

少年美术

龙念南 编著

艺术技 术问答



中国工人出版社

少年美术艺术技术问答

龙念南 编著

中国工人出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

少年美术艺术技术问答/龙念南编著. —北京: 中国工人出版社, 1997

(小风铃丛书)

ISBN 7-5008-1970-6

I. 少… II. 龙… III. 美术-基本知识-少年读物
IV. J-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 23859 号

中国工人出版社出版发行

(北京鼓楼外大街)

北京市忠信诚胶印厂印刷, 新华书店北京发行所经销

1998 年 4 月第一版, 1998 年 4 月第 1 次印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张: 10.5

字数 175 千字 印数 1—3000 册

定价: 18.60 元

目 录

入门篇

美术是什么？	(1)
美术到底有用还是没用？	(3)
美就是漂亮吗？	(7)
为什么说美术和绘画并不是一回事？	(9)
绘画都包括什么内容？	(11)
中国画的特点是什么？	(13)
油画的特点是什么？	(16)
版画的特点是什么？	(19)
绘画中的版画种类和印制方法有多少种？	(21)
工艺美术为什么会包括很多内容？	(24)
标志为什么是工艺美术中非常重要的组成部分？	(27)
为什么雕刻和雕塑不一样？	(31)
每一个人都可以进行美术创作吗？	(34)
学习美术的主要目的是什么？	(36)
学习美术对我们有什么好处呢？	(38)
怎样才叫“自己进行美术创作”？	(40)
进行美术创作需要什么样的元素？	(42)
如何判断少年儿童所处的自然造型发展阶段？	(44)
学习美术是否能帮助我们更快更好地使用工具？	(48)
对于少年儿童的美术学习而言“浪费材料”指的是 什么？	(50)

目 录

一幅画的画面是不是要画得满一些?	(52)
为什么画画使用的笔要分很多种?	(54)
最适合少年儿童使用的绘画材料都有哪些?	(57)
在学习美术的过程中为什么写生很重要?	(60)
绘画大家庭中为什么会有漫画?	(63)
为什么“儿童画”不一定是儿童画的?	(66)
书法为什么要限制自己?	(69)
为什么有些作品似乎并不好看却能发表或者获奖呢?	(71)
为什么说人人都和美术有关?	(74)
还有什么可以帮助我们提高美术能力的方法?	(76)

技法篇

从什么地方开始画画比较容易呢?	(78)
为什么一定要画大一点画慢一点呢?	(81)
进行绘画创作的基本要素是什么?	(83)
绘画中的“构图”是什么意思?	(85)
绘画中的“透视”是怎么回事?	(87)
色彩的基本知识有哪些?	(90)
为什么说色彩和人们的感情有关系?	(93)
怎样使用好彩色墨水笔呢?	(95)
如何扩大彩色墨水笔的使用范围?	(97)
怎样更好的利用线条画画?	(99)
怎样更好的运用各种笔进行美术创作呢?	(104)
如何利用点线面进行美术创作?	(106)
速写明明是画画为什么要称为“写”呢?	(108)
画画为什么要少用橡皮?	(110)
为什么明明是画却要叫“素描”呢?	(112)

目 录

画素描有没有一个大致的方法?	(114)
水粉画和水彩画有什么区别?	(117)
什么叫干画法什么叫湿画法?	(120)
调色是不是非常难呢?	(122)
画中国画的材料为什么同画其它画的材料不太一样?	(124)
中国画中的“用笔”“用墨”是什么意思?	(126)
油画为什么要用油来画?	(128)
如何充分发挥美术兴趣小组的作用?	(131)
为什么说画鬼容易画犬难?	(134)
如何表现好人物头像?	(136)
如何表现好人物动态?	(139)
如何进行美术创作?	(141)
一件好的美术创作要注意什么?	(145)
怎样更好的选择美术创作的内容呢?	(150)
漫画就一定是丑化吗?	(153)
如何创作拼贴画?	(155)
如何利用现成材料创作自己的美术作品?	(157)
如何创作版画?	(159)
为什么说纸也可以立起来?	(163)
如何利用现成东西的纹路进行美术创作?	(165)
为自己挑选合适的服装算不算美术创作?	(167)
如何制作砖雕和拓片?	(170)
为什么临摹对提高书法水平作用很大?	(173)
如何自己动手制作小雕塑?	(175)
能不能在玩的过程中进行美术创作?	(177)

