

45

阳翰笙研究资料

YANGHANSHENG YANJIUZILIAO

潘光武 编

中国社会科学院
文学研究所 总纂

中国文学史 资料全编

现代卷

阳翰笙，原名欧阳本义，我国现代著名剧作家、现代戏剧运动组织者。本书分生平 and 文学活动，生平和创作自述，研究、评介文章选辑，著作系年和书目，研究、评介资料目录索引等五个部分，全面收集了关于阳翰笙的研究资料。

K825.6
273
45

阳翰笙研究资料

YANGHANSHEG YANJIUZILIAO

潘光武 编

中国社会科学院
文学研究所 总纂



现代卷

知识产权出版社

内容提要:

阳翰笙,原名欧阳本义,我国现代著名剧作家、现代戏剧运动组织者。本书分生平和文学活动,生平和创作自述,研究、评介文章选辑,著作系年和书目,研究、评介资料目录索引等五个部分,全面收集了关于阳翰笙的研究资料。

责任编辑:马岳

装帧设计:段维东

图书在版编目(CIP)数据

阳翰笙研究资料/潘光武编. —北京:知识产权出版社, 2009.10
(中国文学史资料全编·现代卷)

ISBN 978-7-80247-783-4

I. 阳… II. 潘… III. ① 阳翰笙(1902~1993) — 人物研究 ② 阳翰笙(1902~1993) — 文学研究 IV. K825.6 I206.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第185989号

中国文学史资料全编·现代卷

阳翰笙研究资料

潘光武 编

出版发行: 知识产权出版社

社址: 北京市海淀区马甸南村1号

网址: <http://www.ipph.cn>

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

责编电话: 010-82000860 转 8171

印刷: 北京市凯鑫印刷有限公司

开本: 720mm×960mm 1/16

版次: 2010年1月第一版

字数: 530千字

邮编: 100088

邮箱: bjb@cnipr.com

传真: 010-82005070/82000893

责编邮箱: mayue@cnipr.com

经销: 新华书店及相关销售网点

印张: 36.75

印次: 2010年1月第一次印刷

定价: 73.00元

ISBN 978-7-80247-783-4 / K · 044 (2631)

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

汇纂工作小组 名单

(按姓氏笔画排列)

王润贵 刘跃进 刘福春 严 平

张大明 杨 义 欧 剑 段红梅

编辑说明

中国社会科学院文学研究所向来重视文学史料/system整理与深入研究,建所50多年来,组织编纂了很多资料丛书,包括《古本戏曲丛刊》、《古本小说丛刊》、《中国现代文学史资料汇编》、《近代文学史料汇编》、《当代文学史料汇编》以及《文艺理论译丛》、《现代文艺理论译丛》、《古典文艺理论译丛》等。其中,介绍国外文艺理论的3套丛书,已经汇编为《文学研究所学术汇刊》9种30册,交由知识产权出版社出版。该书出版后,国内一些重要媒体刊发评介文章,给予充分肯定。为满足学术研究的需要,2007年初,中国社会科学院文学研究所与知识产权出版社商定继续合作,编辑出版《中国文学史资料全编》,将以往出版的史料著作汇为一编,统一装帧,集中出版。

这里推出的《中国文学史资料全编·现代卷》就是其中的一种。本卷主要以《中国现代文学史资料汇编》为基础而又有所扩展。《中国现代文学史资料汇编》的编纂工作启动于1979年,稍后列入国家第六个五年计划社科重点项目。该编分为《中国现代文学运动、论争、社团资料丛书》、《中国现代作家作品研究资料丛书》、《中国现代文学书刊资料丛书》即甲乙丙3种,总主编陈荒煤,副主编许觉民、马良春,编委有丁景唐、马良春、王景山、王瑶、方铭、许觉民、刘增杰、孙中田、孙玉石、沈承宽、芮和师、张大明、张晓翠、杨占陞、陈荒煤、唐弢、贾植芳、徐迺翔、常君实、鄂基瑞、薛绥之、魏绍昌,具体组织主要由徐迺翔、张大明负责。此项目计划出书约200种。至20世纪末,前后20多年间,这套书由数家出版社陆续出版了80余种,还有数十种虽然已经编就,由于种种原因,迄今尚未出版。“现代卷”包括上述已经出版的图书和若干种当时已经编好而尚未出版的图书。

这项工作得到了中国社会科学院文学研究所和知识产权出版社的高度重视,为此成立了汇纂工作小组。杨义、刘跃进、严平、张大

明、刘福春等具体负责学术协调工作，于2007年11月，向著作权人发出《征求〈中国文学史资料全编·现代卷〉版权的一封信》，很快得到了绝大多数编者的授权，使这项工作得以如期顺利开展。为此，我们向原书的编者表示由衷的谢意。为尽快将这套书推向社会，满足学界和社会的急需，除原版少量排印错误外，此次重印一律不作任何修改，保留原书原貌，待全部出齐，视市场情况出版修订本。为此，我们也诚挚地希望广大读者能给予充分谅解。

