

摄影问答 (7)

实用摄影特技

ABC



人民美术出版社



摄影问答(7)

实用摄影特技

ABC

陈文襄 朱文良 编著
刘锡祺 吴继镛 校订

上海人民美術出版社



本书照片除署名者外，
选自国外图片资料。

摄影问答(7)
实用摄影特技 ABC

陈文襄 朱文良编著 刘锡祺 吴继镛校订

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路 672 弄 33 号

责任编辑 吴 合

版面设计 曹鹤鸣 尾图 王振祥

全国新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.5 附图 44 幅 字数 70,000

1992 年 2 月第 1 次印刷

印数 5000

沪新登字 102 号

内 容 提 要

本书是《摄影问答(6)——实用暗室特技 ABC》的姊妹篇,汇集条目 46 条,从摄影特技的定义、范围和要求入手,对通常表现的摄影特技项目作了比较系统的介绍,并着重阐明每一项目的特点、拍摄方法以及有关保证摄制质量的环节,附有照片和插图 44 幅,便于对照,加深理解。可供广大摄影工作者和摄影爱好者参阅摄制。

目 录

什么是摄影特技?	(1)
怎样拍摄万花筒照片?	(3)
怎样拍摄三影人物照片?	(6)
怎样拍摄叠影人物照片?	(8)
怎样拍摄多侧面像?	(10)
怎样拍摄比例失真的影像?	(13)
怎样拍摄局部晕化照片?	(16)
怎样拍摄多轮廓线条的人物照片?	(19)
怎样拍摄“孪生照”?	(21)
怎样拍摄影子照片?	(23)
怎样拍摄“爆炸”效果的照片?	(26)
怎样拍摄具有彩色天空的夜景?	(28)
怎样人造雾景?	(30)
怎样人造闪电?	(33)
怎样人造冬景?	(35)
怎样人造雨景?	(37)
怎样人造太阳?	(39)
怎样人造“众星拱月”?	(42)
怎样人造湖泊?	(44)
怎样人造热气?	(46)
怎样进行摆物摄影?	(48)
怎样进行隔物摄影?	(50)
怎样进行遮挡摄影?	(52)

怎样进行频闪摄影?	(54)
怎样进行黑光摄影?	(57)
蓝色的少女是怎样拍摄的?	(59)
朦胧人物照片是怎样拍摄的?	(61)
漫画式照片是怎样拍摄的?	(64)
点光照片是怎样拍摄的?	(67)
超现实的焰火景象是怎样拍摄的?	(69)
怎样使太阳或月亮在画面上变大?	(72)
怎样使云彩鲜明突出?	(75)
怎样使夜景中的灯火变得光芒四射?	(77)
怎样使 1~100 米的景物都清晰?	(80)
怎样使用多色滤光镜?	(83)
怎样运用静摄与动摄结合法?	(86)
怎样运用正倒拍摄法?	(88)
怎样运用旋转拍摄法?	(90)
怎样运用等速追随拍摄法?	(92)
怎样运用旋转追随拍摄法?	(94)
怎样利用幻灯机进行合成摄影?	(96)
怎样更换人物照片的背景?	(98)
怎样在背景上增加投影?	(101)
怎样把急流或飞瀑摄成缥缈的“轻纱”?	(103)
怎样创造五彩缤纷的景物?	(105)
怎样创作“光画”?	(107)

什么是摄影特技？

摄影特技通常是指拍摄阶段所运用的特殊技艺，它作为摄影造型手段之一，在常规摄影技术的基础上，以特殊器材和技法，对画面内容进行艺术夸张，从而能增强摄影表现力，创作出常规摄影无法获得的特殊效果照片，使观众趣味盎然，浮想联翩，得到美的享受。

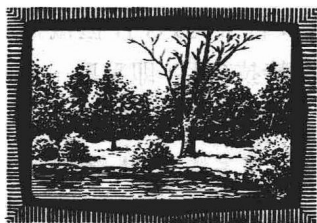
随着摄影术的不断发展，特技方法越来越多，诸如画面合成、多次曝光、附加滤光镜、追随、旋转、变焦、黑光摄影等等，已被人物摄影、广告摄影、风光摄影和生活摄影多方面广泛应用，促使摄影特技表现的项目日趋丰富多采。

