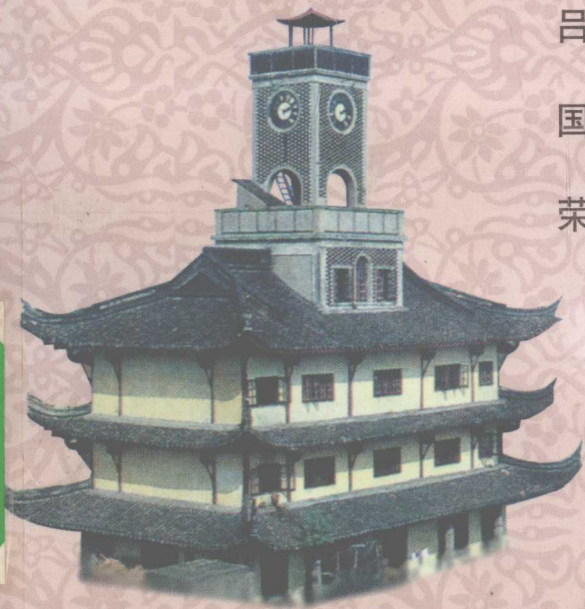


宁波服装史话

主编 吕国荣



宁波出版社

宁波服装史话

主 编 吕国荣

宁波出版社

责任编辑：王伯城

封面设计：陈 杰

宁波服装史话

主编 吕国荣

宁波出版社出版发行 宁波甬江印刷厂二分厂印刷

(宁波市苍水街 79 号)

(宁波庄桥)

开本：850×1168 1/32 印张：5.75 字数：106 千

1997 年 9 月第 1 版 1997 年 9 月第 1 次印刷

印数 1-4000 册

ISBN 7-80602-169-8/K·11 定价：10.00 元

序

人类的文明史已经追溯到 7000 年以前。宁波河姆渡文化作为中华民族灿烂文化发祥地之一，当大洋彼岸许多地方还处于茹毛饮血的年代，宁波的先民们已穿上了由野生植物纤维纺织并制作的服饰，勇敢地开拓出一条由野蛮向文明的康庄大道。这是中华民族的骄傲，也是作为宁波人的骄傲。

作为人类生存四大基本要素之一的服装，伴随着社会经济的发展、科学技术水平的提高和人类对于高质量生活的追求，经历由原始到文明、由低级到高级的发展历程，从一个侧面反映了朝代的更替和社会的进步。

宁波以历史文化的深厚内涵，背山面海所拥有的丰富物产，面向世界的对外贸易重镇，在推进中国各个朝代服装演绎的某个时期，往往发挥着领社会风气之先的

作用。特别是以宁波“红帮裁缝”为代表的宁波服装，声名远扬。自近代以来，中国第一套西装、中国第一套中山装都出自“红帮裁缝”之手，中国第一家西服店是“红帮裁缝”所创，中国第一部服装理论著作《西装裁剪指南》也出自“红帮裁缝”之笔，“红帮裁缝”为宁波的服装发展史书写了光辉的一页。正如原国家纺织工业部对宁波服装的评价：“宁波是中国近代服装的发祥地，‘红帮裁缝’的故乡。”

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”宁波“红帮裁缝”历经170余年风云岁月仍顽强地鹤立，蓬勃地发展，来源于“红帮裁缝”敢于扬己所长、洋为中用、艰苦创业、独树一帜的顽强拼搏精神，并以其精湛的技艺，优良的质量，辛勤的劳动，成功的经营和良好的声誉而名扬四海。“红帮裁缝”还作为现代服装的开拓者，率先采用西方立体设计，采用按人体部位裁剪的技术，缝制出的服装合体适用，丰富了中式服装，开创了现代服装的新潮流，为中国现代服装的形成与发展发挥了重要作用，作出了不可磨灭的贡献。

当代宁波的服装在全国服装工业中居于重要的地位。宁波的服装产量占全国的十分之一以上，宁波的杉杉西服、雅戈尔衬衫、一休童装均雄居全国第一名牌。宁波的西服、衬衫、时装、童装都已相继进入国际市场，并立于世界服装之林。

《宁波服装史话》以长达 7000 年的历史跨度，记述兴衰起伏的时代脉搏，追溯宁波服装发展的历史轨迹，从不同角度反映宁波服装的现状和发展前景，作为一个缩影，定格于此书。但愿此书能给读者以有益的启迪。

