

花 鸟 部 分
许 麟 庐 绘

荣宝斋书画谱



一三九

荣宝斋出



荣宝斋书画

花鸟部
许麟庐

江苏工业学院图书馆
藏书章

荣宝斋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

荣宝斋画谱. 139, 花鸟部分 / 许麟庐绘. - 北京:
荣宝斋出版社, 2003.4
ISBN 7-5003-0664-4

I. 荣… II. 许… III. 花鸟画 - 作品集 - 中国 -
现代 IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 019197 号

荣宝斋画谱 (139) 花鸟部分

作 者: 许麟庐
编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100735
地 址: 北京北总布胡同 32 号
制 版: 人民美术印刷厂
印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
经 销: 新华书店总店北京发行所

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 6
版次: 2003 年 4 月第 1 版 印次: 2003 年 4 月第 1 次印刷
印数: 0001 — 8000 定价: 18.00 元

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出，一個真理，就
是我們擔任所學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹，祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳 毅



一九六二年一月



许麟庐 一九一六年出生，山东

蓬莱人。国画家、书法家、书画鉴赏家。现任中央文史研究馆馆员、中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、北京花鸟画研究会会长、北京中国书画社名誉社长、中山书画社副社长、中国老年书画研究会副会长等。

自幼秉承家学，酷爱习书作画。一九三九年后受益于溥心畲在绘画、书法理念和技艺上的指点；一九四五年拜齐白石为师，伴随左右十三年，得其真谛。从事笔墨丹青六十余载，研读历代名家作品，吸收了石涛、朱耷、吴昌硕等诸家之长，并创造性地吸收了民间艺术和京剧艺术，融入自己绘画之中，形成了个人独特艺术风格，其作品在国内享有盛誉。其传略被载入《一九八五——一九九一年世界名人录》和《一九八七——一九九一年世界名人录》。

許三少齋自勉束

承蒙家學昭著心為

中年與清心雷先

生結為書友並獲所

先年之交九四五年

經師先字苦吟為介

正武林背白口為師

在漢主事里母書

六十年中博覽先

我(我)無心代名方心

吸收石清生奇

揚州中分新之通

吳道須筆墨技
并將民間執
私章刻新杆
端房主張繼仲
傳統博采衆長
不斷創新經理
學古法煉出新
今人用格深實
不棄部批印或
商田中筆海內外
者多加指底多

许麟庐自幼秉承家学，习书作画，中年与溥心畬先生结为书画艺术忘年之交；一九四五年经师兄李苦禅介绍，正式拜齐白石为师。在从事笔墨丹青六十余年中，博览了我国历代名家之作，吸收了石涛、朱耷、扬州八家、赵之谦、吴昌硕笔墨技法，并将民间艺术和京剧艺术融入自己的绘画之中。麟庐主张继承传统，博采众长，不断创新，经过苦学苦练创出如今个人风格。荣宝斋不弃鄙拙，印成画册，尚望海内外读者多加指疵为禱。

许麟庐拱手

目 录

一	蜻蜓牡丹	二七	鹰石图
二	千姿百态	二八	石榴小鸟
三	海棠双蝶	二九	寿桃
四	花果无双	三〇	葫芦
五	玉兰牡丹	三一	双鸡图
六	藤萝鸳鸯	三二	群仙祝寿 玉兰
七	蜀葵双蝶	三三	水仙飞禽
八	墨染婷姿	三四	葡萄
九	蝶飞花舞	三五	秋海棠
一〇	牡丹兰草	三六	海棠小鸟
一一	菊花	三七	葡萄秋海棠
一二	牡丹双蝶	三八	蜻蜓玉簪
一三	菊花鸢尾	三九	笋叶塘鸭
一四	石榴	四〇	枇杷
一五	群鸭		
一六	墨牡丹		
一七	墨牡丹		
一八	牡丹春兰		
一九	天竺麻雀		
二〇	娇艳		
二一	佛手		
二二	牡丹翠鸟		
二三	福禄寿		
二四	荷香鱼肥		
二五	芭蕉鸳鸯		
二六	秋趣		

蜻蜓牡丹



何人心中安牡丹
 花上花新生中好物
 莫怪是洛川神女心
 于好客能心
 十七岁莫忘
 字松竹
 宋



海棠双蝶



三
丁巳年秋月
画于上海



花果無雙



花果無雙





玉兰牡丹

藤萝鸳鸯图



蜀葵双蝶



不染紅塵
 辭の世中
 不染世の塵
 長安醉客秋
 多集主端
 沈美亭上
 雲千西行
 冬心
 不染紅塵
 不染紅塵
 不染紅塵

