

易阳

湖北美术出版社

易阳画集



ARTISTIC STYLE OF COPPER-ETCHING AND DRAWING BY YI YANG



易阳画集

●素描 ●铜版画

湖北美术出版社

责任编辑:余 澜
装帧设计:张 颖

(鄂新登字 06 号)

图书在版编目(CIP)数据

易阳画集/易阳 著

—武汉,湖北美术出版社,9802

ISBN 7-5394-0698-4

I. 易…

II. 易…

III. 中国绘画——个人绘画作品集——易阳

IV. J·221·8

易阳画集

©易阳 著

出版:湖北美术出版社

印刷:湖北省新华印刷厂

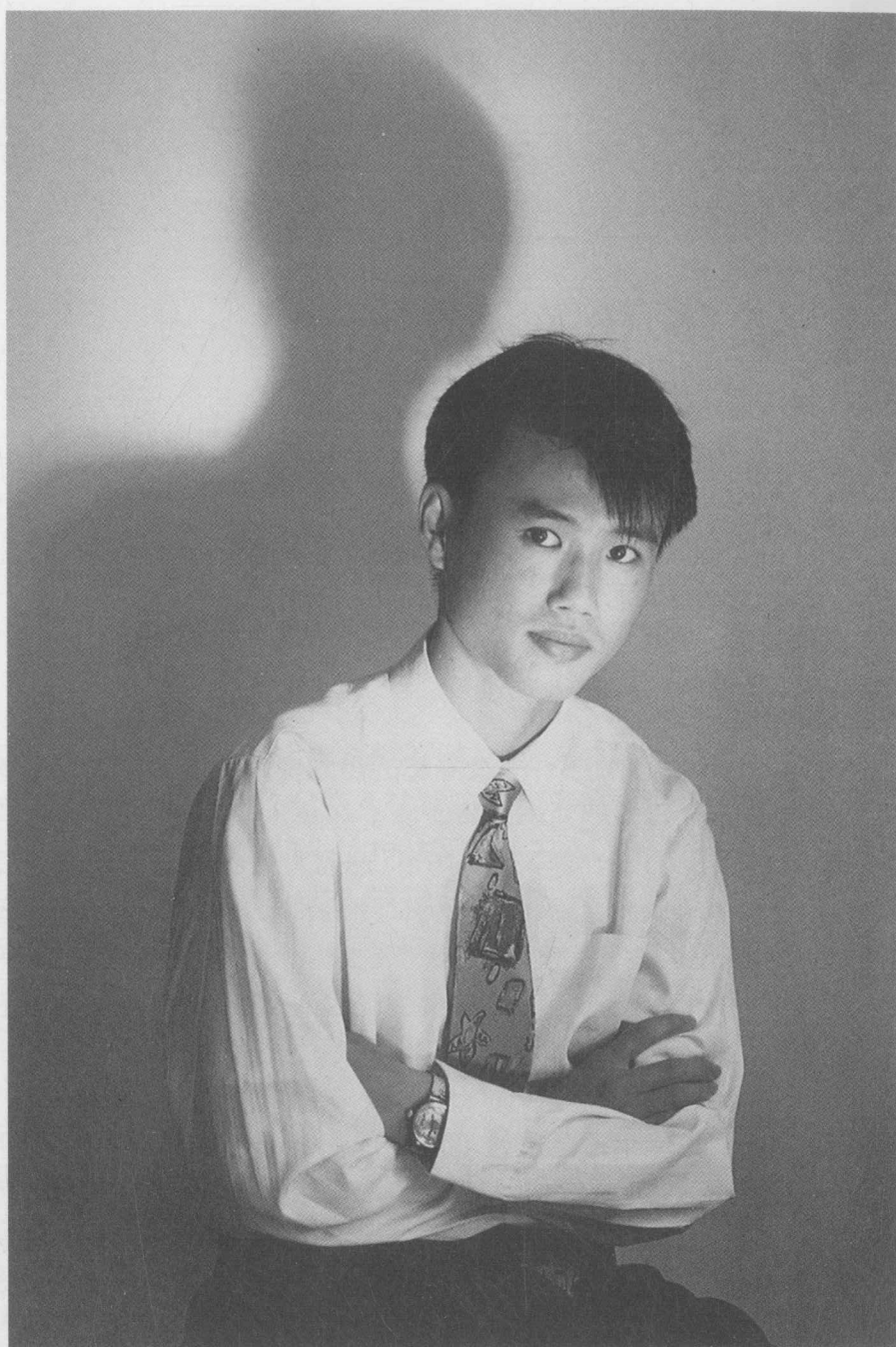
版次:1998年3月第1版第1次印刷

开本:787×1092mm 1/16 3.5印张

