

智足以此知含王國吐分肉之妙安
將所見何異自夏也之理水

中國歷代書畫題跋精粹·清

夢舟紀



主編 曹建
編著 李陽洪

中國歷代書畫題跋精粹·清

重慶出版集團
重慶出版社



圖書在版編目(CIP)數據

中國歷代書畫題跋精粹·清/李陽洪編著. —重慶: 重慶出版社, 2008.1
ISBN 978-7-5366-9362-3

I. 中… II. 李… III. 漢字—書法—作品集—中國—清代
IV. J292.2

中國版本圖書館CIP數據核字(2007)第196546號

中國歷代書畫題跋精粹·清

ZHONGGUO LIDAI SHU HUA TIBA JINGCUI · QING

主 編 曹 建
編 著 李陽洪

出 版 人 羅小衛
策 劃 蒙 中 郭 宜
責任編輯 蒙 中 吳芝宇 郭 宜
裝幀設計 蒙 中 吳芝宇 趙艷華
責任校對 廖應碧



重慶出版集團 出版
重慶出版社

重慶長江二路205號 郵政編碼: 400016 <http://www.cqph.com>

重慶市金雅迪彩色印刷有限公司印制

重慶出版集團圖書發行有限公司發行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 郵購電話: 023-68809452

全國新華書店經銷

開本: 787mm×1092mm 1/12 印張: 6

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

印數: 1—4 000

ISBN 978-7-5366-9362-3

定價: 39.00元

如有印裝質量問題, 請向本集團圖書發行有限公司調換: 023-68809955轉8005

版權所有 侵權必究

前言

李陽洪

古代題跋書法見于墨迹者，始于唐宋。今得見唐宋片紙題識，藝林奉為圭臬。至明清時代，以書畫作品邀方家品評題鑒，蔚然成風。書畫之外，藏家往往於碑帖、古籍前后附頁廣征金石書畫家品鑒文字。題跋廣涉史事考證，文字辨析，書藝品評等，成為后世鑒別作品真偽、確定藏品價值、研究歷史的重要資料和依據。保存至今的清代金石書畫家題跋浩如烟海。有文字匯集成篇者如陳奕禧《隱綠軒題識》、梁章鉅《退庵金石書畫跋尾》；亦有散見于書畫家文集者，如翁方綱《復初齋文集》、何紹基《東州草堂文集》、李瑞清《清道人遺集》等。本卷精選的數十則書法題跋墨迹作品，文辭優美，書藝精湛，誠當珍視。

清初沿襲明末，書風分兩途：以董其昌為代表的勁健清潤、秀麗典雅一路書風，經皇帝推崇和董氏弟子傳習，文人士子競相效仿；徐渭、張瑞圖、倪元路一路狂放變革潮流經王鐸、傅山帶入清朝文化領域，受其影響者衆。康乾時期，文字獄捕風捉影尤甚，學者人人自危，棄經世致用之論，致力於樸學考據，帶動金石文字之學，產生新的書法取法對象和審美追求——碑派書風。清代中后期，碑風漸盛，與帖派書風并行，成為書壇兩大主脉。亦有好事者，兼取此二者，形成碑帖結合新貌。

本冊所選作品風格衆多，多為小字行、楷、隸書：有精致的小楷與小行楷，如王澐、丁敬、程正揆、惲壽平、楊賓、錢泳等；有流暢灑脫，風格各异的行書，如簡潔而深富禪味的朱耷，敦厚端莊的程瑤田，內秀天成、風致飄逸的王文治等；也有傳承晚明變革的狂放行草書風，如畫家龔賢。清朝中后期，伴隨收藏整理金石碑版，書家習篆、隸漸成風氣，隸書常用于題跋作品中，如阮元、何紹基、張廷濟；碑帖結合的書風產生，見于趙之謙、伊秉綏等帶行書意味的作品。

小字行楷，是古代文人書家必備的書法功底。這一功底，對書學者學習進階，起到重要的奠基作用，并促進書家個人面貌的形成。此次精選歷代題跋書法作品出版，將衆多透出深厚書法功底和文化底蘊的題跋作品薈萃一編，將注重錘煉書寫小行楷功力的學書途徑重新提起，對於當今書壇，無疑有着特殊的意義。



