

周学忠 著

風  
雨  
乾  
坤

上



華齡出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

风雨乾坤/周学忠著. —北京:华龄出版社,2004.11

(大家文丛)

ISBN 7-80178-153-8

I. 风... II. 周... III. 长篇小说—中国—当代 IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 052190 号

---

责任编辑:林欣雨

策 划:杨 翔

装帧设计:方静

中田

书 名:风雨乾坤

作 者:周学忠

出版发行:华龄出版社(北京西城区鼓楼西大街  
41号,邮编:100009)

印 刷:北京忠信诚印刷厂

版 次:2004年11月第1版 2004年11月第1次印刷

开 本:850×1168 1/32

字 数:1000千字

印 张:36

印 数:1-1000册

---

全套定价:62.80元

## 内 容 提 要

《风雨乾坤》是一部长篇历史小说，分上下部。

这部书规模宏大，气势非凡，从一个侧面真实地再现了三四十年代中原大地风雷震荡，血与火的社会斗争历史。上部写农家子弟戴焕章在匪乱横行的岁月里，独树一帜，结交四乡亲朋好友，捐款买枪，武装自己，治服了周围大小股土匪百余起，使一方百姓始得平安；继而，又与恃强凌弱的地方民团司令兵戎相见，血战月余，虽因寡不敌众，逃往异乡，却从此威名大震，领袖一方；下部写身为五战区右路游击纵队司令的戴焕章，在中华民族生死存亡的危急时刻，和李先念、陈少敏结下了深厚友谊，秘密而巧妙地为新四军五师提供重要军事情报，输送大批枪支弹药，一次次护送地下党干部通过敌伪封锁线……

小说情节曲折跌宕，险象环生；政治、军事斗争波谲云诡，惊心动魄；情场纠葛潮涨潮落，回肠荡气；语言新颖练达；生活气息浓郁，读来引人入胜，余味无穷。

## 序一：硬汉歌 志士颂

周大新

因原籍在邓州南部，故少时就听到了不少有关戴焕章的故事，但我真正了解戴焕章这个邓州现代史上的传奇人物，却是在读了学忠先生的长篇小说《回龙腾蛟》之后。

近年来，以历史人物生平事迹为题材的文学作品多了起来，但可惜其中不少的作品是以展览人物生活秘闻为目的，以男女艳事来吸引读者，并无太多的文学价值。学忠先生的《回龙腾蛟》则与这些作品不同，他是在占有大量史料的基础上，运用传奇小说的表现手法，为我们展现了一个生于乱世不甘平庸，企望有所作为的邓南人的曲折的人生经历。把历史上的这个人物活生生地重现在读者面前，从而呼唤一种直到今天仍有价值和意义的阳刚豪壮之气，一种拼搏向前渴望有所作为的精神。作者从戴焕章幼时写起，把他涉足政坛、与土匪们拼杀、聚集自己的队伍、率兵抗日、接近并投身革命军队的过程一一写了出来。作者在写作中，既写他的果敢、机智、精明、渴望有所作为和身明大义，也写他的诡诈、狠毒和对女色的贪恋，让我们看到了这个人的性格的各个方面，从而使这个既是历史的也是文学的人物有了认识价值。

一个人的经历，常常是他所生活的那个地域和那个时代造成的；

## 风雨乾坤

展现一个人的经历,也差不多同时展现了他所生活的那个地域和那个时代。《回龙腾蛟》写的是一个传奇人物戴焕章的经历,反映的却是本世纪20年代后期、30年代和40年代前期邓南这块土地上的人民在苦难中挣扎生存的境况。我们在书中可以看到,当时的邓南农村十室九空,人命朝不保夕,土匪多如牛毛,人命在这儿一钱不值,杀死一个人如踩死一只蚂蚁般容易,不需任何手续。在读这本书的过程中,我一直被这种苦难压得喘不过气来。这种苦难的展现,理所当然地使读者感受到了一种拯救的迫切,使人们盼望一个更好的社会制度的到来。《回龙腾蛟》这种艺术效果的实现,使它同一般的以讲离奇故事为宗旨的传奇小说区分开了。