尽管摄影特技项目五花八门，但概括起来，可分为两大类：其一是单一摄影特技项目，即采取一种特技方法，就能在拍摄中全部获得特殊效果，而无须借助于暗室特殊加工的特技项目，例如拍摄叠影和多影、将人物脸部变换色彩、创作“光画”、人造雨景等等；其二是综合摄影特技项目，即通过多种特技方法相结合，或通过摄影特技和暗室特技相结合，来获得特殊效果的特技项目，例如更换背景、人造闪电和“众星拱月”、幻灯合成摄影等等。

诚然,摄影特技也有彩色与黑白之分,但两者的根本区别,在于所使用的感光材料不同,而在设备和基础技术上则是相仿的。所以,摄影特技所表现的大多数项目,对彩色摄影和黑白摄影,都可以通用。

由于摄影特技要求产生特殊效果,它的操作程序必然比较复杂,相对难度也要高些。这就需要摄影者掌握较为熟练的摄影技术,充分发挥艺术想象力,勤于构思,勇于创新,并且根据具体对象的特点,选用合适的特技方法,加以反复实践,以便取得理想的效果。

摄影特技固然是摄影艺术创作中重要的一环,但如一味追求和卖弄特技,而不顾客观效果,也是不妥当的。摄影特技和暗室特技一样,必须把内容和形式和谐地统一起来,当用则用,用得其所,才能使摄影特技作品突出主题,别具魅力,富有意境和生命力。



怎样拍摄万花筒照片？

万花筒照片，是根据镜面反射成虚像的光学原理，利用两面镜子重复反射而构成多个图案形影像后加以摄制的一种特技照片。这种照片所呈现的图案形状，与玩具万花筒中所见到的相类似，所以，称为万花筒照片(图 1)。它的拍摄方法如下：

① 制作拍摄工具 截取长宽约为 30×10 厘米、厚度约为 2 毫米的薄型玻璃镜子两面，将这两面镜子的长边，镜面向内用胶带固定成“V”字形，便可用作万花筒照片的主要拍摄工具。两面镜子的夹角与反射形成的影像数目直接有关：夹角大，影像数目少；夹角小，影像数目则多。其计算公式为： $360 \div \text{影像数目} = \text{镜子夹角}$ 。例如，若要拍摄 3 个重复的影像，镜子的夹角应为 $360 \div 3$ ，即 120° ；如需拍摄 6 重影像，镜子的夹角应为 $360 \div 6$ ，即 60° ；而要拍摄 8 重影像，镜子的夹角就应为 $360 \div 8$ ，即 45° 。

② 安排拍摄位置 将两面胶合成“V”字形的镜子竖直放置在工作台上，并把夹角定在需要的角度处。再把被摄物体安放在工作台上两面镜子之间，处于镜子的下端(图 2)。然后，从镜子的上端可观察到由镜子反射而形成的“图案”，并可

适当调整被摄物体位置和镜子的夹角,以便获得最理想的画面。

③ 照相机的选用和拍摄 拍摄万花筒照片,宜使用单镜头反光照相机,以便在取景器中无误地观察到多重影像的实际效果。照相机镜头最好是带微距的变焦镜头,便于调节到最佳画面。调焦时,应把焦点调准在被摄物体上。而为了确保多个影像的清晰度,还要用较小的光圈进行拍摄,从而增加景深,获得多个影像全部清晰的万花筒照片。

