

百位农民作家



百部农民作品

一位身罹绝症的农民作家的呕心沥血之作
一部偏远农村的原生态生活图卷



欧阳月明/著

三湘大地上的苦女寨
是谁走上精神和肉体的逃亡之途

十万大军下海南的打工族里
是谁邂逅生命最初的温情

苦女寨



中国社会出版社



苦女寨

图书在版编目(CIP)数据

苦女寨/欧阳月明著. —北京: 中国社会出版社, 2009. 10

(双百大地印文丛)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 2778 - 3

I. 苦… II. 欧… III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 156249 号

书 名: 苦女寨

著 者: 欧阳月明

责任编辑: 牟 洁

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: (010) 66080300 (010) 66083600

(010) 66085300 (010) 66063678

邮购部: (010) 66060275 电 传: (010) 66051713

网 址: www. shcbs. com. cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 北京华创印务有限公司

开 本: 153mm × 225mm 1/16

印 张: 13. 25

字 数: 100 千字

版 次: 2009 年 10 月第 1 版

印 次: 2009 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 18. 00 元



百位农民作家
百部农民作品

欧阳月明

1968年出生于湖南省新宁县水庙镇石云村。1982年因家贫辍学，1987年参加湖南省高等教育自学考试，1991年获得汉语言文学自考大专文凭。挖过煤，挑过炭，去新疆淘过金。农村活多，没有专门的时间写作，作者挤用晚上和劳动空隙，将零零乱乱的“杂感”记录下来。九年间，用这种“忙中偷闲”的方式，创作了近百万字的作品，写过的稿纸堆起来有一米多高。功夫不负苦心人，1990年，创作的组诗《逝去的眷恋》在《星星诗刊》发表，被收入《中国新文学大系·诗歌卷》。后创作、出版了《高塘飞歌》、《潇湘女儿颂》、《太阳下的女儿》三部专著，发表了三十多万字的新闻作品。

2008年国庆节，作者被诊断为尿毒症。为了给自己在这个世界上留下生命的文学旅痕，在病情稍稍稳定下来后，一边定时做着血透治疗，一边开始了长篇小说《苦女寨》的创作。经过四个多月断断续续的努力，《苦女寨》终于在病床上完成。其中有一章节，是作者躺在病床上口述，由妻子在一边用笔记录下来的，执著地完成了从“苦秀才”到“农民作家”的涅槃。

作者简介



湖南省人口文化促进会

……我不愿违心地去拔高他们，将他们化身为高尚的光辉形像。他们只是一群普通的农村青年，跟千千万万至今还在城市的大街小巷为命运打拼的“边缘人”一样，而不是文明社会的圣君，他们身上还残留着转型时代的农民的劣性和本质。他们有自己的七情六欲，有农民的贪婪和虚伪。因此，我只想真实地表现他们的生活，用原生态的笔触再现他们的思想和灵魂……

—— 邓明明

作者手迹

镌刻在丰饶大地上的改革履迹

中国作家协会主席 铁凝

由中央文明办、民政部、文化部、新闻出版总署、国家广电总局、中国作协等六部门组织的“情系农家，共创文明”系列公益文化活动之一——百部农民作品陆续出版了。这些作品，浸润着农村改革发展的雨雪风霜，散发着神州大地的泥土芬芳，书写了新中国建设成就的无比辉煌，表现了中华民族的伟大复兴，令人为之自豪，令人为之骄傲！当前已经推出的作品由小说、散文、诗歌、故事、戏剧、书画等组成，堪称体裁多样。这些不同体裁的作品，从不同的侧面、不同的角度，忠实地记录了新中国成立以来尤其是党的十一届三中全会以来我国农村所发生的天翻地覆的伟大变革，是新中国农村沧桑巨变的生动写真，是当代农民鲜活形象的人物图谱。通过这些农民作家的作品，我们不仅看到了60年来我国农村发展的清晰走向，更令人欣喜的是，我们还看到了在物质方面逐渐富裕起来的农民，已经开始了新的精神文化追求。在新中国的创作史上，还很少有过这样全方位展示农村文化建设成果的集群式作品；在新中国的出版史上，也很少有过这样成规模出版的农民作者的系列佳作。因此，仅从这个角度来审视，这些作品集中出版的意义就不容小觑。

