

文 · 史 · 知 · 识 · 博 · 览

文学

知识

李彬 主编

文学——以语言为手段塑造形象来反映社会生活、表达作者思想感情的一种艺术。文学起源于人类的生产劳动。最早出现的是口头文学，一般是与音乐联结为可以演唱的抒情诗歌。最早形成书面文学的有中国的《诗经》、印度的《罗摩衍那》和古希腊的《伊利昂纪》等。

北京燕山出版社

WENSHIZHISHI

文 史 知 识 博 览

文学

知识



李彬 主编

文学——以语言为手段塑造形象来反映社会生活作者思想感情的一种艺术。文学起源于人类的生
活最早出现的是口头文学，一般是与音乐结合为可以
吟诵诗歌，最早形成书面文学的有中国的《诗经》
的《风雅颂》和古希腊的《伊利昂纪》等。

北京燕山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文学知识/李彬主编. —北京: 北京燕山出版社, 2009. 9

(文史知识博览)

ISBN 978 - 7 - 5402 - 2128 - 7

I. 文… II. 李… III. 文学—青少年读物 IV. I - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 156860 号

文学知识

责任编辑: 陈赫男

出版发行: 北京燕山出版社

社 址: 北京市宣武区陶然亭路 53 号

邮政编码: 100054

电 话: 65240430

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京市昌平新兴胶印厂

开 本: 710 × 1000 1/16

印 张: 91

字 数: 1630 千字

版 次: 2009 年 10 月 北京第 1 版第 1 次印刷

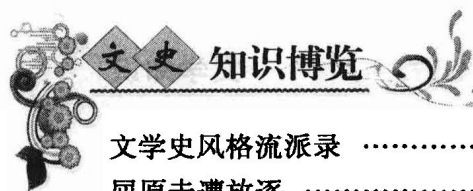
定 价: 182.00 元 (全 7 册)

版权所有 违者必究

目 录

第一章 文学基础

“文学”溯源	1
“作家”含义	1
古代的作家协会	2
中国神话对后世文学的影响	2
中国文学中的神统	3
什么是民间文学	3
《史记》的民间文学色彩	4
什么是说唱文学	5
早期的儿童文学	5
赋是什么文体	6
“七体”文章	6
什么是骈文	7
寓言及其特点	7
童话漫谈	8
杂文解说	8
小品是什么	9
诸宫调	10
笔记与文学的关系	10
为什么叫三部曲	11
中国现代文学的三部曲	11
什么是评点	12
什么是风骨	12
什么是古文运动	13
古代重人不重文的风气	14



文学史风格流派录	14
屈原未遭放逐	20
唐早慧诗人与高寿诗人	21
王维诗中有画、画中有诗	21
唐宋八大家之称探源	22
苏轼何以号东坡	22
湖北的公安三袁	22
曹雪芹姓名趣谈	23
中国古书“第一部”	24
常见古书的合称	25
诸子百家	25
六 书	26
形形色色的“笔”	26
汉字四体	27
中国古书的“四部”	27
形形色色的工具书	27
中国名著的写作时间	28
世界十大畅销书作家及代表作	28
中国现代文学的三部曲	29
中国文学家之别号	29
中国著名作家的原名	31
中国十大古典悲剧及其作者	31
中国十大古典喜剧及其作者	33
六一居士	34
人文主义文学	34
古典主义文学	35
浪漫主义文学	35
启蒙文学	35
批判现实主义文学	36
自然主义文学	36
唯美主义文学	36
现代主义文学	37
文艺复兴运动	37



第二章 诗 词

“诗人”的来源	39
古代诗歌名家的艺术特色归谱	39
历史上十位女诗(词)人	40
中国古诗二言至十一言之始	41
中国的第一首译诗:越人歌	42
汉朝的乐府	42
宫体诗有三种说法	43
且说题画诗	43
唐诗何以胜汉赋	43
律诗的意境和欣赏	44
唐朝诗文知多少	45
什么是无题诗	46
打油诗的来历	46
剥皮诗种种	47
试帖诗	47
咏月诗句	48
古代诗歌别裁	49
诗话与词话	49
诗庄词媚	50
宋词浅说	50
散 曲	51
歌词的特点	52
中国歌词与新诗	52
什么是诗界革命	53
古代小说用诗词开头	54