张蔚文

1997 年 9 月

目 录

序	张蔚文
第一章 宁波服装源远流长	(1)
宁波是中国服装发祥地	(2)
宁波服装的演绎	(4)
宁波服装的原料	(10)
第二章 “红帮裁缝”的形成与发展	(17)
“红帮裁缝”谈衣经	(30)
“红帮裁缝”为中外名人制衣	(32)
第三章 “红帮裁缝”的四个中国第一	(37)
中国第一套西装	(37)
中国第一套中山装	(39)
中国第一家西服店	(41)
中国第一部西服理论著作	(42)
第四章 宁波服装业的发展进程	(48)
宁波服装业的两次飞跃	(48)

	宁波服装走向世界·····	(53)
第五章	宁波服装业的现实基础·····	(57)
	宁波服装业优势·····	(57)
	宁波服装业特点·····	(78)
	宁波服装业基地·····	(83)
第六章	宁波服装优势企业·····	(86)
 附 录		
	宁波概貌·····	(134)
	奉化服装节·····	(141)
	鄞县“商之乡”贸易节·····	(148)
	宁波市服装企业历年获部、省、市优 质产品名录·····	(151)
	宁波服装企业一览表·····	(157)
后 记 ·····		(175)

第一章 宁波服装源远流长

人类生活的四大基本要素——“衣、食、住、行”，把“衣”放在首位，是很有道理的。在文明社会里，人一诞生到这个世界，最先遇到的是“衣”的问题，然后才是“食”。但在原始社会里，人类首先要解决的是“食”，通过劳动取得食物，维持生命。在漫长的劳动过程中，人类为了抵御寒冷，保护身体，美化生活，逐步创造并发明了衣服，并由原始向文明、由低级向高级发展。正如《韩非子·解老》中所述：“人无羽毛，不衣则犯寒。上不属天而下不属地，以肠胃为根本，不食则不能活。”就是说，因为人不生羽毛，不穿衣服就不能御寒；人生在天地之间，以肠胃为基础，不吃东西就不能生存。可见衣食两项是人类生活的根本。

那么，人类谁最先创造并发明衣服的呢？不以臆想

和推测为依据，从世界性的考古发掘的实物证明——

宁波是中国服装发祥地

宁波西北侧有余姚河姆渡村。1973年时，当地政府在渡口附近建造翻水机站时，发现了新石器时代的许多遗物，经文物部门考证，是新石器时代母系氏族社会晚期的一个村落遗址。经碳14测定，它的年代距今约7000年左右，为长江流域年代最早的新石器时代遗址，比黄河流域的陕西西安半坡遗址还要早一些。经过两次大规模发掘，从遗址中出土了大量珍贵文物。河姆渡遗址的文化遗存，已被世界考古界命名为“河姆渡文化”。

为什么说宁波是中国衣服的发祥地呢？可以从河姆渡遗址中大量实物得到印证。

人们知道，原始人为了生存，在赤裸从事采集和渔猎等活动的时候，既要受到寒冷的侵袭，又容易受到野兽蛇虫的攻击和荆棘芦芒的刺伤。保护自身是人类的一种生理本能。原始人在实践中意识到，对自身必须加以保护。于是出现了用树叶或兽皮制作的最初的衣服。这种很难被称作“衣服”的遮掩物所保护的，是人类在劳动和生活过程中最重要和最易受到伤害的部位。原始人

当时所穿的“衣服”，唯一的目的是为了御寒和保护身体，而绝不是其他。

河姆渡文化时代，已进入农业文明上升时期。宁波先民在长期的劳动和生活实践中，那种由树叶或兽皮制作的衣服暴露出诸多弱点：例如由树叶做成的衣服，在夏天能够遮掩烈日曝晒和骤雨的淋袭，也能防止虫蚋的叮咬，但树叶容易脱落，需要不断更换，且保暖性能差；兽皮在冬天虽可御寒，但未经处理过的兽皮干燥以后会更加坚硬，穿起来不舒服。自进入河姆渡文化时代以后，宁波先民们已经有了比较充足的食物来源，有可能分出一部分劳动力去从事提高穿衣质量的劳动。从河姆渡遗址中出土的大量纺织工具和某些纺织物来看，纺织和穿衣已成为宁波先民一项重要需求而活跃于日常生活之中。从出土的实物证明，宁波先民是最早发明用植物纤维进行纺织的开拓者，是中国服装的摇篮。

