

XIN TANGSHI

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。

君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

天生我材必有用，千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。

与君歌一曲，请君为我倾耳听。

但愿长醉不愿醒，
古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。

陈王昔时宴平乐，
斗酒十千，
一斛五花马，
名价相称。

新唐诗

千古美文 · 中华诗词双璧

主编 钟礼平 陈龙安 傅天虹

海天出版社

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

须尽欢，莫使金樽空对月。

烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。

与君歌一曲，请君为我倾耳听。

但愿长醉不愿醒，
古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。

陈王昔时宴平乐，
斗酒十千，
一斛五花马，
名价相称。

径须沽取对君酌，
五花马，
名价相称。

三百首

SANBAI SHOU

· 中华诗词双璧 ·

第一部海峡两岸学人联手编纂的唐诗宋词精选本·

新唐诗二百首

主编 钟礼平 陈龙安 傅天虹

海天出版社

图书在版编目(CIP)数据

新唐诗三百首/钟礼平等主著. - 深圳:海天出版社,
2000.1

(千古美文·中华诗词双璧)

ISBN 7 - 80654 - 062 - 8

I .新... II .钟... III .唐诗 - 作品集 IV .I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 33427 号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天大厦 518033)

<http://www.htph.com.cn>

责任编辑:陈 丹 封面设计:王晓珊

责任技编:陈 炯 责任校对:东 力 范东洋

海天电子图书开发公司排版制作 83460274

深圳市希望印务有限公司印刷 海天出版社经销

2000 年 1 月第 1 版 2003 年 9 月第 6 次印刷

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:14

字数:330 千字 印数:32001 - 35000 册

定价:19.00 元

海天版图书版权所有,侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题,请随时向承印厂调换。

这是一道旖旎的风景，这是一个瑰丽的奇观，经过历史的检验，也许它是一曲可以与日月齐光的千古绝唱。

——题记

序 言

李畅兴

国家级刊物《民族团结》（北京）总第二百六十八期，编委会为发表长篇纪实文学《钟为谁鸣——记〈世界佳句妙语博览〉大陆主编钟礼平》而撰写的“编者导读”如是说：“谁逼迫他当‘终身奴隶’跟着汉语这匹马儿迅跑？他从‘炼狱’走来，又在爬满青藤的小屋里，如同居里夫人从成吨沥青铀矿中提炼 0.1 克镭那样，用生命和激情淘砺多寓深义的雅言隽语的灵光。故事宛如古刹不倦的钟声，悠扬，悲壮……”

是的，友人钟礼平君著书立说的传奇式的故事，宛如悠扬悲壮的钟声；是的，摆在我眼前这部由钟君与台

湾香港知名学者、诗人联手主编的洋洋洒洒七十五万言的《中华诗词双璧》(分《新唐诗三百首》与《新宋词三百首》两册),正好说明他“如同居里夫人从成吨沥青铀矿中提炼0.1克镭那样,用生命和激情淘砺多寓深义的雅言隽语的灵光”。披览全稿,掩卷遐思,我深深感到,该书犹如黄钟大吕,不同凡响,至少具有以下四个特色:

其一,弥补了风行海内外的老《唐诗三百首》与老《宋词三百首》的千古缺憾。

蘅塘退士编的《唐诗三百首》与朱孝臧编的《宋词三百首》可谓家喻户晓,深入人心,功绩可谓大矣。然而,毋庸讳言,实践证明它们都不够完美,难以尽如人意,除了注释远远未能达到“简明信达雅”的要求之外,最大的缺憾是:不少古往今来举世公认的名篇佳作未能被选入,一颗颗熠熠生辉的明珠被遗弃于沧海。这,已经成为千古缺憾!