第三章 小 说

小说的由来	58
-------------	----

文言小说	58
历史与演义的区别	59
中国公案小说渊源	59
传奇的含义	60
话 本	61
拟话本	61
《三国演义》和《水浒传》三同三异	62
《水浒传》写了多少人物	63
水浒 108 将座次是怎样排定的	63
吴用用了多少计	64
武松的模特儿	64
《西游记》的来龙去脉	64
“红楼”与“红学”	65
脂砚斋与《红楼梦》	66
红楼人物数与谱	66
潘美:小说形象与历史人物	68
明末清初小说的五种类型	69
推理小说:包公案	69
三言与二拍	70
我国最长的古典小说	70
巨型历史小说	70
第一个女性通俗小说家	71
青春之歌	71
四大谴责小说	72
高尔基自传体三部曲	72
高乃依四大悲剧	72
世界十大禁书	72
世界十大哲理童话	74
古罗马黄金时代三大诗人	74
历届诺贝尔文学奖获奖作家	74
世界十部长诗	84
莎士比亚历史剧四部曲	84
德国三大喜剧	85

意识流三大杰作	85
世界三大传记作家	85

第四章 文学家

埃斯库罗斯	86
索福克勒斯	87
欧里比德斯	88
但 丁	89
薄伽丘	90
莎士比亚	91
莫里哀	93
席 勒	94
拜伦和雪莱	96
雨 果	100
果戈理	102
爱伦·坡	105
凡尔纳	106
左 拉	109
荷 马	111
安徒生	111
弥尔顿	111
狄更斯	112
哈 代	112
劳伦斯	113
毛 姆	113
柯南道尔	113
司汤达	114
巴尔扎克	114
大仲马	114
福楼拜	115
莫泊桑	115

萨 特	115
罗曼·罗兰	116
都 德	116
普希金	116
列夫·托尔斯泰	117
契诃夫	117
屠格涅夫	117
阿·托尔斯泰	118
绥拉菲莫维奇	118
高尔基	118
歌 德	119
黑 塞	119
霍 桑	119
惠特曼	120
欧·亨利	120
马克·吐温	120
杰克·伦敦	121
海明威	121
芥川龙之介	121
大江健三郎	122
茨威格	122
塞万提斯	123
米兰·昆德拉	123

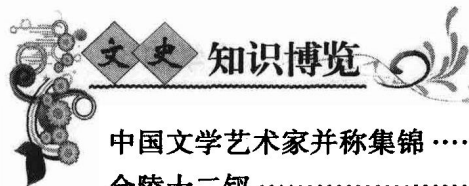
第五章 文学名著

《天方夜谭》	124
《旧约》	124
《少年维特之烦恼》	124
《格林童话》	125
《人间喜剧》	125
《茶花女》	125

《红与黑》·····	126
《罗密欧与朱丽叶》·····	126
《傲慢与偏见》·····	126
《雾都孤儿》·····	127
《苔丝》·····	127
《鲁滨孙漂流记》·····	127
《巴黎圣母院》·····	128
《基督山伯爵》·····	128
《包法利夫人》·····	128
《漂亮朋友》·····	129
《吝啬鬼》·····	129
《堂吉珂德》·····	129
《上尉的女儿》·····	130
《罪与罚》·····	130
《战争与和平》·····	130
《安娜·卡列尼娜》·····	131
《父与子》·····	131
《钢铁是怎样炼成的》·····	131
《铁流》·····	132
《飘》·····	132
《汤姆叔叔的小屋》·····	133
《老人与海》·····	133
《哈克贝里·费恩历险记》·····	133
《百万英镑》·····	134
《玩偶之家》·····	134
《百年孤独》·····	135
《伊豆的舞女》·····	135

第六章 文学趣谈

“六才子书”·····	136
晚清四大小说杂志·····	136



中国文学艺术家并称集锦	137
金陵十二钗	141
红楼四春	141
《水浒传》五虎将	141
《水浒传》三十六天罡星	142
七 侠	142
晚清三大词话	142
朱光潜《修养三书》	142
王安忆一逝二庄三恋	143
世界著名文学家与文学名著	143
外国文学各派别	145
世界四大英雄史诗	147
世界十大古典悲剧作品及作者	148
世界十大古典喜剧作品及作者	148
外国文学中的神话传说人物	149
欧洲文学的源泉	149
众神之父宙斯	150
天后赫拉	150
海神波塞冬	151
冥王哈德斯	151
火焰和家灶女神赫斯提亚	152
农神得墨忒耳	152
太阳神阿波罗	152
月亮女神阿尔忒弥斯	152
智慧女神雅典娜	153
战神阿瑞斯	153
火神赫淮斯托斯	153
爱与美之神阿芙洛狄忒	154
先觉之神普罗米修斯	154
小爱神埃罗斯	154
缪 斯	155
俄狄浦斯	155
伊阿宋	155