河姆渡遗址出土的纺织工具的品种已相当齐全。仅以第一期发掘出土的工具为例，其中有陶制纺轮 106 件，石制纺轮 14 件，还有一定数量的角棱器、木梳形器、木经轴，以及骨匕、木匕、木刀、骨针、管状骨针和有四个齿的锯形器等，足以构成人类初期的纺织业。纺是织的前提。纺织需要工具和原料。作为原料的纤维植物资源在河姆渡一带相当丰富，例如野生苧麻、络麻、葛、棕、芦芒及各类藤条等随处可见；而质地柔软的羊、兔

等动物毛也可作为纺线的原料。从河姆渡遗址中出土的几段绳索和编织的苇席看，其技术水准与在《淮南子》上讲的“伯余之初作衣也，纆麻索缕，手经指挂，其成犹网罗”这种原始纺织非常相似。可以断定，河姆渡文化时代，宁波的先民们无疑已经织出了用植物纤维甚至动物毛作为原料的布匹，并且已经穿上了用骨针缝制的衣服。这是一种什么衣服呢？《路史·前纪》第五卷《有巢氏》载：“……于是刻木结绳以为政。木皮未委，于复塞其羽革，紩衣挛领，着兜帽以贲体。”就是说，宁波先民将“木皮”也就是植物纤维，用纺轮纺成纱，织成极为粗疏的布，然后做成衣服。冬天的时候，则在夹层中铺塞羽毛，用以御寒。

宁波先民在7000年前首创衣服，诚然，这种衣服还相当初级和粗陋，但这毕竟是人类跨入文明社会的一个重要标志，也是人类从野蛮蒙昧时期过渡到文明时代的重要标志之一。

宁波服装的演绎

服装是时代的镜子，它在人类社会的文明史中，始终占着重要的位置。它深刻反映出各个时代的特征，并

在一定程度上透视出时代社会的经济状况和科学技术水平，体现出人们的相互关系及文化精神面貌。不同风格的男女衣着，反映出他们各自的文化素质及其社会地位。服装舒适合体、美观实用，能使人获得美的陶冶与享受，使人感到振奋与欢欣，影响着人们的思想情操和仪表举止；反之，如果华而不实、畸型怪状，会令人行动拘谨难受，精神萎靡不振。正如美国 E·赫洛克教授在《服装心理学》中写道：“生活的其他方面都不像时装那样明显地表现出思想和感情的总趋势。粗略地浏览一下某一时期的服装，就可以比较清楚地知道，当时的意识和发生的事情。”

宁波服装的演绎，也无不打上时代的烙印。它既与全国性群体服装基本一致，又具有地方特色，并体现出宁波人民的文化素养和精神风貌。

宁波作为中国服装的发祥地，对中国历史上各个时代服装的演绎起着重要的作用。据文献记载：“黄帝、尧、舜，重衣裳而天下治，盖取之乾坤。”又说，“伯余制衣裳”，“胡曹做衣”，这恐怕是我国有关衣服的最早文字记载。以后，随着农业的发展、手工业的出现和经济的繁荣，特别是时代的更替，推动着服装的不断演变和丰富。到了周代，便逐步形成了“深衣”的基本款式。据《礼记·深衣篇》载：“名曰深衣者，谓连衣裳而纯之采者。”制作深衣有严格规定：“上衣下裙共需十二幅制成，代表

每年有十二个月的意思。”这是一种方领、圆袖、长身、下宽、束腰加带的博大衣裳，穿起来舒适保暖。正如一些文献所载，深衣“故可以为文，可以为武，可以俟相，可以治军旅”。且制作简便，穿脱方便，男女贵贱皆宜。因而中国自周代直至清代历 2000 余年，这种制作的总体格局小有变异，但时代标志和地方特色对服装式样的演绎起着极其巨大的作用。

宁波面临东海，背靠四明山，历史悠久，物产丰富，人文荟萃，经济繁荣，且又是中国重要的对外贸易口岸，服装在各个朝代的更替和演变中，某些时候起着导向社会风气的作用。

新石器时代，据考古发现，以河姆渡人为代表的宁波先民，已从树皮树叶装和兽皮服，逐步演变为由野生植物纤维纺织并制成的原始服装。

夏、商、周时代，由原始服装逐步形成冕服、田猎服和深衣。

春秋战国时期，为深衣、襦服和胡服。

汉代时，以袍服和深衣为主，但式样又有新的变化。

魏晋时期，以大袖袍衫领风骚，还有深衣、裤褶。

隋唐时，特别是唐代，由于政治开明，经济发达，文化繁荣，加上对外交往，男女服装显得五彩缤纷，主要有圆领袍衫、翻领袍、襦服和袒领衣。

北宋时，特别是后期，战争不断，社会相对动荡，

服装以简朴为重点，主要有圆领襦衫、长衫和对襟背心。

南宋时期，宁波距京城临安较近，对外贸易比较繁荣，因此，衣服的式样、原料和色彩比其他地区较为丰富。

辽、金、元时期，因是外族入侵执掌政权，民众的服装作为当时思想意识的具体化，理所当然地刻下了这段历史难以磨灭的痕迹。这一时期的服装具有游牧民族的特点，以左衽窄袖开衩长袍风行于市。