一部书如果能帮助读者加深对一个地域风俗民情的了解,这本身也是一种很有意义很有意思的事情。《回龙腾蛟》中所写的闹房猜拳枚、暴死者不入房、唱村戏、讨饭打莲花落等情节,让读者看到了邓南这块土地上独有的民情风俗,从而会产生很大的阅读兴趣。《回龙腾蛟》在语言上也很有特色。学忠先生长期生活工作在邓州地面,对这里百姓们的日常用语十分熟悉,使用起来得心应手。比如形容孩子胖,用“脸蛋儿吃得圆堆堆的”;说人脾气倔,用“就你扭球犟”;讲人们彼此不熟悉,用“生不拉查的”;评论人心眼多,用“心路怪稠”,读起来有一种浓浓的乡土味。尤其我这个游子,读时仿佛就又置身在乡亲们中间了。

通往文学圣殿的道路不止一条,学忠先生沿着非虚构小说的路子走下去,同样可以走进那座殿堂。《回龙腾蛟》是他工作之余写成的第一部长篇,他在这部作品中所表现的功力,使我们有理由相信他日后还会写出更好的作品。无论在学识上还是在人品上,学忠先生都是我敬重的人,他嘱我为这部书作序,实在愧不敢当,我不过是我读这部书的一些感受写出来,与读者朋友们做个交流。

让我们祝愿他在创作上不断有新的收获!

(原载1992年5月6日《河南日报》)

## 序二：精灵飞起来

吴元成

十年磨一剑。前几年，我曾拜读过南阳作家周学忠先生长篇历史小说《戴焕章传奇》的第一部《回龙腾蛟》、第二部《风云际会》，作家提供了历史小说创作的另一种可能，戴焕章成为当代历史小说人物画廊又一崭新形象。如今，捧读作家出版社（1999年6月版）推出的《戴焕章传奇》之第三部《楚天浩歌》，就不能不为作家的毅力和才情所感佩。文学真是一个小精灵，它是那么飘忽不定，难以捉摸，又是那么瑰丽神奇，让作家呕心沥血去追寻，让读者如痴如醉去膜拜。对于创作者来说，他努力的方向就是如何让这个小精灵飞起来。并随之歌舞，甚至随之疯狂。

在周学忠的新作《楚天浩歌》中，我看见了那个飞翔的小精灵。它随着在戴焕章后半生的风风雨雨中，纠缠在作家那亦庄亦谐、亦俗亦雅、既充满乡土气息又不乏诗情画意的语言方式之中。

如果说，《回龙腾蛟》和《风云际会》呈现的是一个英雄成长期的艰辛和上升期的辉煌，那么，《楚天浩歌》就把遮蔽在一个英雄身上的悲剧氛围一点点打开，让戴焕章在抗战这个民族生死存亡的关键时刻经历灵与肉的洗礼、煎熬，而又在这个洗礼与煎熬中得到磨练。一方面，戴焕章必须东山再起，寻求生存的基础。过去，他是称雄一方

## 风雨乾坤

的豪杰，剪除大小顽匪，维护一方平安，连宛西土皇帝别廷芳也奈何他不得。而现在，在刘峙的围剿下，惶惶如丧家之犬，抛别故园，寄人篱下。他必须找到新的靠山。小说在此颇费了一番笔墨。戴焕章初到鄂北，在一帮“绿林”朋友的帮助下得以苟延残喘，通过各种渠道，利用各种手段去接近五战区司令长官李宗仁，并终于得到李宗仁的赏识，成为国民党部队的一个游击纵队司令，披上了一件“合法”的外衣。对内，戴焕章以孙子兵法、诸葛谋略练兵；对上，曲意奉承李宗仁，不遗余力除异己；对外以弱小之旅与日本鬼子巧妙周旋，施以打击，一时被誉为“抗战楷模”。另一方面，他对“国军”的腐败和尔虞我诈深恶痛绝，更不满蒋介石的积极反共、消极抗日。其实，这种矛盾和困惑仍然缘于他的“寻找靠山”之说。作为一个从土围子回龙寨冲杀出来的民间豪杰、一个喜欢风花雪月、琴棋书画、三国谋略的农村文化人，戴焕章在一片黑暗之中也不可能有什么更为明确的人生目标。悲剧意义在他身上的体现就显得不可避免了。爱情、战争、良知、仇杀、江湖义气、虚于应付等等，把戴焕章紧紧束缚，不得解脱。