印数:1—1200册

ISBN 7-5394-0698-4/J·616

定价:28.00元



序

古典与现代的契合

——简析易阳的铜版画创作

·宋恩厚·

在当代版画领域内,易阳是一位新崛起的且颇具才华的青年铜版画家。

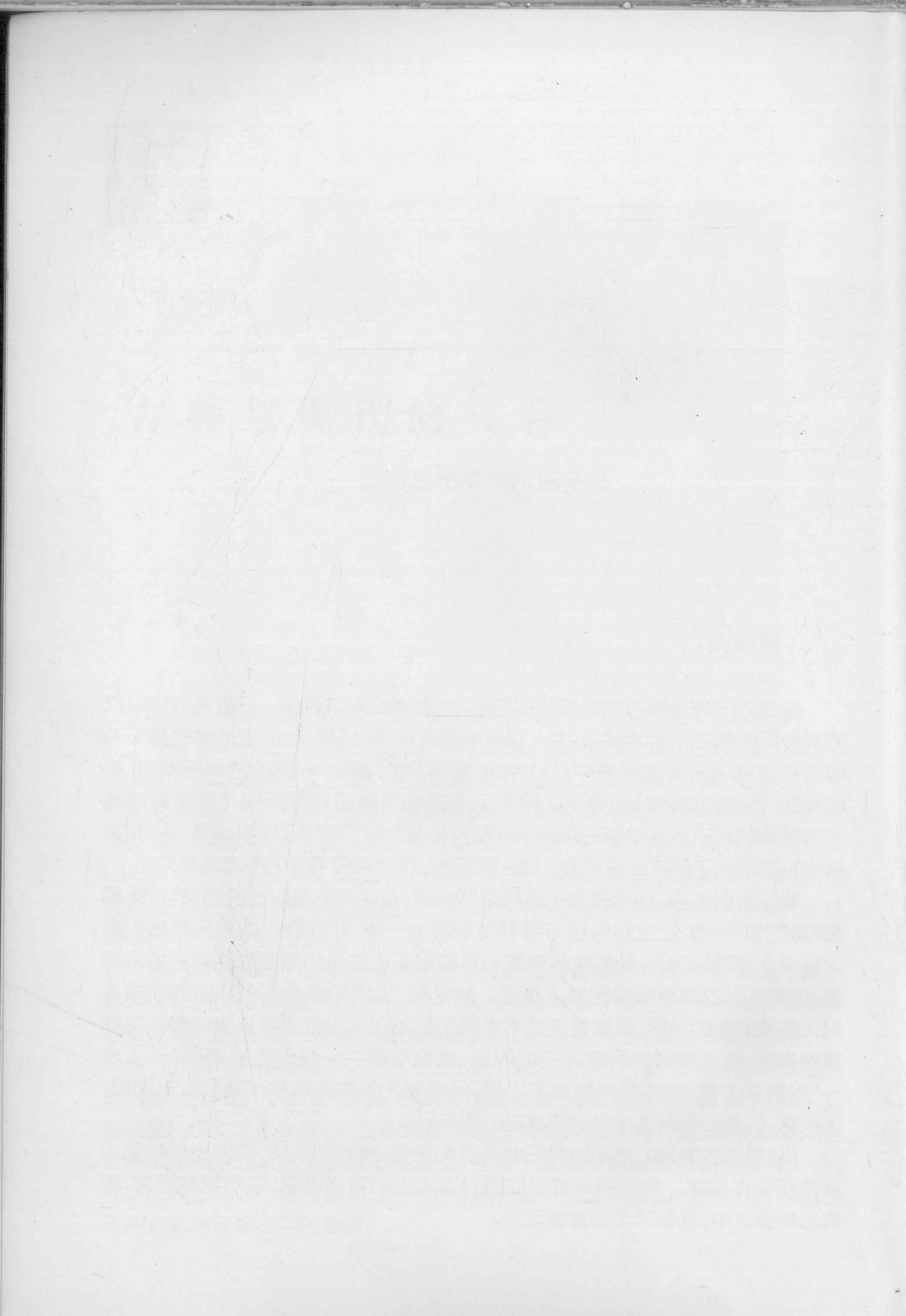
1968年出生在一个典型的艺术教育之家。孩提时期他就在父亲易至群(中国画家)和母亲胡祺(工艺设计家)的熏陶下,迷恋上了绘画。1986年考入华中师范大学美术系,1988年始师从魏谦教授研习铜版画,1990年本科毕业,获文学学士,同年留校执教于美术系。他在接受了系统而严格的训练后,逐渐确立了后来的艺术走向和创作方位,这在他创作的铜版画《永恒的旋律》、《余韵的辉煌》、《生命之源》、《浪漫的夜曲》、《冷月清清莲》和《红衣喇嘛系列》等有代表性的作品中可以得到印证。