赫拉克勒斯	156
奥德修斯	156
帕里斯	156
阿伽门农	157
阿喀琉斯	157
古希腊三大悲剧诗人	157
古希腊七贤	158
雅典三大喜剧诗人	159
英国诗歌之父乔叟	160
“诗人的诗人”斯宾塞	160
莎士比亚的四大悲剧	160
法国古典主义戏剧三大师	161
法国寓言大师拉封丹	162
光明世纪	162
“百科全书派”及其代表人物	162
英国现代小说三大奠基人	163
德国“狂飙突进”文学运动	163
德国浪漫主义耶拿派	164
德国浪漫主义海德堡派	164
英国浪漫主义湖畔派	164
俄国文学自然派	164
巴黎公社文学	165
美国的废奴文学	165
20 世纪的解冻文学	165
冰山原则	166
现代主义文学流派	166
象征主义	166
意识流小说	166
文坛才女乔治·桑	167
意识流小说家乔伊斯	167
现代派大诗人艾略特	168
现代派文学鼻祖——卡夫卡	168
克雷洛夫和他的寓言	168

莱蒙托夫	169
德莱塞和《欲望三部曲》	170
印加文学	170
美洲最古老的诗——《波波尔·乌》	170
泰国史诗——《拉玛坚》	171
阿拉伯文坛的诗圣	171
阿拉伯文学泰斗	172
世界十大文豪	172
世界十大名著	173
诺贝尔文学奖	173
英国布克奖	173
法国龚古尔文学奖	174
美国国家图书奖	174
美国普利策奖	174
日本芥川奖、直木奖	174
第一个诺贝尔文学奖获得者	175
东方第一位诺贝尔文学奖获得者	175
德国第一位诺贝尔文学奖获得者	175
英国第一位诺贝尔文学奖获得者	176
意大利第一位诺贝尔文学奖获得者	176
美国第一位诺贝尔文学奖获得者	176
俄国第一位诺贝尔文学奖获得者	177
日本第一位诺贝尔文学奖获得者	177
女性第一位诺贝尔文学奖获得者	178

第七章 文学与语言

世界三对著名兄弟作家	179
勃朗特三姐妹	179
世界三大短篇小说之王	179
十四行诗	180
七星诗社	180

墓园诗派	180
湖畔派	181
英国诗坛的三颗巨星	181
欧洲文学作品中的四大吝啬鬼	181
以作家姓名命名的文学奖	181
感伤主义	182
表现主义	182
超现实主义	182
后现代主义	183
意识流	183
骑士文学	184
比较文学	184
伤痕文学	184
先锋文学	185
格萨尔王传	185
离骚新解二种	185
九歌应是九天十神歌	186
古代民谣漫说	187
讽刺歌谣漫话	188
楚辞中的兮字	189
烈士的含义	189
桂林山水甲天下名句考原	189
落霞孤鹭句的由来	190
似曾相识燕归来名句缘起	190
满城风雨的来历	190
诗人“桂冠”的来历	191
日本最古老的诗歌总集	191
物语文学的代表——《源氏物语》	192
人文主义之父彼特拉克和他的《歌集》	192

第一章 文学基础

“文学”溯源

“文学”一词，最早见于《论语·先进》：“文学子游、子夏。”据宋邢昺《论语疏》的解释，这里的“文学”是“文学博学”的意思，即泛指一般的文化学术。具体地说，先秦时代的所谓“文学”，包括文、史、哲、经、教等各个方面的著作，其中只有少数是文学作品。当时已有“诗”的概念，但这个“诗”是专有名词，专指“诗三篇”（后来被汉儒奉为经典，称《诗经》）。《论语》中还出现了“文”、“文章”的概念，含义与“文学”相类。

但近代所使用的“文学”一词，鲁迅认为是从日本输入的。他在《且介亭杂文·门外文谈》中说：“用那么艰难的文字写出来的古语摘要，我们先前也叫‘文’，现在新派一点的叫‘文学’，这不是从‘文学子游子夏’上割下来的，是从日本输入的。”

查“文学”一词，在日本最早见于明治初年育英舍（私塾）的讲义《百学连环》，开始译成中文为“文章学”，以后简化为“文学”。也有学者认为，日本所使用的“文学”一词是从中国古典文学语言中提炼出来的，以后才又逆输中国，沿用至今。

“作家”含义

作家，现在专指从事文学创作的人。这个词古已有之，不过含义却不同。其最初的含义是“治家”，几经演化才成为文艺创作者的专称。相传有人给唐朝宰相王玙送稿费去，却误敲了诗人王维家的门，王维问清了来由，就指点给他看：“大作家在那边。”这里，“作家”的用法似乎跟现在差不多，其实是“专家、高手”的意义，加上“大”字，讥讽这位宰相的意味更强了。北宋秦观所写的词，被称为“作家歌”，那是指他的词不仅语言好，而且合乎音律，上口好唱，当时一些著名的歌唱者都喜欢唱他的词。这里“作家”与“内行”是同义词。又如