《中国文学史资料全编·现代卷》出版后，我们将尽快启动“古代卷”、“近代卷”和“当代卷”的编纂工作，希望能继续得到专家学者的大力支持和热心参与。

现代卷汇纂工作组

《中国文学史资料全编·现代卷》总目

- | | |
|-------------|--------------|
| 1 冰心研究资料 | 范伯群 编 |
| 2 沙汀研究资料 | 黄曼君 马光裕 编 |
| 3 王西彦研究资料 | 艾以 等编 |
| 4 草明研究资料 | 余仁凯编 |
| 5 葛琴研究资料 | 张伟 马莉 邹勤南 编 |
| 6 荒煤研究资料 | 严平 编 |
| 7 绿原研究资料 | 张如法 编 |
| 8 李季研究资料 | 赵明 王文金 李大为 编 |
| 9 郑伯奇研究资料 | 王延晞 王利 编 |
| 10 张恨水研究资料 | 张占国 魏守忠 编 |
| 11 欧阳予倩研究资料 | 苏关鑫 编 |
| 12 王统照研究资料 | 冯光廉 刘增人 编 |
| 13 宋之的的研究资料 | 宋时 编 |
| 14 师陀研究资料 | 刘增杰 编 |
| 15 徐懋庸研究资料 | 王韦 编 |
| 16 唐弢研究资料 | 傅小北 杨幼生 编 |
| 17 丁西林研究资料 | 孙庆升 编 |
| 18 夏衍研究资料 | 会林 陈坚 绍武 编 |
| 19 罗淑研究资料 | 艾以 等编 |
| 20 罗洪研究资料 | 艾以 等编 |
| 21 舒群研究资料 | 董兴泉 编 |
| 22 蒋光慈研究资料 | 方铭 编 |
| 23 王鲁彦研究资料 | 曾华鹏 蒋明玳 编 |
| 24 路翎研究资料 | 杨 义 等编 |
| 25 郁达夫研究资料 | 王自立 陈子善 编 |
| 26 刘大白研究资料 | 萧斌如 编 |
| 27 李克异研究资料 | 李士非 等编 |

- | | |
|------------------|-------------------------|
| 28 林纾研究资料 | 薛绥之 张俊才 编 |
| 29 赵树理研究资料 | 黄修己 编 |
| 30 叶紫研究资料 | 叶雪芬 编 |
| 31 冯文炳研究资料 | 陈振国 编 |
| 32 叶圣陶研究资料 | 刘增人 冯光廉 编 |
| 33 臧克家研究资料 | 冯光廉 刘增人 编 |
| 34 李广田研究资料 | 李岫 编 |
| 35 钱钟书 杨绛研究资料集 | 田蕙兰 马光裕 陈珂玉 编 |
| 36 郭沫若研究资料 | 王训诰 等编 |
| 37 俞平伯研究资料 | 孙玉蓉 编 |
| 38 六十年来鲁迅研究论文选 | 李宗英 张梦阳 编 |
| 39 茅盾研究资料 | 孙中田 查国华 编 |
| 40 王礼锡研究资料 | 潘颂德 编 |
| 41 周立波研究资料 | 李华盛 胡光凡 编 |
| 42 胡适研究资料 | 陈金淦 编 |
| 43 张天翼研究资料 | 沈承宽 黄侯兴 吴福辉 编 |
| 44 巴金研究资料 | 李存光 编 |
| 45 阳翰笙研究资料 | 潘光武 编 |
| 46 “两个口号”论争资料选编 | 中国社会科学院文学研究所现代文学研究室 编 |
| 47 “革命文学”论争资料选编 | 中国社会科学院文学研究所现代文学研究室 编 |
| 48 创造社资料 | 饶鸿兢 等编 |
| 49 文学研究会资料 | 苏兴良 等编 |
| 50 鸳鸯蝴蝶派文学资料 | 芮和师 等编 |
| 51 左联回忆录 | 中国社会科学院文学研究所《左联回忆录》编辑组编 |
| 52 中国现代文学总书目·散文卷 | 俞元桂 等编 |
| 53 中国现代文学总书目·诗歌卷 | 刘福春 徐丽松 编 |
| 54 中国现代文学总书目·小说卷 | 甘振虎 等编 |
| 55 中国现代文学总书目·戏剧卷 | 萧凌 邵华 编 |