易阳具有良好的艺术秉赋与灵性。而且,还有着敏感细腻、激情洋溢与善于思辩、崇尚理性的两重气质。他认为:“艺术创作毕竟不是仅凭理性知识或清晰思考就能把握的,融入感情无疑也是重要的。情感的表达与理性思维完美统一,才能达到创作的最终目的。”他对铜版画创作的造型与色彩几乎有着同样强烈的兴趣。他注重“人物”和“景物”的造型选取与刻划,而造型的地位高于色彩;但在画面构成的艺术处理中,色彩又常常能占有得天独厚的位置,其着眼点则关注的是画面效应。在铜版画的技法上,他善于发挥金属版画特有的物性特征,探索研究出“水珠”腐蚀技法,特别是精湛的运用一版多色的印制技巧,利用色彩的神韵来表达心中的意象。

在深入研究东西方艺术传统的同时,他紧紧地取其两头——古典的与现代的契合而创造之,从而标立出个人独特的语言样式。当然,他的语言样式并非一成不变,仍处在不断的调整中。从1992年被评为全国第十一届版画作品展览“金牌奖”的《永恒的旋律》到前不久荣获日本国札幌第三届国际现代版画双年展“评委会奖”和日本高知第三回国际版画三年展“佳作奖”的《红衣喇嘛——和平祈祷》,显示出了他在追求深度上的心路历程。这个历程至今仍在向前延伸……

易阳的铜版画,视觉表象虽是具象写实的,但追求的是以理性为特征,运用超越时空的架构,让主观情思与客观物象融为一体,使二者在共振与同化中得以升华,从而营造出一种抽象的情理和具象写实相结合的意蕴与走向永恒的境界,加重作品的精神含量和学术品格。他主张“艺术的使命在于不断地引导人们去感受周围的世界,这就要求艺术家用生命对现实世界进行直接体触。”这种直接体触,激发着创作灵感火花的闪现,甚至可产生一股无法抗拒的“天人合一”的精神力量,振憾着体触者的心灵,促使着艺术家去观察,去发现,去挖掘,去凝炼,创造出具有艺术价值的高品位的作品。

从《易阳画集》中,透视出易阳的天资和勤奋、素养和气质,展现出他的艺术水准和创作成就。我们期待着这位富有冲击力的青年画家,在向更高层次、更高目标奋进中,永葆艺术的青春活力。