就在这一片黑暗和无边的茫然中，戴焕章终于看到了一线希望。戴焕章与同在五战区由李先念、陈少敏领导的、坚持抗日的新四军五师建立了广泛的联系，接受共产党的领导，积极搜集情报，输送武器弹药，掩护我党干部……最后又以剿共为名，将所部 2000 人马交给了解放军。读者满以为戴焕章从此会走上革命道路，掀开了人生新篇章。但受其性格和其特殊的经历所限，戴焕章反而退回他任游击纵队司令时开办的烟行，并最终为他的邓州宿敌所暗杀，完完全全地成为一个悲剧人物。戴焕章有诗曰：“一生戎马任纵横，楚天浩歌唱大风。”而今，斯人已去，浩歌成绝唱！

围绕着戴焕章的这一悲剧性格，作家为我们展开了一幕幕血与火、爱与恨、生与死的悲壮剧情。读来真切感人，不忍释卷。“生存还是灭亡”这一永恒主题被作家演绎得淋漓尽致。和《回龙腾蛟》、《风去际会》相比，《楚天浩歌》中的戴焕章更加有血有肉，更加真实可信，也更加悲剧化。成功的人物塑造使得附着在戴焕章身上的小精灵飞

## 风雨乾坤

动起来。除了戴焕章,《楚天浩歌》还为我们塑造了一系列性格饱满的人物形象。新四军五师政委陈少敏干练机智,五战区司令长官李宗仁豁达大度,邓州军政要人杨保东、丁大牙阴险毒辣,我基层共产党员干部大智大勇。戴母和茶晔、茶花姐妹等女性形象也塑造得比较成功,戴母的斤斤计较、茶花的美丽大方以及茶晔由爱而恨进而走向堕落,读来令人回味无穷,可圈可点。

和《回龙腾蛟》、《风云际会》的语言表现相比,《楚天浩歌》经过多年的锤炼,新鲜活泼的乡土语言和瑰丽浪漫的文人语言得到了更为完美的结合,升华为具有张力的文学语言。作为楚汉文化最古老和最完美的活化石,南阳文化积淀深厚,民间语言丰富多彩,已经造就了乔典运、张一弓、田中禾、二月河、周大新、周熠、周同宾等一批南阳作家。同为南阳作家群中一分子,周学忠也得到了南阳文化的浸润。塑造人物是小说的天职,恰如其分的语言表现形式是其站立起来的基础。一个作家成熟的标志之一就是语言风格的成熟,外国文学如此,中国现当代文学亦如是。一切文学样式都以高拔、洗练、个性化的语言为外在的表现力和内在的推动力,成功的文学作品尤其注重这一表现力和推动力的运用。《楚天浩歌》在这一方面具有精到的体现。在小说中,不同类型的人物拥有不同的话语方式。土豪的粗野,将军的儒雅;共产党人的沉着,女学生的活泼;江湖人的黑话,乡下老太的絮语……可谓五彩斑斓。在写景状物上,作家调动起语言的所有表现力和推动力,围绕人物的身份和心境绘形绘色,写得栩栩如生。一家服装店的老板为了能跟漂亮的女演员多说几句话,“故意难为”说钱不够,“弄得她很难堪”。作家写道:“一分钱难倒英雄汉。戴焕章看不惯这恶作剧,从衣袋里摸出两块钢洋往柜台上一放,问中年男人:‘够不够?’中年男人认出是戴焕章,急忙陪笑道:‘使不完,使不完。’”地道的乡土语言更显出戴焕章急我所难的英雄气概。写景:“七月的天气,火热火热的。小花岭里一片松林却很凉快,迎面从山谷里吹来的南风,像是从冰水里浸过似的,刮到脸上清爽爽的。”写人:“戴焕章的警卫员谷太三如此评价学生茶晔:”身条脸面长得都不