这些农民作家艺术家的作品，是当代农民反映新中国农村辉煌历程、扫描农村全面跃进历史、倾诉自己人生体验的作品，视角独特，意义不凡。60年来的新中国成就，创造了世界历史上的伟大奇迹；30多年的改革风云，书写了一个民族凤凰涅槃的整体记忆；13亿人口大国横空出世的进步嬗变，其对人类贡献无论怎么估计都不为过。尤其是它镌刻在丰饶沃土、广袤农村的改革履迹，更让我们叹为观止。今天，

这些农民作品让我们看到了这种巨变的现实——从北国的山村到南国的水乡，从西部的黄土高坡到东部的新兴市镇，新中国的建立使苦难落后的农村换了人间，新一代的农民正英姿勃发地前行在希望的田野上；这些作品还让我们理解了中国现代历史的艰难进程，改革开放的深度内涵。面对这些，农民作家们怎能不将激情诉诸笔墨，用多种文学体裁来言说自己的喜悦，勾画自己的憧憬，抒发自己的感喟，表达自己的诉求！可以高兴地说，这些作品正是他们——历史见证者参与者的农民作家自己的切身感受。

不仅如此，这些农民作家艺术家表现自己独特审美追求，弘扬民族优秀传统文化的佳作，风格是质朴的，文本是厚重的。作者特殊的精神站位和农村丰富的文学资源，彰显出农民创作一种独特的审美效应。作品自然流露出的乡土色彩，朴素乡音、独特方言的恰当运用，也是这些作品的一个亮点。

“情系农家，共创文明”活动意义十分重大，社会主义新农村建设的蓝图非常动人。社会主义新农村建设的重要一翼是文化建设，文化建设的主体应该是农民。了解农村、熟悉农民的这些作者，他们所创作的优秀文学作品，农民读者喜闻乐见。因此，只有农民作者队伍壮大了，农村群众的文化活动才可能持久，社会主义新农村建设才能获得绵绵不绝的文化原动力。而帮助他们提高创作水平，则是专业作家责无旁贷的光荣任务。本次活动中，许多作家和农民作者结成帮扶对子，热心辅导农民作者的创作。这既提升了农民作者的文学水准，又使作家自身获取了鲜活的生活素材，创作的艺术灵感。希望通过这样的活动，真正实现牵手双赢。为了在社会主义新农村建设中添一份力量，中国作家协会还将把这项活动深入持久地开展下去。同时，中国社会出版社大力发现、培育、扶持农民作者，出版百部农民作品，为新农村建设送去宝贵的精神食粮，更是一件意义非凡之举。因此，我很高兴地应邀为之作序，更看重这些农民的作品本身即是镌刻在农村丰饶大地上的改革履迹。

代序

姜贻斌

初次见到欧阳月明时，便觉得这人很热情，但脸上总是隐隐地流露出一一种冷峻。那种冷峻，让人情不自禁地想起生活曾经是怎样冷酷地对待过他的。而且我还惊讶地发现此人长着一张穷人的脸，挺着一个富人的肚子。当然，如果用西方人的标准来说，他是长着一张富人的脸，挺着一个穷人的肚子。

说到遥远的海南岛时，我俩便有了共同的话题，因为我们都试图将脚伸到那个美丽的海岛上，再在岛上面跑它几个圈子，看看海风中的那轮透明的皎洁的月亮。我是在那个岛上跑了两个圈子的，也看到了那让人怦然心动的月光。可是，这个月明先生呢？第一次只不过是脚伸到了海边上，便没有再继续伸过去了，也就是说，他并没有看到海南岛上的月光。这可不能怪他，因为他当年雄心勃勃地想去海南岛施展拳脚，可是，此人时运不济，刚下火车，就被三个后生拿刀子逼在一个黑暗的角落里，使他无法施展拳脚。于是，钱啦，证件啦，一切的一切，通通地被人抢走了。于是，他无法再去那富有诗意的海南岛了，他分文未有两手空空，他想尽了办法才来到了桂林，打算取道桂林然后回家。可是那个美丽的地方，也并没有让他看到任何的希望，让饿了三天的月明，已经产生了一种深

深的绝望，他真的想在这荡荡漓江水里结束自己宝贵的生命。这时，他遇到了一个贵人，这个贵人比他还小几岁，戴着眼镜在捡垃圾，看样子是一个大学生。绝望之中的他好奇地问那个贵人，你为什么在这里捡垃圾？贵人说，我要活着，生命太宝贵了。