易 阳 妙 语

· 彭 德 ·

易阳的画按中国传统题材分类，大都可以归入仕女画。易阳作品中的士，画的是金刚、力士、名士、女性化的观音大士和终生不仕的佛门禁欲者。作品中的女士，一看就知道是他的昔日女友兼今日夫人。如《梦萦唐朝》，画中之女既具体（夫人）又理想（飞天——中国天使），具体的对象成了接纳理想的躯体；而画中的士——画家本人则以寄托者、欣赏者的姿态出现在画面之外。易阳的这类作品常常带有调侃的意味。比如《戏游人间》，看标题就决不是老于世故的中老年画家的题材，而《距离》、《噪音》、《失落的玩偶》等作品，冲出一般习惯性的逻辑思维的束缚，以逆向思维的模式构成作品的内容。这种时光错位的表现手法使画面中的潜意识情节得到了升华。易阳的素描创作，不需草图，直接用严密的网状线塑造。一方面体现专业精神，另一方面显露极强的控制力。随着线条的叠加，形象显影般逐渐明晰。这种用生命节律所表现的神、情、意、趣，正是中国绘画追求随情所主，随意所趋的无量境界。在素描创作中，易阳有着不厌其烦的建构欲，画面复杂多变，它们不仅使我想起北朝才女苏惠织绣的璇玑图，甚至能联想到八阵图，祝家庄之类的军阵和迷宫，进而使人产生知觉迷幻。画面中的结构，究竟是技法还是内涵？是造型方法还是思维形态？在当今这个视觉轰炸的年代，各种传媒用纷繁的手段搅浑了艺术之间的概念。素描这门单纯的造型语言，在当下是否更显独特的艺术魅力？！易阳的构思具有独到之处。他用写实手法将互不相干的对象组织在一个画面，形成矛盾空间与时间错位，将生与死、梦与醒、幻想与现实联系在一起。他的画集虚幻与象征于一身，画中含蓄的批判意识与调侃意识，造成理解上的多义性。不过流露在画面的构思同隐藏在画面背后的潜意识是两回事。后者赋予作品内在的新意并使艺术和艺术分析变得饶有趣味。易阳作品中的潜意识，不能简单地用弗洛伊德及其超越者的框架框定，它需要用新的视角加以考察。他的追求和取得的成绩，相信对中国当代版画这门造型艺术的发展是有推动力的。易阳年青有为，有利于确立我行我素的心态，进而以崭新的面貌进入下一世纪。

艺术创作年表

- 1985年5月 作品《晨曲》参加美国匹兹堡国际青年美展。
- 1986年9月 考入华中师范大学美术系。
- 1987年5月 作品《管道之一,之二》参加首届中国艺术节——中南美术书法作品展览。华中师范大学图书馆举办个人作品展。
- 1990年6月 版画作品获湖北省教育委员会,湖北省大学生优秀科研成果“贰等奖”。
- 1990年6月 毕业于华中师范大学美术系。文学学士。
- 1990年7月 留校执教于华中师范大学美术系。
- 1991年3月 作品《升华》参加日本国第四届和歌山(WAKAYAMA)版画双年展。
- 1991年5月 作品《生命之源》参加第四届全国三版作品展。
- 1991年6月 作品《苏醒》参加纪念中国新兴版画运动六十周年,中国当代版画新作展。
- 1991年9月 作品《苏醒》参加中国西湖艺术节作品展览。
- 1992年5月 作品《红屏风》参加香港中国水彩画大展。
- 1992年10月 作品《永恒的旋律》获全国第十一届版画作品展览“金牌奖”。
- 该作品发表于《美术》1993年第四期,《人民日报》1993年5月13日美术版,1997年编入《中国现代美术全集·版画卷》。
- 1992年12月 作品四幅参加第四届全国藏书票作品展。
- 1992年12月 破格任华中师范大学讲师。任湖北省版画家协会副秘书长。
- 1993年1月 《中国版画》创新号发表文章《创作断想》及作品《永恒的旋律》。
- 1993年3月 作品《冷月清清莲》参加中国版画版种大展暨第五届全国三版作品展。
- 1993年5月 作品《永恒的旋律》(ECHOES OF CHINA)参加意大利第十二届比埃拉(BIELLA)国际版画双年展。
- 1993年9月 版画研究获华中师范大学优秀科学研究成果“壹等奖”。
- 1993年10月 加入中国版画家协会。加入湖北省美术家协会。
- 1994年5月 武汉黄鹤楼白云阁,长江画廊举办易阳铜版画个人作品展。
- 1994年6月 湖北电视台拍摄专题片《易阳的铜版画世界》,时代TV栏目播出。