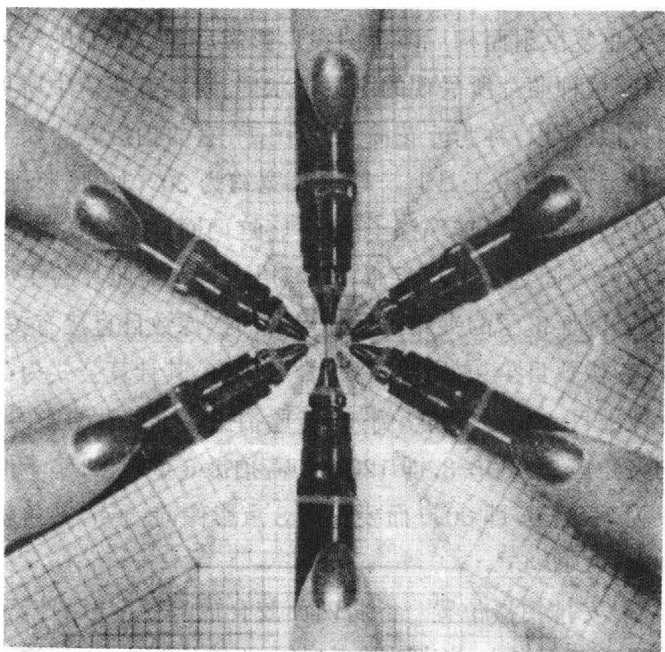


图1 万花筒照片 佚名摄

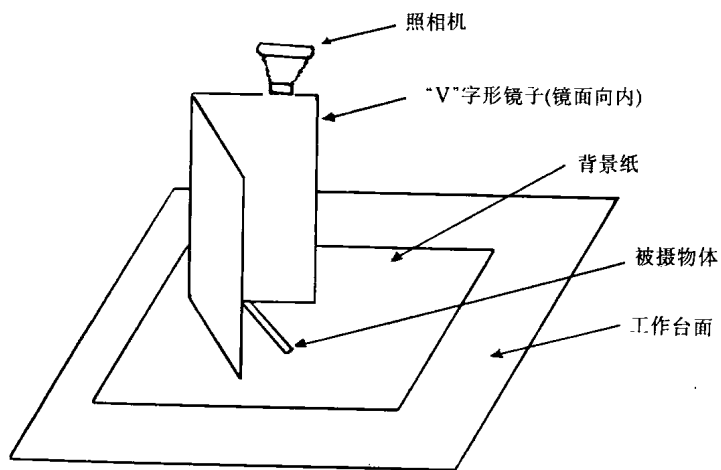


图 2 拍摄布置示意图

怎样拍摄三影人物照片？

三影人物照片，是运用多次曝光特技拍摄的一种人物照片。它通过三次曝光，在一个画面中，刻画出同一被摄对象的三个不同位置影像，以这种新颖别致的表现形式，增强照片的趣味性(图 3)。其拍摄过程如下：

① 拍摄中央人物影像 这种特技照片，须选用黑色背景。同时，要使用具有毛玻璃取景器的照相机，以便直接观察影像位置，并在毛玻璃上勾画出影像轮廓。被摄对象要处于正身正面角度，采用蹲坐姿势，两手置于膝盖上，影像位置安排在毛玻璃取景器的中央，运用正面光照明。当调准焦点后，用毛笔蘸墨水或颜料，在毛玻璃取景器上勾画出影像的轮廓，然后，按正常曝光拍摄第一影像。

② 拍摄右边人物影像 被摄对象保持原来蹲坐姿势，身体的上部有意向右倾斜，右臂抬起，做成需要的手势。当倾斜的幅度与手势合适时，也要在毛玻璃取景器上勾画出影像轮廓。由于照相机与被摄对象前后位置均未变动，所以，不要重新调焦，也不要重新布光，即可按第一次拍摄的曝光组合，进行第二次拍摄。

③ 拍摄左边人物影像 被摄对象仍保持原来蹲坐姿势,不过身体的上部要向左倾斜,左臂抬起,做成需要的手势。当倾斜的幅度和手势,均与毛玻璃取景器上向右倾斜影像所勾画的轮廓互相对称时,即可按照前两次相同的曝光组合,进行第三次拍摄。由于中央第一次拍摄的影像,在肩部以下三次重复曝光,使底片上密度增大,原来有色的服装变为白色,从而对第一次中央影像的双手、右边影像的左手、左边影像的右手,起到一定程度的掩饰作用。(唐光波供稿)



图3 三影人物照片 王学泉摄

怎样拍摄叠影人物照片？

叠影人物照片是人物特技照片之一，它类似三影人物照片，要通过多次曝光拍摄，使同一被摄对象在画面上表现出排列有序的多个影像(图4)。这种特技照片具有引人入胜、妙趣横生的艺术效果，其拍摄要领如下：

① 为了使多个影像位置安排恰当，需采用大型座机或有毛玻璃取景器的照相机，以便直观并确定每个影像的位置。

② 必须选用黑色背景，背景上不要用背景灯照明，这样，才能保证每个影像在胶片上分别曝光时，不致影响胶片的其他部位，以便进行多次曝光。

③ 拍摄时，要根据总体构思，逐一安排影像位置。每次调焦后，都要用毛笔蘸墨水或颜料，在毛玻璃取景器上勾画出影像的轮廓，以免影像错位，并防止被摄对象头脸主要影像发生互相干扰的现象。

④ 在画面上所表现的叠影，通常只要使其中一个影像焦点准确、曝光正常，而对另外所有影像的拍摄，可有意逐渐略为缩小光圈，依次减少曝光量，同时，需要逐渐略将焦点调虚，从而使整个画面产生明暗与虚实的变化，有利于达到突出主体的目的。(唐光波供稿)