明朝小说《封神演义》：“二将大战，正是棋逢对手，将遇作家。”这里，“作家”与“高手”是同义词。

古代的作家协会

宋元时代有一种编写剧本的团体组织，叫做“书会”。书会向剧团提供剧本，使新戏能不断上演。当时，温州有九山书会、永嘉书会，杭州有古杭书会，苏州有敬先书会。书会中的剧作家称为“才人”，他们大都是不得志的下层知识分子，除写戏以外另有职业。如做《荆钗记》的柯丹丘是学究；做《拜月亭》的施惠是医生；还有像花李郎、红字李二，则是演员。只有做《琵琶记》的高则诚，中过进士，做过官，要算他地位最高。书会中人除了编写剧本外，也写说唱，写小说（话本），所以这种团体组织，可说是古代的作家协会。

中国神话对后世文学的影响

中国的神话，产生于原始社会，是人们的口头创作。它以幻想的形式，经过不自觉的艺术加工，来反映自然界和社会生活。我国神话在长期流传的过程中不断丰富完善，被整理记录在先秦及秦汉人的著作中。和希腊神话一样，它的许多内容几乎家喻户晓。像女娲补天、大禹治水、羿射九日、嫦娥奔月、精卫填海等，都以其永久的魅力，产生了深远的影响。

我国文学史上著名的诗人，如屈原、曹植、陶渊明、李白等，他们那种愤世嫉俗、追求理想、渴望光明的可贵精神，无不受到神话的熏陶和滋养。东晋大诗人陶渊明就在诗歌里赞扬夸父、精卫。提到了神话中的丹木、三青树，他写道：“精卫衔微木，将以填沧海，刑天舞干戚，猛志固常在。”以神话中的英雄人物自励。他们不仅直接摄取神话为自己的创作素材，同时，从刻画人物、表现手法上亦有所继承。屈原的《离骚》就是用幻想的形式、浪漫的手法来反映现实生活和理想；而屈原又根据“天地山川神灵”及“古贤圣怪物行事”，创作了《天问》；而《九歌》中的《东君》、《河伯》、《山鬼》等，都是具有神话色彩的优美诗歌。

明朝胡应麟说：“《山海经》是古今语怪之祖。”这说明了神话对志怪小说的影响。从魏晋志怪、唐朝传奇，一直到明清神魔小说的出现，都可以看到这种影响和继承关系。魏晋六朝时的《博物志》、《述异记》等，都记述了精卫等神话

故事。而西王母的形象，则从《山海经》中的“其状如人”，“豹尾虎齿而善啸”，到《汉武帝内传》里，成了“容颜绝世”的佳丽夫人，可以看到神话人物在小说中的演变过程。

神话和戏剧有着密切关系，汉朝的“角抵戏”、晋朝的“蚩尤戏”，大都是以神话为题材的表演。一直到今天，以神话为内容的戏剧、舞蹈，仍然活跃在文艺舞台上，起着教育人民的作用。

中国文学中的神统

各国都有神统（神的系统）。希腊、罗马和印度的神统流传于世界，知道的人较多。中国的神统自有特点，比其他国更为复杂多变。自《楚辞·天问》、《山海经》以下，历代增补，流传民间，为文学艺术的一个重要支流。较全的神统当然是见于《西游记》，独立发展的是吴承恩的《西游记》，还有《封神演义》。这些书都出于明朝。明朝神、人两大系统互相辉映。特别是神在明朝已成体系了。如果考察这两部小说，以艺术论，《西游记》远胜《封神演义》。但说到内涵，两者难分高下。《西游记》的神话很清楚，是两大独立系统：一个是玉帝体系，一个是如来体系。中间夹着一个孙猴子，自称齐天大圣。结果是双方合力抓他，给以重重磨难，终于皈依一方，成了“斗战胜佛”；《封神演义》的神不这么清楚。封神的执行者是活人姜子牙。外国的神都以不死为特点，中国的神统中却是神仙长生但可以死，死后便下凡为人，人死了可以成神，甚至活着可以兼职为神（魏征斩老龙）。神、人界限不严。

最值得注意的特别是史、神、人的相混或一致。神降为人、人尊为神，史书是小说，小说成史书，中国小说史和戏曲不都是这样吗？

什么是民间文学

民间文学是人民群众的口头集体创作。它的形式很丰富，从世界上最长的长诗到最短的谚语，大致可分为三大类：

一、散文作品——民间故事，包括神话、传说、生活故事、童话、笑话、寓言等等。

二、韵文作品——民间歌谣、民间长诗（又分叙事长诗与抒情长诗）、谜语、谚语等等。