目 录

鉴赏篇

为什么学习美术还要学会美术鉴赏?	(179)
鉴赏和欣赏有什么区别?	(181)
从什么地方开始鉴赏美术作品比较好呢?	(184)
如何更好的鉴赏一幅美术作品呢?	(186)
为什么说中国绘画和中国书法有兄弟关系?	(189)
中国美术作品中的线条为什么很重要?	(192)
中国古代美术家们的作品有什么特色呢?	(195)
中国传统美术中的“神似”“意境”是什么意思?	(205)
为什么说一天和几个月可以划等号?	(209)
中国民间美术为什么总表现得大红大绿的?	(215)
书法的美是如何体现的?	(218)
我们的原始祖先为什么这么进行美术创作?	(221)
中外美术家对美术的看法有什么相同和不同的地方?	(224)
四百多年前的欧洲为什么会有文艺复兴运动?	(227)
著名的文艺复兴三杰是谁?	(238)
他们为什么要用画笔“打仗”?	(249)
他们为什么用别人骂自己的话作为自己组织的名称?	(256)
如何欣赏抽象美术作品?	(271)
现代的美术家们为什么要分成一些稀奇古怪的派别?	(275)
建筑到底是什么?	(284)
建筑的美在哪儿?	(287)
为什么建筑会是多种多样的?	(290)
未来的建筑会如何发展呢?	(302)
为什么说书法可以体现人的品格和智慧?	(305)
如何欣赏工艺美术的美?	(308)
如何鉴赏不同风格的雕塑?	(311)

目 录

为什么很多古代的美术作品没有被保留下来?	(317)
电脑美术属于什么类型的美术?	(319)
为什么要明确服装的场合和作用?	(320)
为什么说美就在我们的周围?	(322)

美术 是什么？

美术到底是什么，我们需要一步一步地来解释。从字面上看，“美术”是由“美”和“术”这两个字组成的。在《新华字典》中对“美”是这样解释的：“好、善、得意、赞美。”而对“术”字的解释是：“技艺、方法。”如果我们把对“美”字和“术”字的解释联系起来看，“美术”的意思就是：好的、高兴的、赞美式的技艺和方法。所以在《辞海》中这样解释“美术”的意思：美术“亦称‘造型艺术’。社会意识形态之一。通常指绘画、雕塑、工艺美术、建筑艺术等。”从字面和从词义这两个方面的解释就可以看出“美术”首先是有一定的样子，必须用一定的材料来创造的，如果只是存在大脑中的想象，即使是很高明的想象，也不会有半件美术作品创造出来，也就不会是“造型”的艺术了；其次，“美术”是一种人和人之间的交流，否则就只能是自我欣赏，而不是社会意识形态了；而且“美术”一定要用适当的方法和技巧表达出来。

“美术”这个词起源于古罗马的拉丁文“Art”，原来的意思是指由人创作的各种艺术作品。包括文学、音乐和戏剧，甚至包括医学和表演性质的体育。直到文艺复兴时代才演变成今天的含义。我们见到的中文“美术”是从日文翻译过来的。“美术”这个叫法人们已经习以为常了。如果有人说“术美”，大家一定认为这个人说错了，觉得这个说法十分可笑。实际上，美术确实是一个放反

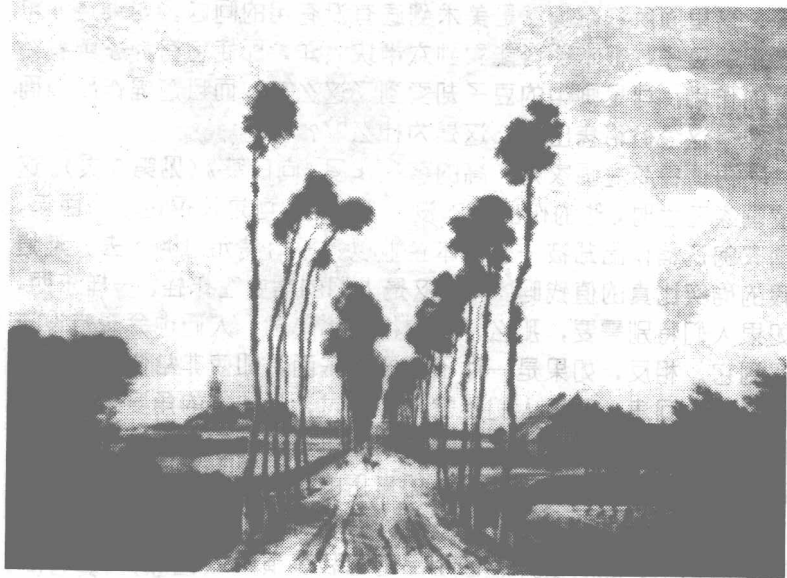
了的词，对它真正的理解应该是“术美”，“术”是动词，表示通过一定的行动达到目的。“美”是表示行动的结果。