月明心中为之一震，他默默地听罢，然后就走开了，但他再也没有了绝望，因为他从这个贵人身上看到了人生的希望。于是，他又有了再闯海南岛的勇气，以及留在海岛上的月缺月圆。

这很像一个编造的故事，但这又是千真万确的。

月明的老家离我的老家不远，我曾经去过两回。但那时，我并不认识他，我认识了丹霞地貌的崑山，也认识了平静清澈的扶夷水，当然更是认识了许多朋友。那时，月明还在哪里呢？我想，他那时一定还在某条潮湿的小巷里与伙伴们赤着脚，在一溜青石板上追逐着，吵闹着，引来路人微微惊讶的目光。或许，也在县郊的某个山上与伙伴扯着喉咙，一起尽情地高声大叫，让满山的花草一起快乐地摇头摆脑，而那少年的稚嫩的声音，在空旷的天地之间传得很远很远。

那时，月明想到过自己会走出那个古老的小山村吗？离开那条铺着青石板的巷子吗？离开那些少年不知愁的伙伴吗？

当然，在后来，在许多年之后，我们便在这个城市里偶然认识了。于是，他家乡的那些美丽的山山水水，以及那些很早就认识了的朋友，就迫不及待地从我记忆深处走了出来。

那天晚上，我们在这个深夜的城市的街上一同慢慢地走着，抬头一看，一轮明月悬挂在空中，静静地照着人世间，就有一种说不出的温暖。但我们更想一起去乡间，去看看乡间的

月光，因为乡间的月光有一种炊烟和青草的气味，那是我们童年记忆中的温馨的气味。

(本序作者系国家一级作家)



苦女寨



目录

村长牛二 / 1

牛二的“海马”精神 / 7

“我的魂怕是收不回了！” / 11

芸香对婆婆下了毒手 / 18

张寡妇不是省油的灯 / 26

乡长也欺软怕硬 / 29

何峰要做“倒插门”女婿 / 35

二柱子在梅香身上种下了恶根 / 42

狗的风波 / 49

胳膊到底拧不过大腿 / 55

“又是个不正经的货！” / 65

救人救出了牢狱之灾 / 72

梅香被刘跛子踹流了产 / 76

二柱子西装革履，人模狗样 / 84

秀霞醒来时，发觉自己躺在羊有财的床上 / 91

秀霞帮何峰拉回一笔五千块的广告费 / 100

小梅被羊有财“言传身教”了 / 105

秀霞很晚才回家 / 111

二柱子失踪了 / 116

刘跛子把梅香给卖了 / 120

偷鸡贼原来是他 / 125

梅香昏倒在秀霞怀里 / 132

秀霞和梅香摆起了地摊 / 138

梅香的裤子被月经浸红了 / 143

招商“引”资引出了“诚信实业公司” / 149

缘路相逢，秀霞遭遇了唐总 / 154

何峰的“生财游戏” / 162

梦幻休闲中心 / 165

有个女孩叫玲玲 / 170

秀霞回到了苦女寨 / 175

何峰的飞来横祸 / 182

苦女寨的女人 / 185

后 记 / 195

村长牛二

村长牛二在家喝了半壶米酒，走在初冬的深夜里，身上热烘烘的一点不觉得寒冷。那坛子上等米酒，是村民羊有财送给他的，里面泡了枸杞、红枣、当归，还有羊有财从海南带回来的干海马，那家伙才是好东西，滋阴、壮阳、补肾。牛二尝到了甜头，几番捎信给羊有财，叫他回家过年时，别忘了给咱们的牛村长多带几袋干海马。

羊有财在海南当建筑包工头，几年光景就变了个人模狗样，修了三层楼房，还贴了“马做客”，彩电冰柜洗衣机席梦思摆得眼冒金花，让苦女寨的人尤其是女人嫉妒得要死。羊有财的婆娘芸香曾跟着他的屁股去海南风光了两年，回来的时候穿金戴银，还涂脂抹粉的年轻了好几岁，两个奶子像姑娘般的直挺挺的。她一回到苦女寨，逢人就讲在海南如何如何的好。有些本来就眼红她家的媳妇则反问她，海南那么好，你为啥子还回到这乌鸦不下蛋的苦女寨来，不如在海南安家落户。芸香说，海南天气太热，水土不服，身上经常长红疔