- 1994年7月 《湖北美术通讯》发表文章《永恒无限与现实同一——铜版画创作谈》
- 1994年12月 作品《余韵的辉煌》参加全国第十二届版画作品展览。参加湖北省第八届美展。
- 1994年12月 作品《浪漫的夜曲》、《冷月清清莲》、《梦萦唐朝》，评论家李江涛、娄宇文章《古典精神与浪漫情结——评易阳的近期创作》发表于《美术》1994年第十二期，《中国版画》第六期。
- 1995年5月 作品《永恒的旋律》、《余韵的辉煌》分获湖北省第五届版画展览“鲁迅奖”和“版画创作奖”。
- 1995年7月 作品《工人》参加台湾第七届国际版画暨素描双年展。
- 1995年7月 作品《飒爽英姿》获'95中国体育书画大展“佳作奖”。
- 1996年3月 作品《红衣喇嘛一和平祈祷》获日本国第三届札幌(SAPPORO)国际现代版画双年展“评委会奖”和日本国高知(KOCHI)第三回国际版画三年展“佳作奖”。
- 1996年5月 作品四幅获全国第六届藏书票大展“银奖”。
- 1996年10月 作品《红衣喇嘛一献灯》参加全国第十三届版画作品展览。1997年发表于《中国版画》第十一期。
- 1996年11月 作品《敦煌的回音》参加西班牙第十五届伊比隆(IBIZA)国际版画双年展。
- 1996年12月 出席中国北京第六次全国文代会。
获湖北省第三届“文艺明星奖”。
- 1997年3月 作品《天使》等三幅参加比利时第十八届国际藏书票双年展。
- 1997年7月 《美术报》第193期发表文章《激情与理性的艺术——铜版画创作随笔》及作品《红衣喇嘛——和平祈祷》。
- 1997年10月 作品《浪漫的夜曲》参加'97湖北省美术作品展览优秀作品展。
- 1997年10月 作品《红之祥云》获第三届加拿大枫叶奖国际水墨创作展“优秀奖”。

传略及作品编入《'93-94中国艺术收藏年鉴》、《中国当代知名学者辞典》、《世界现代美术辞典》、《中国现代美术全集》。作品收藏于日本北海道道立近代美术馆,高知土佐和纸博物馆,江苏省美术馆,深圳美术馆,上海图书馆等。