“美术”的意思应该是：用一定的方法和技艺来表达、传达美好的、使人愉快的内容。

美术和我们大家的关系非常密切。可以说，每一个人都有一颗爱美的心，而且每一个人都可以用不同的方式进行美术创作。每一个人都可以欣赏美术作品。美术可以帮助我们更好地了解 and 认识周围的一切，欣赏美好的自然世界。美术可以帮助我们更好地了解 and 认识别人对美的看法，沟通人与人之间的心灵世界。特别是作为专门从事美术创作的美术家们，他们的责任就是利用自己敏锐的观察和分析能力，从普通人没有发现或者视而不见的地方去寻找美、发现美，然后借助他们所掌握的专门的技能和技巧，把这些美用一定的形式，生动形象地表现出来供人们欣赏。

美术家们表达美的方式是多种多样的，在美术大家庭中包括绘画艺术、雕塑艺术、建筑艺术、工艺美术、设计艺术、书法艺术和摄影艺术等等许多成员。美术家们创作美术作品时所使用的材料和方式也是多种多样的。比如，绘画中使用的各种各样的纸张、画布和木板、石膏板、金属板，甚至画壁画时使用的墙壁；雕塑用的各种石料、泥土、金属或木头等等。正是因为美术家们要用这些形形色色的材料来创“造”出美术作品，所以，人们还将美术称为“造型艺术”。

美术到底有用还是没用？



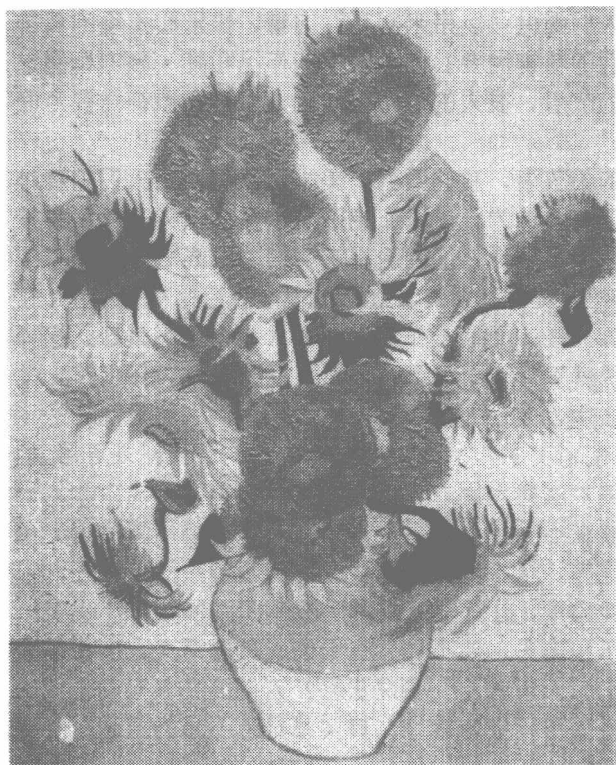
《村道》(油画) (荷兰) 霍贝玛

同学们一定都喜欢美术。当然，喜欢美术并不等于就必须亲自参与美术创作。喜欢欣赏美术作品同样是喜欢美术的一种表现。学习进行美术创作也好，欣赏美术创作也好，大家都会碰到一个问题，这就是：美术到底有用还是没用？有这样一个故事，讲的

是一百多年前的日本。当时有一位画家的作品在画店中展出、销售。其中有一幅作品售价为六十块大洋。画中画得是什么呢？三粒豆子！一个商人看了十分惊讶：“这小小的三只只能看不能吃的豆子，一粒居然能卖二十块大洋？”他表示不可理解，因为六十块大洋在当时可以买到比三粒豆子多至少一千倍的真正的豆子。从表面上看，商人提出的是这幅画到底值不值这么多钱的问题。其实，这里面所包含的就是美术到底有没有用的问题。如果是三粒真正的豆子，根本不可能卖到六十块大洋，即使它有种子或者充饥的作用。可是画中的豆子却卖到了这么高，而且这幅作品也确实被以这个价格售出了。这是为什么呢？