## 风雨乾坤

错,两只眼睛特别有情。这些洋学生跟土包子不一样,譬如吃红薯和吃梨,一个是老面腾,一个是脆生生。”又说:“这姑娘多只十七八,嫩豆芽一样。”另一个警卫员说:“看给你眼气得差点泔水没流出来。”这种话语方式不熟悉南阳方言是写不出来的。民间俗语和坎子(歇后语)的恰当运用,确实为写这部小说增添了魅力。周学忠还善于对场景的描绘。当写到戴焕章想通了如何与新四军巧妙配合消灭敌顽时,戴焕章“以拳击掌地叫道:‘太好了!’刚好这时候,一阵风‘呼’地从外边吹了进来。把窗帘子扬起来。如同军中飘扬的大纛,发出‘啪啪’的响声。”

一个特殊的时期、一个特殊的场景、一个特殊的故事、一个特殊的人物。作家为了把握好这几个“特殊”,在小说内外殚精竭虑,不辞辛劳。他不仅在邓州当地寻访当事者和知情人,还四下湖北到十几个县市实地考察、采访。10年来,仅采访笔记就有几十万字,查阅史志400多万字。作家在这部42万多字的长篇历史小说杀青之际曾说:“历史小说不同于一般的小说创作。它首先是历史,不能胡编乱造、期世盗名,要有治史般的严谨和诚实态度。它又是小说,还要遵循艺术规律,在史实的基础上进行合情合理的创造。”周学忠的这番实话实说在他的小说中得到了充分的验证。作为读者,我们期待着作家有下一部历史小说能够带给我们更大的惊喜。

(原载1999年8月27日《河南日报》)

## 目 录

- 序一：硬汉歌 志士颂 ..... 周大新(1)
- 序二：精灵飞起来 ..... 吴元成(3)
- 引 子..... (1)
- 第一章 匪乱花烛夜..... (2)
- 第二章 深谋安良策 ..... (18)
- 第三章 乍然黑风起 ..... (54)
- 第四章 天不灭老戴 ..... (90)
- 第五章 花寒劫外香..... (112)
- 第六章 愁因风雨深..... (144)
- 第七章 阳春至寒露..... (170)
- 第八章 未雨计绸缪..... (193)
- 第九章 白虎夜引路..... (218)
- 第十章 时穷节乃见..... (244)
- 第十一章 堪悲遭难人..... (277)
- 第十二章 思欲解世纷..... (316)
- 第十三章 挥泪枣树林..... (349)
- 第十四章 瞠目常怀恨..... (385)

## 风雨乾坤

- 第十五章 是非有公论····· (421)
- 第十六章 孰料命归阴····· (458)
- 第十七章 恶积祸杀身····· (490)
- 第十八章 谁辨伪与真····· (525)

## 引子

1983年,李先念主席会见曾在新五师工作过的原武汉军区副司令武世安,问到戴焕章的情况时,武世安沉痛地告诉他,戴焕章在1947年春天被其宿敌所暗杀;李主席很惋惜,而且深情地怀念道:“戴焕章是我党的好朋友,他有功于革命,有功于民族解放事业。”

戴焕章这个豫鄂边上的传奇人物,是国民党杂牌军的一位高级将领,在抗日战争的艰苦岁月里,在民族存亡的关键时刻,他明里受李宗仁指挥,暗里却与新五师的陈少敏、李先念密切合作,多次给新五师送去枪支弹药,提供重要军事情报,秘密护送我方干部通过日伪封锁线……