目 录

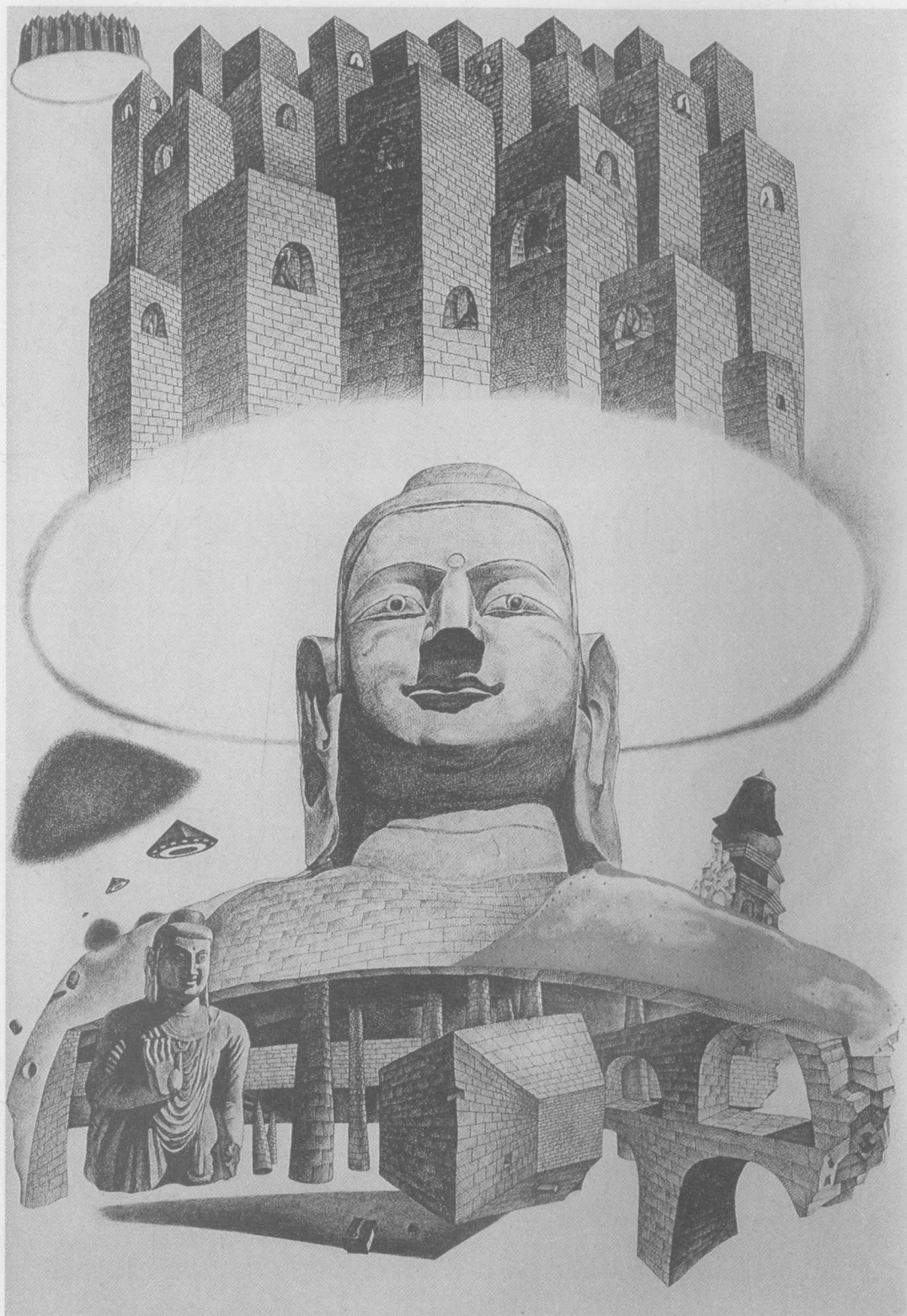
「序《古典与现代的契合——简析易阳的铜版画创作》」	宋恩厚	1997.8	4
「序《易阳妙语》」	彭 德	1997.8	7
「创作年表」			9
「天 界 (Heavenly Palace)」	素 描	120 × 76cm	1995 13
「力与美 (Power and Beauty)」	素 描	120 × 76cm	1995 14
「失落的玩偶 (Doll Lost)」	素 描	115 × 76cm	1996 15
「距 离 (Keeping at a Distance)」	素 描	115 × 76cm	1996 16
「投 缘 (Seeking Refuge with Buddha)」	素 描	115 × 76cm	1996 17
「和光同尘 (The Madonna and the Son)」	素 描	77 × 72cm	1997 18
「威 饰 (Disguised Majesty)」	素 描	55 × 39cm	1997 19
「红尘了无痕 (Cherish)」	素 描	60 × 33cm	1997 20
「森 灵 (Spirits in Forest)」	素 描	80 × 58cm	1997 21
「礼佛图 (Praying to Buddha)」	素 描	81 × 58cm	1995 22
「拜佛图 (Worshipping Buddha)」	素 描	81 × 58.5cm	1995 23
「素描作品的局部 (Detail from Drawing Works)」			24
「歌舞升平 (Full Joy)」	铜版画	10 × 7.3cm	1994 26
「天 使 (Angel)」	铜版画	10.3 × 7.4cm	1994 27
「和 (Together)」	铜版画	25.3 × 40cm	1989 28
「生命之源 (Origin of Life)」	铜版画	52.5 × 39.5cm	1990 29
「青龙·白虎 (Exlibris series: Dragon, Tiger)」	铜版画	9 × 9cm	1992 30
「朱雀·玄武 (Rosefinch, Tortoise and Snake)」	铜版画	9 × 9cm	1992 31
「远古的河岸 (Shore of Remote Antiquity)」	铜版画	52.5 × 39.5cm	1990 32
Detail from Shore of Remote Antiquity			33
「苏 醒 (Wake - Up)」	铜版画	38 × 53cm	1991 34
Detail from Wake - Up			35
「进入梦境 (On the Threshold of a Dreamland)」	铜版画	54 × 38cm	1992 36
Detail from on the Threshold of a Dreamland			37
「善 变 (Being Apt to Change)」	铜版画	14 × 10cm	1995 38
「浪漫的夜曲 (Romantic Melody)」	铜版画	44 × 38cm	1993 39
「永恒的旋律 (Echoes of China)」	铜版画	38 × 54cm	1992 40
Detail from Echoes of China			41
「冷月清清莲 (Beautiful Lotus)」	铜版画	38 × 53cm	1993 42
Detail from Beautiful Lotus			43
「梦萦唐朝 (Illusion of Tang Dynasty)」	铜版画	44 × 38cm	1993 44
「敦煌的回音 (Echoes of Dun - Huang Caves)」	铜版画	44 × 38cm	1993 45
「余韵的辉煌 (The Splendid Lingering Tone)」	铜版画	80.5 × 53cm	1994 46
「戏游人间 (Angels playing in the Earthliness)」	铜版画	50 × 76cm	1995 47
「论 文《艺苑心语——关于铜版画、素描创作及研究》」		1997.6	48
「后 记」		1998.1	56
「红衣喇嘛——献灯 (Tibetan Buddhist Monk in Red, Dedication an Oil Lamp to Buddha)」	铜版画	56.5 × 50.5cm	1996 封面
「年年吉祥 (Fish)」	铜版画	10 × 14cm	1991 封底