- | | | |
|----|-------------------------|----------------|
| 56 | 中国现代文学总书目·翻译文学卷 | 贾植芳 等编 |
| 57 | 中国现代文学期刊目录汇编 | 唐沅 等编 |
| 58 | 抗日战争时期延安及各抗日民主根据地文学运动资料 | 刘增杰 等编 |
| 59 | 老舍研究资料 | 曾广灿 吴怀斌 编 |
| 60 | 文学的“民族形式”讨论资料 | 徐迺翔 编 |
| 61 | 陈大悲研究资料 | 韩日新 编 |
| 62 | 刘半农研究资料 | 鲍晶 编 |
| 63 | 曹禺研究资料 | 田本相 胡叔和 编 |
| 64 | 成仿吾研究资料 | 史若平 编 |
| 65 | 戴平万研究 | 饶芃子 黄仲文 编 |
| 66 | 丁玲研究资料 | 袁良骏 编 |
| 67 | 冯乃超研究资料 | 李伟江 编 |
| 68 | 柯仲平研究资料 | 刘锦满 王琳 编 |
| 69 | 李辉英研究资料 | 马蹄疾 编 |
| 70 | 梁山丁研究资料 | 陈隄 等编 |
| 71 | 马烽 西戎研究资料 | 高捷 等编 |
| 72 | 邵子南研究资料 | 陈厚诚 编 |
| 73 | 沈从文研究资料 | 邵华强 编 |
| 74 | 司马文森研究资料 | 杨益群 司马小莘 陈乃刚 编 |
| 75 | 闻一多研究资料 | 许毓峰 等编 |
| 76 | 萧乾研究资料 | 鲍霁 等编 |
| 77 | 徐志摩研究资料 | 邵华强 编 |
| 78 | 袁水拍研究资料 | 韩丽梅 编 |
| 79 | 周瘦鹃研究资料 | 王智毅 编 |
| 80 | 苏区文艺运动资料 | 汪木兰 邓家琪 编 |
| 81 | 文艺大众化问题讨论资料 | 文振庭 编 |

目 录

生平和文学活动

阳翰笙传略(潘光武)	3
阳翰笙生平年表(潘光武)	9
左翼作家在上海艺大(节录)(杨纤如)	80
纪念“左联”缅怀战友(节录)(季楚书)	82
影事春秋(节录)(丁小迷)	85
当我走出人民大会堂时(陶金)	
——回忆阳翰笙同志和文艺工作者在一起	92
阳翰老与中华剧艺社(陈白尘)	96
《阳翰笙选集》第五卷编后记(节录)(张大明)	111
忠诚的老战士(节录)(周明)	
——记老作家阳翰笙同志	118
气清秋色丽 孜孜奋笔求(节录)(潘光武)	
——阳翰笙印象散记	121

生平和创作自述

照耀我革命征途的第一盏明灯(节录)(阳翰笙)	129
在大革命洪流中(节录)(阳翰笙)	134
参加南昌起义(节录)(阳翰笙)	136
中国左翼作家联盟成立的经过(节录)(阳翰笙)	138

左翼文化阵营反对国民党反动派文化“围剿”的斗争（节录） （阳翰笙）	140
第三厅——国统区抗日民族统一战线的一个战斗堡垒（节录） （阳翰笙）	144
战斗在雾重庆（节录）（阳翰笙） ——回忆文化工作委员会的斗争	152
泥泞中的战斗（阳翰笙） ——影事回忆录	155
《地泉》重版自序（华汉）	195
谈谈我的创作经验（华汉）	200
序言两篇（阳翰笙）	204
《阳翰笙选集》小说集自序（阳翰笙）	209
关于《生死同心》（翰笙）	213
《阳翰笙电影剧本选集》后记（阳翰笙）	214
《槿花之歌》题记（阳翰笙）	218
沉痛的哀思（节录）（阳翰笙）	221
《阳翰笙剧作选》后记（阳翰笙）	222
《草莽英雄》再版序（阳翰笙）	224
《草莽英雄》写作前后 ——阳翰笙日记摘抄	227
《阳翰笙选集》话剧剧本集自序（阳翰笙）	246
《风雨五十年》序（阳翰笙）	252
关于《李秀成之死》（唐纳） ——与剧作者阳翰笙氏的谈话	257

研究、评介文章选辑

革命的浪漫谛克（易嘉） ——《地泉》序	263
《地泉》序（郑伯奇）	267
《地泉》读后感（茅盾）	269
《地泉》序（钱杏邨）	273

“九·一八”以后的反日文学(节录)(东方未明)