对于这样一个人物,人们不禁要问:他的过去如何?他又是怎么一步步走了过来的呢?历史是最准确的答案。

# 第一章 匪乱花烛夜

1925年。

在长江支流的支流上，有一条弯弯曲曲的小河，它源出八百里伏牛山南麓的内乡县，流经淅川、邓州，于新野县的新甸铺汇入白河达于汉水，因其水势偶平偶险，故称刁河。刁河在古老的邓州城南25里处旋个大潭，就是民间传说“鲤鱼跳龙门”里的那个锁有孽龙的回龙潭。回龙潭畔筑有回龙寺寨，寨东南二里远有个平平常常的村子，叫牛营。

冬季的豫西南农村，特别贪睡。然而牛营村北头的那座砖墙瓦屋的农家四合院，却早早地忙碌起来。天还灰蒙蒙的，四合院里那沙沙的脚步声，哗啦哗啦的倒水声，各种木器、铁器的撞击声以及锅碗瓢勺的叮当声，合成一团音响的浓云，在农历11月22日的晨空中荡漾。

在这忙碌的人群中，最早起床的是一位五十多岁的农妇，中等个儿，乌发中飘着能数得过来的几根银丝。她今日的心情特别高兴，因为去年娶了大儿媳，是村北大里王营的魏家姑娘，今天又娶二儿媳，是河西魏庙村的姑娘，也姓魏，明年，或后年再把东乡的三儿媳

## 风雨乾坤

娶过来，那才叫心满意足呢。她生育三男两女，个个长得体态，而丈夫戴天锡为子女们取的名字挺合她的意。大儿子叫金娃，学名戴书金，字玉亭；二儿子叫银娃，学名戴书文，字焕章；三儿子叫山娃，学名戴书山，字松亭；两个女儿叫玉容、玉环，总的意思是金银成山，金玉相连，都是金贵的意思，啧啧，她越思越甜。只是这么好的事，这么排场的事，今日娶二儿媳抬哑巴轿令她太不称心。在当地，娶媳妇抬哑巴轿都是穷苦人家没办法的办法，象她这样的人家，虽不算多富裕，也有八十多亩地，况且老头子戴天锡前些年是县衙里一个官官，乡亲们还为他立有功德碑呢；再说大儿子戴玉亭在区上当秘书，连区长李荣泮也很器重他，三月间又去到内乡学搞地方自治，将来回到地方，拉起一支子枪，说不定干多阔哩。这样有头有面的人家用哑巴轿接亲不让人耻笑、捣脊梁沟吗？为这事，她跟老头子别扭了好几天，最后还是胳膊扭不过大腿。这老头说话慢条斯理，下大雨不乱脚步，可是认准理谁也没办法说服他。他坚持要用哑巴轿娶二儿媳，理由就是那几句：“如今世道乱，土匪多，躲都躲不及，还声张着惹祸？”提起办喜事惹祸，耳闻的有，眼见的也有。唉，没办法，如今土匪专找大户的事。太声张了，说不定招来匪祸，那可是吓死人啦，所以依了老头子的主意。她是一个争强的女人，尽管用哑巴轿接二儿媳，她在暗中使劲，尽量要把喜事办得周到一些，隆重一些，以补哑巴轿娶儿媳的亏欠，日后也好给二儿媳交待，免得落人埋怨，亲大儿媳了，不亲二儿媳了，手掌手背都是肉，一律看待。为这事，她真操了大心，一晚上睡不了半宿觉，连衣服也没脱，囫圇滚睡，囫圇滚起。她一大早就起来，叫醒了那些抬轿的，抬酒席的，抬食箩的，拉车的，招客的，迎亲的，帮厨的……又回来交待大儿媳，为银娃找好新衣新帽新鞋袜，还特意把今日去押轿的山娃叫到跟前，一一交待了押轿应注意的事项和礼节，交待毕，又先生考学生似的，让山娃从头复述一遍，有两个地方说颠倒了，她还严厉地指责：“不用心不行，这是大喜事，可不能当儿戏耍，记清！”其实山娃早记清了，中间故意弄错，谁知挨了训，只好又从头到尾地复述一遍。

