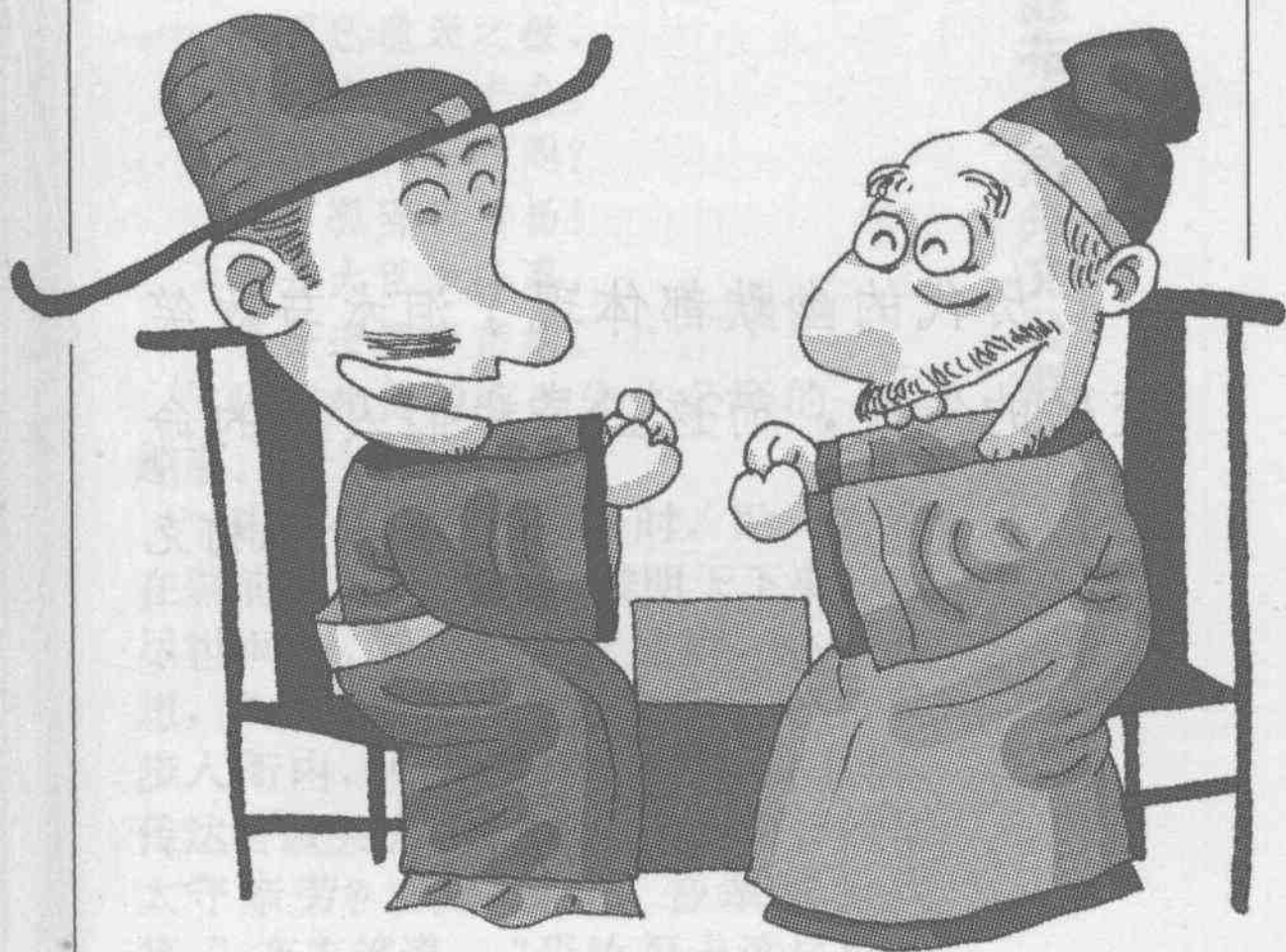
童子的提议，正中李调元下怀。但他一时思索不出恰当的下联来，只好约定明天再见。李调元回家，苦思下联，久而不成。他妻子问明缘故，便写了一个“出”字，再用剪刀剪开，李调元恍然大悟。第二天出街时，童子果真来了，李调元立即道出下联：

剪开出字两重山。

童子拍拍掌笑道：“此联非大人所对。”李调元马上应道：“胡说！”童子接下去说道：“大人深居衙府，日常所见之物皆为刀斧甲杖，所以你如果对此对子，必用‘斩’、‘劈’等雄壮的字句，今用剪字，岂不是闺阁妇女的口气？”

李调元听了，无言可答，面红耳赤而去。

闽南幽默



布衣笑道：“你身穿长袍，怎不穿鞋？”传达着请曰：“试看之，如写不来，即为退报。”布衣说：“如此亦可，我此信就寄予我子，即《闽南日报》。”不孝子、世外人，故又在信

想，于是特地来试他一试。李调元故意故意地没有去制，李调元便往李调元，要他做做看，李调元说：“孩子好的，我愿意做做看。”李调元说：“孩子好的，我愿意做做看。”李调元说：“孩子好的，我愿意做做看。”

历代的幽默都体现了泪水与欢笑交融的传统，而这正是我们人类的命运。

——里柯克

陈剩夫字真晟，宋晋江人，品格清高，学问渊博，自称陈布衣。清朝张士楷有怀古诗一首写的是陈布衣：

布衣陈子出清漳，
一张纸团感睿皇；
此理已通天之极，
伊人宛在水中央。
如何两疏归黄阁？
只博孤碑镇白杨！
自是大臣多绦灌，
至今遗恨李南杨。

陈布衣添朱文公联

民间相传他有改朱文公联的一段趣事。

朱文公为漳州太守时，贴一对联在署前，上面写道：“辨明天下事，读尽世间书。”陈布衣看见后，心里暗想，“此人好生狂妄自大？”于是持杖步入衙内，要托太守代写一封书信，传达者微笑道：“区区一小封信，何烦太守亲劳？如不相弃，吾辈可为代笔。”布衣笑道：“恐汝等未读尽世间书耳！”传达者请曰：“试言之，如写不来，即为通报。”布衣说：“如此亦可，我此信欲寄予我子，即（用闽南话讲）‘不孝子，出外久，汝父在厝，

咳区区，嗽惧惧（老人咳嗽声），叫伊紧紧来！莫得迟迟贮贮（迟疑不决之意）。”传达者听完后大笑道：“实写不来！”因此为陈布衣通报，朱子听了这个消息后，急忙赶出来迎接陈布衣，请他上坐。布衣对他说明来意，朱子说：“此信不必提，拙联不妥，愿先生教之！”布衣再三谦让，经朱子诚意恳求，即说：“鄙意何如左右各添二字，作‘有志辨明天下事，无人读尽世间书’，较为平稳。”朱子非常高兴，大谢布衣！