——三部长篇小说	277
关于《生死同心》(节录)(寿昌)	281
死的威胁 生的斗争(节录)(潇潇)	282
谈最近在汉口演出的几个戏(节录)(刘念渠)	
——评《飞将军》、《塞上风云》、《后防》、《战歌》	283
《李秀成之死》(勾适生)	285
《天国春秋》底上演(节录)(徐昌霖)	287
《天国春秋》观后感(节录)(潇湘)	288
从《天国春秋》谈到目前的演剧水平(节录)(欧阳凡海)	290
祝《两面人》的演出(丰村)	292
峡谷之间(王亚平)	
——读阳翰笙先生《两面人》	295
观《两面人》(郭沫若)	297
我看了《两面人》(节录)(吴仲仁)	298
没有两面都可套弦的弯弓(节录)(柳倩)	
——《两面人》观后杂感	300
谈喜剧(节录)(易水)	
——观《两面人》所感	301
谈谈《两面人》(陈淳耀)	303
《槿花之歌》观后感(节录)(林未芜)	306
评《天国春秋》(何其芳)	308
观《草莽英雄》后(节录)(杜重石)	313
评《草莽英雄》(节录)(欧阳山尊)	315
从辛亥起义谈到《草莽英雄》(节录)(孟南)	319
傅善祥的悲剧(节录)(梁规)	321
《天国春秋》(节录)(锟培)	322
评《天国春秋》(节录)(杨廉沅)	324
《天国春秋》观感(节录)(英郁)	325
《草莽英雄》与《天国春秋》合评(节录)(乐少文)	326
看《万家灯火》(节录)(肖桑)	328

《万家灯火》座谈(上、下)(节录)(张衡模)	329
《万家灯火》略评(邵荃麟)	339
评《万家灯火》(周而复)	342
一个动人的英雄形象(节录)(凤子)	
——《李秀成》观后感	351
知识分子前进的道路(节录)(赵寻)	
——介绍话剧《三人行》	353
一面镜子三种人物两条道路(节录)(华夫)	
——漫谈话剧《三人行》	354
话剧《三人行》创作浅谈(节录)(张颖)	358
应当严肃认真地来评论影片《北国江南》(汪岁寒 黄式宪)	359
我不同意汪、黄二同志的观点(江林)	
——也谈电影《北国江南》	366
中国现代文学史(节录)(唐弢 主编)	370
中国现代文学史(节录)(唐弢 严家炎 主编)	372
《地泉》和“革命的浪漫谛克”(节录)(方浴晓)	374
阳翰笙(节录)(张大明)	379
阳翰笙文艺理论批评文章述评(节录)(张大明)	399
《阳翰笙剧作集》编后记(节录)(周明)	412
民族的爱之弦在颤动(节录)(廖全京)	
——读阳翰笙剧作《棉花之歌》笔记	417
阳翰笙及其创作(节录)(阎纯德)	419
评阳翰笙和他的电影剧作(节录)(薛赐夫)	421
阳翰笙戏剧著作研究第一次讨论会召开(剧协四川分会)	428
论《天国春秋》(节录)(王志秋)	430
阳翰笙和他的话剧创作(节录)(潘光武)	433
英姿飒爽 光彩照人(节录)(徐志福)	
——试论阳翰笙剧作中的妇女形象	441
试论阳翰笙在“左翼十年”的地位和作用(李国选)	448

著作系年和书目

著作系年（1925—1986年）	461
著作书目	501

研究、评介资料目录索引

研究、评介资料目录索引	517
编后记	568

生平和文学活动

阳翰笙传略

潘光武

阳翰笙原复姓欧阳，名本义，字继修，1902年11月7日（农历十月初八）出生在四川高县罗场一个丝茶商家庭，兄弟姊妹6人，他排行第一。在后来的文艺生涯中，他先后用过欧阳华汉、继修、华汉、杨剑秀、欧阳翰、寒生、林箫、寒青、阳翰笙、翰笙、小静、一德等笔名，以用华汉和阳翰笙名为最多。

他在少年时期，听过老人们讲太平天国石达开部队路过他家乡时的革命故事，见过保路同志会武装斗争的壮烈场面；父亲欧阳静波较为开明，在求学读书和婚姻自主问题上很尊重他的意见，并大力支持他；母亲周淑贞（有一定文化）给他讲过很多民间和戏曲故事，并常带他去看川戏，使他从小就成了川戏迷；读私塾时，文史知识学得扎实；读小学、中学，各科成绩皆优，名列前茅；这时期发生的辛亥革命、反袁护国战争、俄国十月革命、五四运动等革命斗争，激发了他的爱国热情。这些，都给他以后的生活和创作道路以极大的影响。

1920年秋，他从叙府（宜宾）联中转学到成都省立一中学习，时《新青年》、《新潮》及少年中国学会的刊物如潮水般地涌到成都，各种主义纷至沓来，使他的思想非常活跃，同时对信仰什么也莫衷一是。1922年春夏，他和几个同学自发地组织了社会主义青年团，他被选为干事。接着，成都各校成立学联，他被选为理事，为争取教育经费独立案领导闹学潮，捣毁了省议会，轰走了派往一中当校长的主张尊孔