为此,《新唐诗三百首》除了完整无缺地保留“老三百”以外,又郑重其事地采撷了四十四首千古名篇。诸如:被著名学者闻一多誉为“诗中之诗、顶峰之顶峰”的张若虚《春江花月夜》;被明清诗学家誉为“唐诗七绝压卷之作”的刘禹锡《石头城》与郑谷《淮上与友人别》;被香港各界评为“唐诗十佳”的李绅《悯农》与杜牧《清明》;有诗仙的“日照香炉”、“天门中断”、“桃花潭水”、“黄鹤玉笛”;有诗圣的“三吏”、“三别”;有诗豪的“伐薪烧炭”。此外,还有崔护的“人面桃花”,孟郊的“春风得意”,刘禹锡的“杨柳青青”,黄巢的“飒飒西风”,曹邴的“天子好美女”,贾岛的“十年磨一剑”,王驾的“家家扶得醉

人归”，高适的“天下谁人不识君”……

为此，《新宋词三百首》除了选取“老三百”中的二百六十一首以外，再严肃认真地筛选了五十五首千古名篇。诸如：苏东坡的“大江东去”与“有情风万里送潮来”；辛弃疾的“把酒问嫦娥”与“何处望神州”；李易安的“绿肥红瘦”与“一种相思两处闲愁”；李后主的“别是一番滋味在心头”与“恰似一江春水向东流”……还有陆游的“红酥手”，王观的“眉眼盈盈处”；还有文天祥的“千古冲冠发”，张元干的“梦绕神州路”；还有黄庭坚的“因风飞过蔷薇”，王禹偁的“江南依旧称佳丽”；还有秦观的“两情若是久长时”，吕本中的“恨君恰似江楼月”；更有张孝祥的“世路如今已惯，此心到处悠然”，无名氏的“回首空霄汉，双泪堕清波”……

其二，该书的译文、注释语、赏析语都力求干脆利落(简)，一目了然(明)，意义准确(信)，文句流畅(达)，言辞优美(雅)；并且尽可能使句式匀称工整，语句琅琅上口，乃至标点符号也做到一丝不苟。

这一鲜明的特色，不但胜过两本“老三百”，而且显然优于建国后出版的我所披览过的各种“新注”本、“新选”本、“新编”本，乃至“鉴赏”本。由于海峡两岸学人孜孜终日、矻矻穷年，尤其在“信达雅”三字上狠下功夫，因此译文不必说，就是六百六十六首诗词的赏析语，也全部力求以诗一般的语言将读者带入诗一般的境界，这是前无古人的。窥豹一斑，可见全貌，不妨让我们信手拈来几则赏析语看看吧——

白居易《琵琶行》：“(前略)那琵琶女演奏琵琶的高超技艺让人永志不忘，那扣人心弦的琵琶声呵，壮似

千军万马赴沙场，幽似落花流水过溪塘；高似鹤唳长空星月朗，低似儿女喁喁语小窗。”

李白《与史郎中钦听黄鹤楼吹笛》：“这里没有庐山瀑布的雄伟奇观，没有天门楚江的瑰丽景象；却有黄鹤楼中余音袅袅的玉笛清韵，还有那迁客骚人去国怀乡的悲凉。”

刘昫《阙题》：“这首题目原缺的诗篇，在人们面前展示了一幅清丽幽美的山水画卷：落英缤纷，青溪潺湲；花香馥郁，杨柳堆烟；无人却有无限生机，无题偏给人以无穷的美感。”

辛弃疾《青玉案》：“稼轩具有远大抱负，又不肯同流合污，以故自伤幽独。本词通过对元宵节热闹场面的描摹，表现了他对理想——‘那人’——的追慕。在大词人的笔下，那个美人：远避繁华，自甘寂寞；卓尔不群，不同凡俗。此种笔法，堪称奇绝、妙绝、高绝；那位‘美人’，令人思慕、爱慕、仰慕。”

张孝祥《念奴娇》：“玉鉴琼田，千里万里；素月银河，莹辉熠熠；神采高骞，兴会洋溢；扣舷独啸，此乐何及；物我交融，天人合一；妙处难与君说，不知今夕何夕！”

岳飞《满江红》：“这是震聋发聩的黄钟大吕，这是壮怀激烈的千古名篇；一腔热血为民族为祖国喷涌而出，深刻表现了民族英雄精忠报国的宏誓大愿。字字皆为血和泪，句句尽是肺腑言；‘千载后读之，凛凛然有生气焉’。”

李煜《虞美人》：“春花秋月，本为良辰美景，词人却无心消受；小楼春风，自是带来春的消息，作者竟不堪回首；凤阁龙楼虽在，镜中朱颜却瘦。惟有一江春

水向东流，流不尽两眶子的眼泪一肚子的愁；其愁永久，其忧浩渺，其哀无边无际无尽头。”