素描

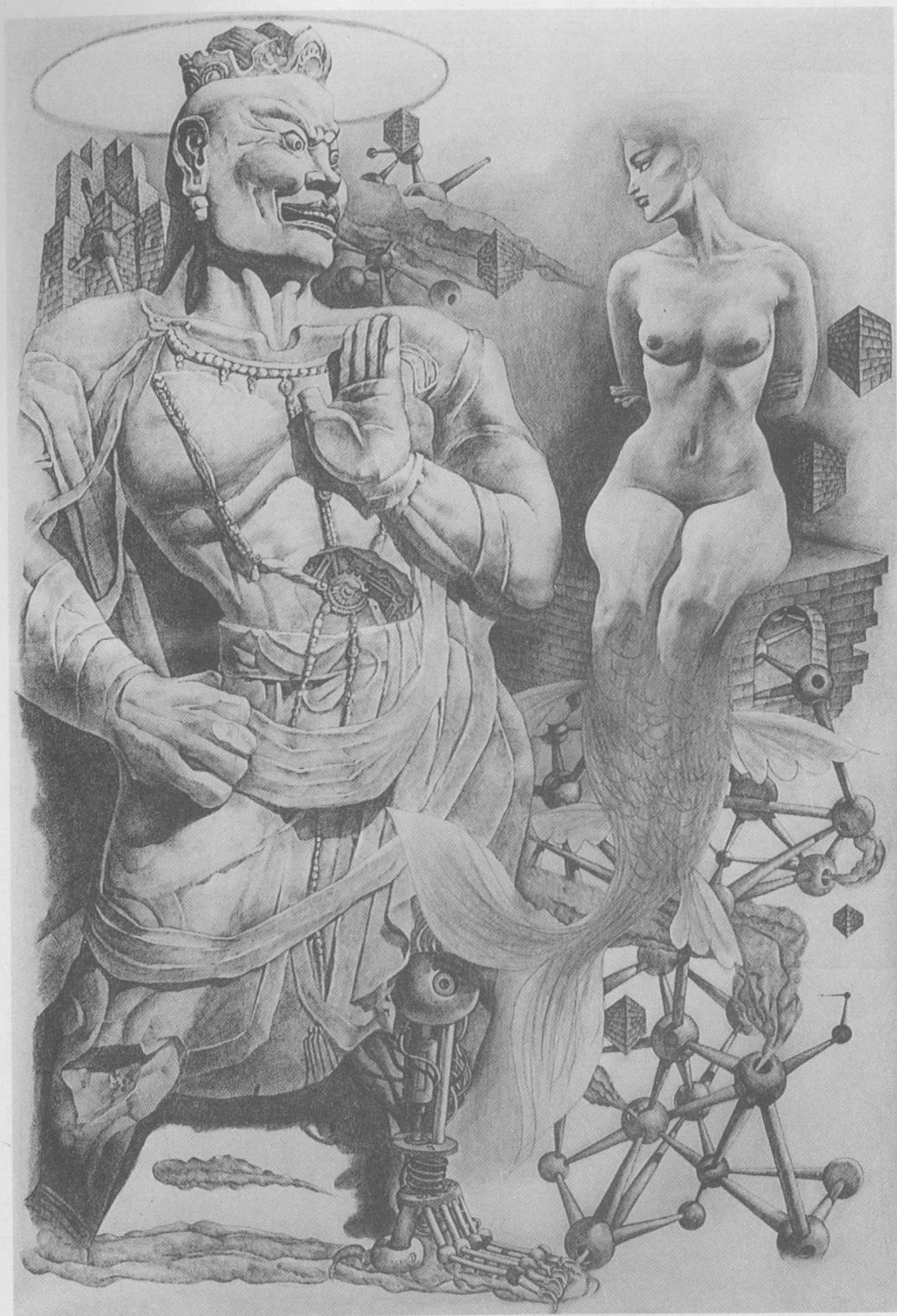
D R A W I N G

创意之纸上作品





「天 界 (Heavenly Palace)」



「力与美 (Power and Beauty)」



「失落的玩偶 (Doll Lost)」



「距离 (Keeping at a Distance)」