## 风雨乾坤

一切都安排妥当了，她也确实困倦了，坐在堂屋的大黑漆圈椅上，闭目养了一会神，猛然想起一件事，急忙走出屋门，来到二儿子戴焕章住房的窗前喊：“银娃，今日是啥日子，都啥时候了，你还在睡哩？”

正在梦地里。在大街上见到哥哥戴玉亭同几个人边谈边笑地向前走着，他用劲喊，怎么也叫不出声来，当隐隐约约地听到母亲喊时，才猛一使劲儿，手从胸口上拿下来，随之“噢”了一声，伸出汗浸浸的左手揉揉眼睛，才算真正醒来，擦了擦头上的汗，急忙给母亲回话：“我听见啦，就起来的。”他坐起来，披上衣服，望望已经发白的花格窗纸，突然右眼连跳三下，身上禁不住打个寒颤。嗨，又是眼跳，总不会有什么祸事，今日可是我结婚的大喜日子！

大妹妹玉容看到二哥出来了，急忙端过早已打好的白面浆糊，招呼妹妹玉环：“快，快把对子拿过来。”十岁的玉环比玉容小三岁，长得如花似玉，两只大眼扑闪着，将写好的一大摞对子递给她二哥戴焕章。他含着笑，手拿蘸着浆糊的新笏帚逐个门上贴对联。洞房门扇上贴着两个特大的“喜”字，上联是：玉镜人间传合璧；下联是：银河天上渡双星。大门上的对联是：两国成婚有秦晋，一村结好是朱陈，笔力遒劲潇洒，戴焕章最喜欢这种行草字体，久久地凝望着，时而还在手上模仿着。“二哥，都贴完了，还站着看啥哩，不快去穿新衣接二嫂！”玉环捅了他一下，调皮地跑开了，他看着小妹妹的背影甜甜地笑着。

## 二

吃罢早饭，院内热闹非凡。农村就是这个样子，无论谁家过红白喜事，左邻右舍都主动热情地为其帮忙。轮不上帮忙的，也要到现场观看，在冬闲季节过喜事，看热闹的人更多。逢上太平年月，众人凑份子请戏班子来搭台唱戏，一唱就是十天半月，或是借寺庙烧香起会，四乡八村的人可以到一起交流物资，交流感情，寻开心，找乐趣。

## 风雨乾坤

可是这些年土匪横行乡里，闹得众百姓不得安生，会不敢起，戏不敢唱，连玩猴的、打莲花落的也很少有，大家觉得沉闷憋气，偶尔遇上过喜事，男女老少都是挤着看，女孩们心细，看过喜事，长进不少生活知识，还记着办喜事的程序、路数：诸如打发闺女穿什么，戴什么，陪送什么，甚至连新郎信如何施礼迎新娘子下轿的事，都一一记到心里，同时憧憬着自己的未来；男孩子来看主要是打热闹，拾趣儿，尽兴玩耍的。大人们看新娘子，一是为饱眼福，二是为评头品足议短长提供充分依据。