刘辰翁《兰陵王》：“题为送春，词为悲宋。明写送春之悲，实写亡国之痛。以春喻国，哀婉无穷；春去人间无路，国亡何去何从？‘春去最谁苦’？庐陵刘辰翁。一曲《兰陵王》，万古有悲风！”

其三，该书的注释、评析，不人云亦云，不囿于成说，而往往有独到的见解，有理有据地自成一“说”。

譬如李商隐的千古名句“夕阳无限好，只是近黄昏”，千百年来一向被解释为“好景不长”。这关键在于将“只是”解释为“只不过”。而该书以令人信服的论据证实：“只是”当作“正是”解。因而，这两句诗便顺理成章地解释为：“这余辉映照、晚霞满天、山凝胭脂、气象万千的景致之所以如此妖娆，正是因为在这接近黄昏之时才显得无限美好；这正是李商隐《晚晴》诗‘天意怜幽草，人间重晚晴’两句最好的注脚，这与‘莫道桑榆晚，为霞尚满天’的千古名句又实在有异曲同工之妙。”

诸如此类，不胜枚举。

其四，所精选的六百六十六首唐诗宋词，除赏析语、注释语之外，绝大部分附有精当的“备览”——历代名家对这首诗词的精当评价等等。诸如——

李白《朝发白帝城》：明·杨慎《升庵诗话》叹曰：“（此篇）惊风雨而泣鬼神矣！”/清·桂馥《札朴》赞云：“妙在第三句，能使通首精神飞越。”/“本诗于1992年香港‘唐诗十佳’评选中，被评为第九佳。”

陈与义《临江仙》：宋·胡仔《苕溪渔隐丛话》评

曰：“此数语奇丽，《简斋集》（陈与义词集）所载数词，惟此词最优。”/明·王世贞《艺苑卮言》赞言：

“‘明月几时有，把酒问青天’，快语也；‘大江东去，浪淘尽，千古风流人物’，壮语也；‘杏花疏影里，吹笛到天明’（系陈与义《临江仙》名句），爽语也。”

辛弃疾《青玉案·元夕》：清·彭孙遹《金粟词话》评：“稼轩词‘蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处’，秦（观）、周（邦彦）之佳境也。”/梁令娴《艺蘅馆词选》丙卷称：“（此篇）自怜幽独，伤心人别有怀抱。”/王国维《人间词话》曰：“古今之成大事业大学问者，不可不经历三种境界：……‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处’，此第三境界也。”

我想，这部《双璧》之所以能具备上述四个特色——我是说至少有四个特色，除了因为三位主编与编委们为扬民族之文化，激华夏之豪情，立中国之奇绝而孜孜终日、矻矻穷年地拼搏之外，也还得益于作为主笔的钟君的聪颖、实干和对唐诗宋词执著的酷爱吧。他的一似涌泉的文思，他的远胜常人的进取，他的不惟书、不崇古、不畏名人的独立思考的真知灼见，他的历史唯物主义和革命现实主义的严谨态度，加之他经年累月地刻苦劳作，才获得了而今举国瞩目的硕硕成果！