明代时，随着理学的禁锢，服装以盘领袍、长衫、褶裙为多，式样趋于保守。

清代时，虽然理学的影响继续存在，但随着西方思想意识和宗教文化的传入，社会上服装出现了中西混杂、满汉搭配的局面，主要有长袍、马褂、领衣、旗袍、大襟袄、马甲裙等。中上人家时兴穿大襟长衫，外面套一件对襟短马褂，中青年女性流行穿旗袍，老年妇女则喜好上衫下裙。

清末民初时期，宁波作为五口通商口岸之一，社会上某些人士仿效西洋，服装上追求改革，这一时期主要服装有长衫、对襟衫、西装、中山装、改良旗袍、百褶裙等。同时，由于帝国主义列强纷纷在宁波设立领事馆和办事处，外国人出入日益频繁和增多，一些中国人进入外国人开办的洋行工作，穿西装、西裤、西式大衣成了时髦，一时间刮起了一阵“西装热”；而一些商人和绅

士则仍以身穿长袍，外套马褂为多。自孙中山倡导穿“中山装”以后，极大地冲击了长袍马褂的服装陈俗，许多人逐步以穿中山装为荣。

综观中华人民共和国成立以前的宁波各个时代的服装变化，可以认为，服装在社会生活中是一根极为敏感的神经，有时候甚至成为衡量对革命态度的试金石，成为测量某一时期政治、经济、文化变化的寒暑表。这在建国以后显得尤为明显。

中华人民共和国建立以后的50年代，宁波社会上的服装比较繁杂，这一方面，当时向苏联学习，穿列宁装成为时髦；另一方面来自解放军进城的影响，穿灰蓝色的干部服、中山装则认为是象征革命，男的穿，女的也穿；群众中穿长衫、对襟衫、大襟衫、旗袍者亦为数不少。对此，毛泽东主席在1956年3月与音乐工作者的谈话中指出：“妇女的服装和男人一样，是不能持久的。在革命胜利后的一个时期内，妇女不打扮，是标志一种风气的转变，表示革命，这是好的，但不能持久。还是多样化为好。”毛泽东主席虽然讲了话，但由于当时经济等原因，服装变化并不明显。到了60年代和70年代，服装的色彩仍是单调灰暗，多数人还是穿中山装、绿军装、青年装、衬衫、直筒裙和四片裙。特别是“文化大革命”时期，毛泽东主席身穿绿军装，在天安门城楼检阅红卫兵后，社会上许多人以穿绿军装为革命时髦，一时间男

女老少，很少差异。相反，却把色彩鲜艳、款式与众不同的服装视为“四旧”，归入横扫之列。同时，当时群众生活相对比较困难，许多人家的服装是“新三年，旧三年，缝缝补补又三年”，“新阿大、旧阿二、破阿三”，服装质量较差。

80年代和90年代，国家进入了改革开放的新时期，人们的思想获得解放，生活日益改善，特别是作为服装原料的化纤织品丰富多彩，宁波城乡很快进入了一个眼花缭乱的服装世界，各种服装新款式千姿百态，层出不穷，真可谓“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。这个时期的主要服装有西装、茄克衫、T恤衫、大衣、风衣、职业套装、时装、旗袍以及式样多姿多彩的童装。服装的质量也由低档向高档、一般品牌向名牌转移，而昔日被誉为最时髦的军便服、蓝卡其列宁装则很少有人上身了。至此，当年毛泽东主席同音乐工作者说的，“服装……特别像中国这样大的国家，应该‘标新立异’。但是，应该是为群众所欢迎的标新立异，为群众所欢迎的标新立异，越多越好，不要雷同”的谈话精神，才得以真正的贯彻和充分的体现。

但是，宁波服装在漫长的演绎过程中，直到18世纪，服装生产从未形成过气候和规模，大多是流动的分散的小生产形式，或师徒、或夫妻、或父子上门为人制衣。生产工具主要有剪刀、竹尺、木尺、弹粉袋、火焰铁。