再请看荷兰画家梵·高的著名作品《向日葵》（见第5页）。这位画家在世时，他的作品基本没有人认可。可是仅仅过了一百年，画家的这幅作品却被一家日本企业以数千万美元抢购了去。难道假的确实比真的值钱吗？其实这是人们的需要在作怪。一样东西，如果人们特别需要，那么，即使价格比较高，人们也会想方设法买到它。相反，如果是一件不需要的东西，即使非常便宜，可能也会无人问津。因为人们不需要。不过，从美术的角度来讲，人们渴望的是一种精神的满足，而不是单纯物质的需要。因为，若论实际用途，画出来的肯定不如真正的。

当然，一样东西漂亮一些总比不太漂亮的样子让人看着舒服。像建筑艺术、服装设计、日用品的包装装璜和造型设计、各种广告、书籍装帧等等，属于比较实用的美术形式，对它们进行创作和设计时，艺术家们一般都要考虑它们的实用目的，比较讲究符合人们的心理和需要。所以它们的实用价值一般不会引起人们的争论。容易引起人们争论的是绘画和雕塑等没有什么实用目的的美术形式。绘画和雕塑既不能当饭吃，也不能当房子住，因为他们并不是为了实用的目的才创作的。它们真正的目的就是带给人



《向日葵》(油画)

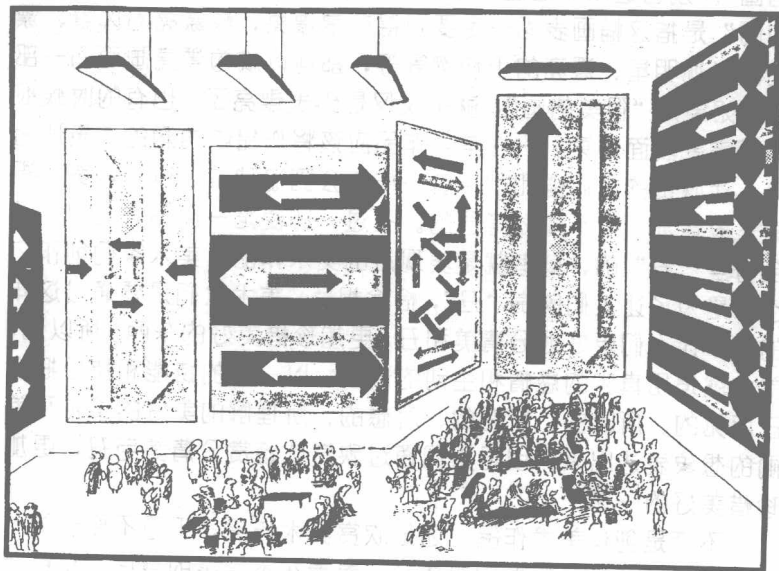
(荷兰) 梵·高

们美。它们首先是为美而创作的。也只有这样做，艺术家们才能全力以赴地运用各种各样的方法和手段，去创作和表现他们认识和理解的美。而欣赏美术的人们，也同样可以不受任何约束地去认识和领会作品中的美，享受美。非实用的美术作品唯一的用

途就应该为人们提供可以带来舒畅、力量、快乐和美感的精神食粮，满足人们的精神需要。日本画家的作品和梵·高的作品之所以发生上面的故事，很大的一个原因就是人们在精神需要方面有不同的认识。

通过上面的小故事，我们看到，美术是否有用和人们的精神需要有关。所以有人认为，美术作品除了欣赏价值外，其实并没有很高的经济价值。一件作品的价格被卖得特别高一定是另有原因的。即使是欣赏，如果一件作品比较真实，塑造得栩栩如生，它的欣赏价值还高一些，而很多作品让一般人看得莫名其妙，这样的作品，应该说就没有什么价值。还有人认为，从总体上讲，美术作品没有什么用，人们离开了美术完全无所谓。也有另外一些人认为，我们不能将美术作品同人们日常生活的必需品划等号。但是这并不等于美术就毫无用途了。因为人们对美术的需求和对日常生活用品的需求不一样。美术不是供人们进行物质享受的。美术带给人们的是美，是一种精神享受。这种精神享受可以在无形中带给人们一种力量，让人们在这种力量的带动和帮助下更高兴地去学习、工作和生活，要不然怎么原始人就知道美，要不然怎么会有“爱美之心人皆有之”的说法呢？人们高高兴兴的花钱去听音乐、看体育比赛和旅游等等，其实都是差不多的道理。

美 就是 漂亮吗?