姑且看看《钟为谁鸣》一文是如何记载一介书生钟礼平给高三学生上的一堂宋词课吧：

“……这一课讲的是国之瑰宝宋词。钟讲述了豪放派的‘阳刚之美’和婉约派的‘阴柔之美’，不料学生也随之分为两‘派’：男生一致认为‘阳刚之美’强，

女生则一致认为‘阴柔之美’佳，孰强孰佳要老师当场‘表态’。钟不置可否，饶有兴味地用近于诗一般的语言，将学生带入诗一般的境界：‘阳刚之美，好比一轮红日，万道金光（男生鼓掌）；阴柔之美，犹如一轮皓月，千里清辉（女生鼓掌）。阳刚之美，好比长河大江，滚滚滔滔（男生鼓掌）；阴柔之美，犹如山涧泉水，叮叮咚咚（女生鼓掌）。阳刚之美，好比长风出谷，浩浩荡荡（男生鼓掌）；阴柔之美，犹如清风徐来，飘飘袅袅（女生鼓掌）……同学们，这两种美，各有所长，各有千秋，无论文学作品和现实生活，都既需要阳刚之美，又需要阴柔之美。正像我们的时代，既需要热情奔放的蒋大为，也需要柔情似水的邓丽君；既需要（教师浩歌，学生击掌）‘向前向前向前，我们的队伍向太阳，脚踏着祖国的大地，肩负着民族的希望……’那种雄壮昂扬、催人奋进的进行曲，也需要（教师低唱，学生击掌）‘洪湖水呀浪呀么浪打浪呀，洪湖岸边是呀么是家乡呀，清早船儿去呀么去撒网，晚上归来鱼满舱……’那种婉转悠扬、荡气回肠的抒情歌”（全体男女学生长时间热烈鼓掌）。

“集歌星之情长，球星之骁勇，文星之捷思，科星之哲智……钟赢得了作为教师的应有的光彩。教师，不应是天宇万象中稍纵即逝的霓虹，瞬息万变的蜃楼，大起大落的潮汐；教师，应当是银河系中一颗不倦不困、驱黯迎曙的启明星，苍穹为之骄傲，人寰为之感泣。”

是的，我友人钟君赢得了一个教师的应有的光彩。我非常钦佩他那横溢的才华；可是，我更喜欢他为人之憨厚。

也许是因为“女人嫁给男人，男人嫁给事业”（[法]雷

纳尔语)的缘故吧,礼平对事业执著的追求与钟爱,使他原来的年轻妻子难以理解。他无暇陪同她光顾舞厅,她也不能领教“红袖添香夜读书”的日子有甚乐趣,于是在万家团聚的除夕,她悄然离去了。人们安慰他,他却安慰了人们一番。他以《离骚》式的瑰丽的浪漫主义解释所发生的一切:“荆棘丛生的时候,她倏然降临;鲜花乍开的时候,她悄然离去。她是上苍贬谪下凡的田螺姑娘。缘分虽尽,感激三生。而今而后,无牵无挂,专心写书教书,不亦乐乎?”

我和其他友人为他在一家电视报上刊登了一则题为《凤求凰》的征婚启事:“他,五个国家级学术团体成员。体健米七,副教授级。经历坎坷,才华横溢。全国征文,荣获第一。出版著作,数百万字。世界名人,为他题词。求凰条件,一概不提。年逾不惑而妻子解褙,惟六岁亲女相依。人间若有知音在,请与……联系。”不意启事一见报,一百多封“应征信”先后飞向钟君。可是,这个“书呆子”面对一只只抛来的绣球,每每不敢伸手去接。《钟为谁鸣》是这样记叙钟君如何对待一位中将千金那只最红最美的绣球的:

“……一个摩登女郎飘然降临。她艳丽妩媚,颀长丰腴,明眸皓齿,谈吐隽雅:一个画中美入,一件上帝杰作。钟诚惶诚恐,怀疑蒲松龄老先生遣狐狸精来捉弄他一介书生。

“天哪,她是海军中将的女儿,而我老钟,只有五个不值钱的国家级学术头衔!天哪,她一辈子在空调房子和空调轿车里钻进钻出,大学毕业后没有住过没有空调设备的房子!

“对不起。我老钟是一介儒生,儒家的学说主张天

人合一、返璞归真，主张自然与人的统一。我不能在空调盒子里钻来钻去，消受不了这份艳福。三天以后，钟彬彬有礼地送她上车，楚楚动人的女郎依依不舍地回眸一笑……”

——哎，真是要多傻有多“傻”，要多憨有多“憨”！

他的憨厚，还表现在对我这篇《序言》的遣词上。《序言》的初稿，我有“至亲至敬的奇才挚友”一语，他见了便诚惶诚恐地来信道：“过誉之辞，愧不敢当。‘挚友’之称，恰如其分；‘奇才’之说，纯属谬夸。中国文学语言研究会称我为‘我国中教语文界的优秀人才’，已是莫大的误会；畅兴君若再谬夸我为‘奇才’云云，岂非让我惶愧得无地自容？请速速划去，千万千万！”无奈何，我只得“速速划去”。