这时候，接亲的哑巴轿和扎有彩棚的牛车都已准备停当。在众人七嘴八舌的议论声中，从院内走出个魁梧英俊的青年，头戴礼帽，身着长衫，你道是新郎信？不，他是新郎信的胞弟戴松亭，是押轿的。押轿是什么意思？按当地风俗规定，接亲的轿去时不能空，必须有人坐，这就是押轿的。押轿的人选多是新郎信的胞弟、堂弟或表弟，也有让姐夫哥及姑父押轿的。回来时，轿是坐新娘，押轿的坐牛车回。戴松亭虽然年方十六，个头却与二哥差不多。当他潇洒倜傥地走出大门口时，看热闹的人中有人说俏皮话：“山娃，今日是你二哥搬亲，陪穿恁瓜净做啥哩，是不是想……”话说到这儿，见戴松亭礼帽下的两只眼一眨，那人立时哑口了，把快要出唇的那句粗话又咽回到肚里了。同龄人都晓得，山娃戴松亭的脾气跟他大哥、二哥都不同，有点说不上来的“怪”。他母亲也说，这娃从怀上胎儿就跟别的娃不一样，在娘肚里不时地翻个儿，生下来瘦得像一把皮，可刚满月，脸蛋儿就吃得圆堆堆的。他特别贪吃，总是吃的从嘴里往外溅奶，还舍不得丢妈子；刚会坐坐簸就不失闲，不时地抡着小手在坐簸上拍打，直打得手掌发红还要拍打；六岁入学读书，有尿了不报告老师，尿了一裤裆，棉裤外边结成冰凌碴子也不吭声；那年害病熬汤药让他喝，大人尝尝苦的连连摇头，可他抱住药碗一口气喝了下去，苦得他身上打颤，也不哭。人们印象最深的是他打狗的那件事。

村东头有个叫陈老七的，讨厌学生从他家门前过，看了一条大黄狗咬伤不少学生，大家早恨透了，陈老七对他家的狗“护短”，狗咬了



## 风雨乾坤

人,不认错,还倒打一耙子说是学生自作自受:“他们逗它,它能不咬?”戴松亭虽说不走那条路,可他听大伙说一些事,心里憋得慌。一天上午放学后,他绕道从陈家门前过时,老黄狗果然又逗着毛狂叫着扑了上来。狗通人性,最善于看主人的颜色。它咬人时,主人厉声斥责,它便会停下来不咬;主人一般地斥责,它便扑上扑下地抖威风,摆出进攻的架势;主人有恻隐的意思,它便向对方猛扑过来,死死咬住。老黄狗咬戴松亭时,陈老七是一般的斥责,老黄狗抖起威风,戴松亭眼见为实,火了,弯腰摸石块要去砸它,没提防,脚一滑跌倒了。那黄狗猛扑上去在他的小腿上咬了一口,棉裤被翻出套子,血淌淌流,陈老七这才慌了,赶紧把狗撵跑圈到院里,扶起被咬伤的戴松亭,连骂恶狗。戴松亭二目环睁,甩掉陈老七,顺手操起靠在楼门东边的那把桑木把钉钯,纵身跳到陈老七院内,追着打那呲牙裂嘴的黄狗,挤到牛屋门前,他举起钉钯朝那黄狗的头部砸去,那黄狗朝前一纵,钉钯打在后坐上,惨叫着钻进牛屋里,戴松亭穷追不舍,挤到牛槽下,两手死死卡着黄狗的脖子,举到空中,硬是把那咬人的恶狗掐死,还抽出铡刀将它的身子连剁数下,碎尸三段,弄得他脸上、手上几处受伤、冒血,陈老七吓得昏倒在楼门底下。戴松亭又一声不吭的到门前的水坑里洗了手和脸,擦了擦血,把一个同学送来的红伤药敷上,象没发生过任何事情一样回到了家里。当他母亲从别人嘴里得知这件事时问他:“你回来也不言声?”

“狗都打死了,还说啥哩。”戴松亭平静得出奇。

“你打狗得看主家情。”

“他眼看着狗给我咬倒才上来轰,还有啥情哩!”戴松亭理由充足地辩解着。

“你呀……”他母亲伸出食指生气地在他头上点着,可是嘴里没了词。

从此以后,戴松亭得了个绰号:三老虎。

戴松亭脾气暴躁,但对人挺有礼貌,平时见了村里人,有大有小地称呼;别人到他家里,也是热情地搬凳子,递烟袋、倒茶;和小伙伴