子受不了。别人就冷笑，只怕长的是“艾滋病”。一说到“艾滋病”，芸香心里很不是滋味。芸香的男人就得过那种病，还传染了她。后来虽然治好了，但一听医生说起那病得厉害，芸香就头皮发麻脚底打飘。她不想死，她才三十六岁。她舍不得苦女寨那个独一无二的家。她丢不开那两个长得跟她一样漂亮的女儿。女儿那么聪明乖巧，一个在县城念中学，一个在省城读技校。她辛辛苦苦把两个女儿抚养成人，芸香还盼着将来享女儿、女婿的洪福呢！她不像那个砍脑壳死的花心男人，自以为挣了几个钱，就瞒着她在外面租了房子，养了个十八岁的四川妹，天天供那嫩婊子白吃白住白花。他经常借故出去采购材料，一走就通夜不回工地。有天晚上，芸香悄悄跟在去“谈生意”的男人后面，才发现他钻进了秀英村那条“鸡婆街”。当她看到自家男人一进屋就脱光两个人的衣服肉团团地抱在一起时，芸香捡起一块砖头将窗户上的玻璃砸碎，跺着脚在外面又骂又哭。羊有财掉了面子，败了美事，拢起衣服冲出来扇了芸香两巴掌，瞪起眼睛骂你黄脸婆给我滚回去。第二天他才把心里的所谓“阴谋”透露给芸香。原来羊有财想“借”四川妹为他生个儿子，事成后再把她甩掉，反正她也不晓得苦女寨在何方何地。芸香起初不听也不信。羊有财就为难她，说只要你为我羊家再生个儿子传宗接代，我就保证不再在外面乱搞，否则两个离婚！芸香哪舍得吐出这块肥肉，戴顶绿帽子就戴顶绿帽子吧，其实她也巴望着有个儿子养老送终，免得在苦女寨吵架时就遭“断子



绝孙”的咒语。就这样，芸香无奈地回到了苦女寨，眼不见心不烦。

米酒的酒劲是冷水泡茶慢慢浓，何况是药泡的米酒。冷风一吹，牛二脑子里不但没清醒，反而越来越迷糊，一股乱淫的欲火燎得他直想找个战场，冲锋陷阵地拼斗一盘。

没饭吃难过呀六月天，

没被盖难过呀腊月天，

没婆娘难过呀鸡叫天。

好妹妹——

送我一床棉被，

给我一片天，

就让哥哥翻身做一回男子汉。

牛二的声音有点嘶哑，但在清冷的夜空中格外响亮，逗得沿路的看家狗都汪汪地吠起来。一条大白狗突然蹿到牛二身前，将他惊出了一身冷汗。牛二正要跳开找石头，不料那畜生对他摇起了尾巴。原来已到了芸香家门口。

芸香家改建这座新房子时，因为地基难批，牛二帮了她不少大忙。他拿着报告三番五次找到乡国土所的领导给办了手续。主人家心存感激不说，就连那条放哨的大白狗也与牛二交上了朋友，对他特殊照顾。

芸香一听狗有动静，便知道来了熟客。她打开半扇门，

探出那张刚搽过美容霜的成熟而娇好的脸蛋，似笑非笑地望着牛二：“村长大人，这么晚了还来送‘通知’啊？”以往，牛村长送集资、统筹、催粮通知书什么的都是晚上“光临”的。

牛二见她没有把自己让进门的意思，就在芸香的腋窝下一挠，喷着酒气说：“我有好事通知你，总不能把我挡在门外吧。”芸香手一松，牛二就钻了进去。

“夜猫子进屋，还有么好事？”芸香反手扣上门，去给牛二倒了一杯浓茶。

牛二坐在沙发上，盯着荧屏上出现的录像镜头，心猿意马地说：“你在放毛片？”

“你又不是派出所的，何况还不是毛片。”芸香坐到沙发的另一端，拿起一件毛线衣织着。

“这衣不是给我织的吧？”牛二打了一个酒嗝，色迷迷地盯着芸香，想着法子挑逗她。见芸香没答腔，又往她身边挪了挪，装着很神秘的样子，压低嗓音说：“村里准备改选妇女主任。你想当的话，我跟上面先打个招呼，极力推荐你。俗话说：公章碗口大，不抵熟人一句话。”

“你看我能行么？”芸香似笑非笑地瞟了他一眼。

“你是我们苦女寨脱贫致富的好典型，应该树起榜样，带个好头。”

“你看我配吗？”芸香嘴角上淌出两撇媚笑。

“苦女寨除了你芸香是最合适的人选还有谁呢！”牛二抿