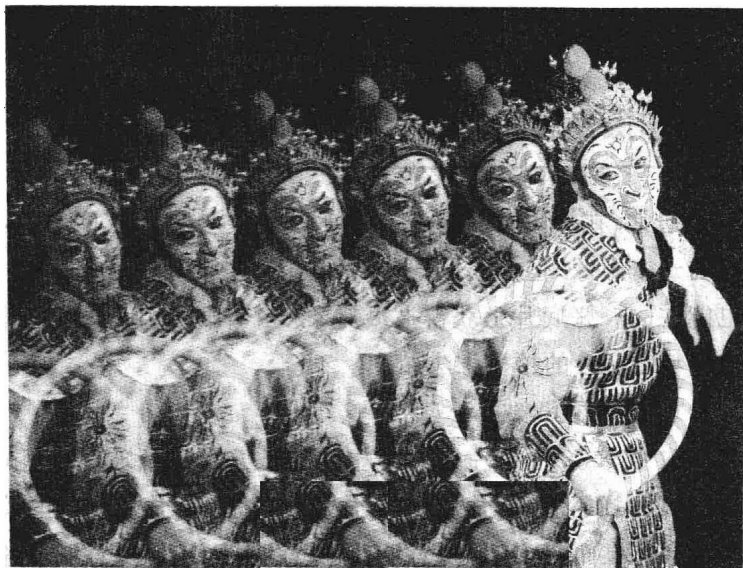


图4 电影人物照片 苏炎良摄

怎样拍摄多侧面像？

通常，在摄影时，每按一次快门，底片上就只留下被摄对象的一个影像。但如采取一些特殊方法，则按动一次快门后，也能在同一张底片上获得被摄对象多个不同角度的侧面像。这种特技照片的拍摄方法如下：

1. 镜子屏风拍摄法

取 15×30 厘米左右大小相同的长方形镜子玻璃 4 至 6 块，用胶粘纸将它们的长边互相连接，然后，将连成一排的镜子竖立在桌面上，形成一个镜子小屏风，从而可以随意调节各面镜子的位置和角度。拍摄时，被摄对象要面向镜子，坐在镜子屏风前。被摄对象的背后可用一块深色的布做背景，使镜子中反射的各影像显得简洁、鲜明。用三脚架把单镜头反光照相机架设在被摄对象身后的合适位置处(图 5)，以便能够清晰地拍摄到每面镜子中的被摄对象影像。接着，在照相机的取景器中加以观察，并调节各面镜子角度，使每面镜子都反射出一个被摄对象的头像。在调准镜中影像的焦点后，即进行拍摄。这样，便可在同一张照片上摄得被摄对象角度各异而又饶有趣味的多个侧面头像。

2. 铝箔纸拍摄法

采用这个方法拍摄,事先要准备一张铝箔纸。大张的铝箔纸,可用来拍摄人物全身像;较小的铝箔纸,则可用来拍摄人物半身像。拍摄前,可用图钉将铝箔纸平整地钉在室内墙角两边的墙面上,形成一个 90° 角的L形反光背景。将被摄对象安排在铝箔纸背景前,脸面向外,位于夹角之中。这时,位于被摄对象左右的铝箔纸便会清晰地反映出被摄对象两个不同的侧面影像。铝箔纸面的平整程度,往往影响到反射影像的质量:铝箔纸面平整,反射影像清晰逼真;铝箔纸面皱折,反射影像易发生变形。随后,就要选择一个合适的拍摄角度,以使用单镜头反光照相机摄下被摄对象和铝箔纸所反射出的两个侧面影像,使照片显得生动有趣。图6即是采用铝箔纸拍摄法所摄成。此外,值得一提的是,如果一时无法找到大张的铝箔纸,则使用小尺寸铝箔纸拍摄人物头像的多侧面像,也别具风味。

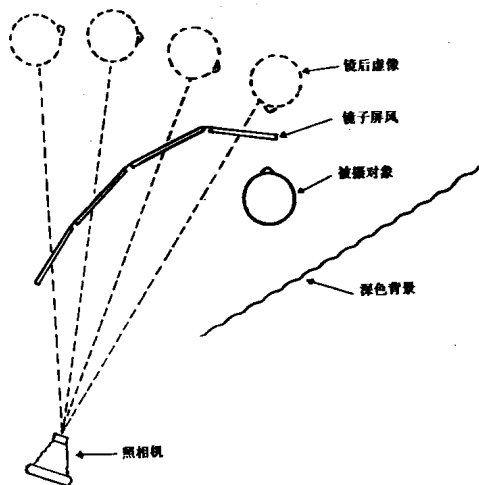


图5 镜子屏风示意图