在人们的心目中，美总是和漂亮划等号，其实这是一种误解，确实有很多漂亮的美术作品，但是美术作品不一定是华丽、漂亮的。简单的讲，美是内在的，而漂亮则是外表的。比如一个人可能长得和穿着都很漂亮，可是他“啪”的一声随口将痰吐到地

上，坐车时对老人和抱小孩子的视而不见，可见他的心灵并不怎么“漂亮”，对这种人，我们还是可以说他的外表挺漂亮，但是却不能说“美”。相反，一个人可能长得、穿得不怎么漂亮，但是心灵很“漂亮”，这个人我们就可以说：他（或她）很美！当然，如果一个人心灵和外表都很漂亮，那就是十全十美了。再比如，我们可以说“我要画一幅很漂亮的画”，也可以说“我要画一幅很美的画”。别看这两句话差不多，意思可完全不一样。“一幅很漂亮的画”是指这幅画表面一定要画得非常漂亮，像漂亮的风景、漂亮的影视明星、漂亮的小动物等等，都可以成为漂亮画面的一部分。如果是“很美的画”，就不仅仅是外表漂亮了，也有的时候根本不需要表面漂亮。一件美术作品应该将作品中内涵的美表现出来，让欣赏的人们能和创作者一样体会到这种美。所以，美和漂亮一般情况下是不能划等号的。不过，即使是一件不漂亮的、甚至有些“丑”的，或者就是表现丑的美术作品，美术家们创作它也不是为了让人们欣赏“丑”，恰恰相反，美术家们是要通过这样的创作让人们更好地分清美和丑，更加珍惜美好的东西。所以说，美术就是用真实的感情和生动的形象，以一定的技能和技巧把自己所见的、所听的、所知的、所想的、所理解的美好的事物和美丽的想象表达出来。引导人们通过欣赏或鉴赏分清美与丑，更加珍惜美好的一切。

不管是创作美术作品，还是欣赏美术作品，千万不要认为不漂亮就是不美，一定要用心体会，看看在不漂亮的背后，是否还包含着内在的美。因为外表的漂亮用眼睛看就行了，而内在的美必须用真挚的感情去体会。越是能够从表面上似乎不漂亮的地方，甚至可以从比较丑的地方体会出美，美术作品的水平就越高。表现美的过程叫“美术创作”；通过美术创作完成的是“美术作品”；专门从事美术创作的人当然就是“美术家”了。

为什么说 美术和绘画 并不是一回事？

人们一提到美术，常常把它同绘画或者画画看作一回事，把“美术”和“绘画”、“画画”看成同义词或近义词。其实，美术是一个非常非常大的大家庭。绘画只是美术大家庭中的一员。只不过在美术大家庭中，绘画是排在第一位的。而且，它也是一个很大的家庭。因为创作绘画的方法有很多很多种，所以人们才经常的闹误会，将美术和绘画划了等号。跟在绘画后面的是雕塑，它也有许多品种。雕塑和绘画最大的区别是：绘画基本是在平面上进行创作，而雕塑则是立体的。除此之外，建筑艺术、工艺美术、设计艺术和摄影艺术、书法艺术等等，都是美术大家庭的成员。不过，它们也有与绘画和雕塑不大相同的地方。它们自身的小家庭中的一些成员并不属于美术大家庭。打个比方，如果我们把美术看成爷爷的话，那么，绘画艺术、雕塑艺术、建筑艺术和工艺美术、摄影艺术、书法艺术等等就都是美术的儿子。而这些儿子们也都有自己的小家庭，有自己的儿子，像绘画艺术中的油画、水彩画、版画等等，都是绘画的儿子。而工艺美术中的服装设计、书籍装帧、日常生活用品设计等等就是工艺美术的儿子。这些儿子当然就是美术的孙子了。在这些孙子之中，属于绘画艺术和雕塑艺术两个小家庭的成员基本上全同爷爷住在一起。而其它几个家庭中的孙子或多或少的有一些住在了另外的地方。像建筑艺术中属于结构设计施工的部分。工艺美术中一些属于材料使用工艺的