《钟为谁鸣》的结尾写道：

“试问：钟为谁鸣？

“为千千万万的莘莘学子、青年一代，为被中国‘左’祸愚弄糟蹋贻误青春的中年一代，为酷爱祖国灿烂文化的老年一代，为支持扶植他事业的学者教授党政官员，为在海外无论何时何地都有一颗中国心的炎黄子孙，为理解他和暂时不理解他的友人同仁，为他曾经热爱过和正在热爱的女人，也为姗姗来迟的上帝馈赠——他的掌上明珠小钟瀛。

“呵，钟声，悠扬的钟声！

“呵，钟声，悲壮的钟声！”

现在，请让我也摹拟《钟为谁鸣》的结尾，为这部《中华诗词双璧》的《序言》写下这样两句结束语吧：

呵，“双璧”，金光万道的一轮红日！

呵，“双壁”，清辉千里的一轮皓月！

丁丑年春初稿于欧洲旅途

秋再稿于天津津南

(李畅兴：《人民日报》、《求是》杂志全国征文特等奖获得者，中国作协会员，天津市作家，外事官员，已发表作品一百余万言。)

中华诗词双璧

编委会

编委	于志斌	江茂芬
	陈丹	何宗思
	沈红辉	张壑丹
	落馥香	彭小明
	董树荣	雷法全

总策划	旷昕
大陆主编	钟礼平
台湾主编	陈龙安
香港主编	傅天虹
主编助理	江茂芬

主 编 简 介

钟礼平/五个国家级学术团体(作家协会、语言学会、修辞学会等)成员，国家级征文最佳奖获得者，浙江省重点中学高级教师，《世界佳句妙语博览》辞书大陆主编；已在海内外发表文章、出版著作三百余万言。

住宅电话：0578 - 5127063

陈龙安/台湾四所大学(台北师院、中原大学、空中大学、台湾师大)兼任教授、博士，中华创造学会常务理事兼秘书长，台北市特殊优良教师奖获得者，台湾教育学术著作特优奖获得者，《世界佳句妙语博览》辞书台湾主编；已出版著作四十余部。

傅天虹/《香港日报》副社长，《香港晨报》副社长，香港《文学报》副总编，《当代诗坛》主编，当代诗学会创办人，世界华文诗人协会常务理事；已出版诗论集、诗集十八种。

卷 首 语

唐诗与宋词——

两座巍巍矗立的艺术高峰
两颗熠熠生辉的璀璨明珠
两曲余音袅袅的钧天广乐*
两朵芬芳馥馥的春风奇葩

但愿两册“新三百”——

字字珠圆玉润 尽诗坛上之千古绝唱
句句云锦天章 皆词苑中之万载妙辞

钟礼平

于浙江云和南门路 54 号澹静斋

* 钧天广乐：神话中指天庭上最美好动人的音乐。借指艺术珍品，上乘之作。钧天，神话中谓天之中央，为天帝之居所。《吕氏春秋·有始》：“天有九野……中央曰钧天。”高诱注：“钧，平也；为四方主，故曰钧天。”金·元好问《幽兰》诗：“钧天帝居清且夷。”钧天，又作“钧天广乐”之简称。元好问《步虚词》：“人间听得《霓裳》惯，犹恐钧天是梦中。”广乐，音乐名。《史记·赵世家》：“帝所，甚乐，与百神游于钧天，广乐九奏万舞，不类三代之乐，其声动人心。”汉·张衡《西京赋》：“昔者天帝说（悦），秦缪公而觐之，飨以钧天广乐。”

目 录

序 言	1
-----	---

卷一 五言古诗

陈子昂	· 登幽州台歌	1
张九龄	· 感遇二首	2
李 白	· 下终南山过斛斯山人宿置酒	4
	· 月下独酌	5
	· 春 思	6
杜 甫	· 望 岳	6
	· 赠卫八处士	8
	· 佳 人	9
	· 梦李白二首	11
	· 新安吏	13
	· 潼关吏	15
	· 石壕吏	17
	· 新婚别	18
	· 垂老别	20
	· 无家别	22
王 维	· 送綦毋潜落第还乡	24
	· 送 别	26
	· 青 溪	26
	· 渭川田家	27
	· 西施咏	28