識高門世曾口與省客水祇
結判生公曆之者不後而昨日祇
之既無識反結而則盡通必
有理理者造化之原結了通造化
之原是山川天結白公易也夫

新拉鄂中者陽春白雪
亦如六里巴人并歌余已人也
多是以知含王周時肉之妙安
抒所見何異夏蟲之語冰
哉

戊辰初冬半暇新賢

萬年記



先大夫為華亭首拔士予亦出荆溪之門在
史館時奉兩先生教誨寔古人舊跡輒猶
賞此卷為晞古生平得意筆荆溪頗有問
鼎之言後遂以贈別焉題跋時予在側蓋三十
年往矣且遇于江寧市中因購之猶見兩先生
如覲面也噫

庚子八月程正揆記



把名利多放了 便忘却生死把
 生死看大了 便忘却名利把
 云随顺多缘 吾理樂生死等
 空華 是多是名也 随地利也 随地
 佛道隨地生死隨地無磨不磨
 由隨地果此如是則無有清
 客是知所一個開人 天地百植
 居士曰 嚙 石強通



此卷為黃子之少筆山水面目
碎深遠處佳也林沈得其佳
處過此數方礪一窺仿之心遺
畫品廣陵同子取之正為廣
陵設大石綠幽於牖子疏渲致
工果亦公之盡通鄉手考已
定之則子之卷得

甲午夏五月廿六日
既望為

還翁先生抹此十六副司中翎

日亦之已被人竊去為之一副

司中之物今寓去也此晉人

向名於樂廣水鏡廣直以

磨尾柄確凡曰王不客曰至

樂王即得去也書附

高明一受
笑



烏見山人為余言生平所見王祔明真迹不下廿餘本而
真跡中竅奇者有三吾按秋山草堂一幀寤其法
於毘陵唐氏觀夏山畜會其趣竅後見關山蕭寺
本一洗凡目煥然神明吾竅其變焉大諦秋山天然
秀潤夏山鬱密沉古關山圖則離披零亂飄灑盡
致殆不可以徑轍求之而王郎于是乎進矣目知向者之
所為山樵猶在雲霧中也石谷沉思既久暇日戲彙三
畜筆意于一幀爰盪陳趨發揮新意細細放肆而山
樵始無餘蘊今夏石谷自吳門來余搜行笈得此幀

驚嘆歎絕石谷二沾：自喜者十五城不易之狀置余案
頭摩挲十餘日題數語歸之蓋以西廬老人之矜賞
而石谷尚不能割所愛矧余輩安能久假乃韞積之
玩耶

庚戌夏五月晁陵南田草衣憚格題於靜浦閣



偶過徐氏水亭見此幀乃乃金沙潘君所得阮恠
漢且姬甚不對賞音牛徽不發豈西廬南田之矜
賞尚不及潘君哉米顛據舷而呼信是可人韵事真
足教慕也但未知石谷他日見西廬南田何以解嘲
冬月南田憚格又題



醒癡香罷澆愁茗叩我幽
懷二千頃招手啣梧風雪來
仰天大笑摩冰冷此時對雪呼
高人吾欲隨之飄有神閣小風
高恐吞去濃香苦茗心無塵

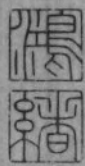
項子贈我名香佳茗春雪忽狂呼筆索笑

清湘老人濟川青蓮小閣



出頭原可上青天奇節靈
挺反不然珍重一身渾是
玉白雲堆裏萬年邊

魯公祭姪文真蹟昔在大司寇徐健
菴先生所見之後歸姪弟儼齋又
見之其流傳始末考訂證據詳著
於諸跋中不待再贅一辭矣惟是
魯公忠義光日月書法冠唐賢片



紙隻字足為傳世之寶况祭姪文尤
為忠憤所激發至性所鬱結豈止

筆精墨妙可以振鐸千古者乎從
子彤文知余素好古蹟寓書贈余
暮年得此如獲環寶書此數語以
示子孫當世之珍藏與天地同不朽
也
雍正二年十一月十日松高老人王頊
齡謹識於燕山邸舍時年八十有三



宋搨絳帖第一卷宋太宗書第二卷歷代帝
王書其筆法結構與別帖迥異所謂下真蹟一等
也紙墨古香尚是宋時裝者得於燕市垂三十年
無有與之似者同時又得第三第四與此正同惜延
津之合無時然吉片羽何須全耶康熙庚辰重
午後一日梅雨初晴晒閱書帖題識於後庭放榴
花瓶揮金絲枕額清涼山之金蓮花烹天泉淪
梅花片一杯焚宣德甜香一九江村高士奇