

中央音乐学院

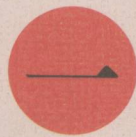
海·内·外

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

国内版



中央音乐学院考级委员会编



中提琴

考级教程 (业余)

第一级—第五级

人民音乐出版社

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

中央音乐学院

海·内·外

中提琴

(业余)

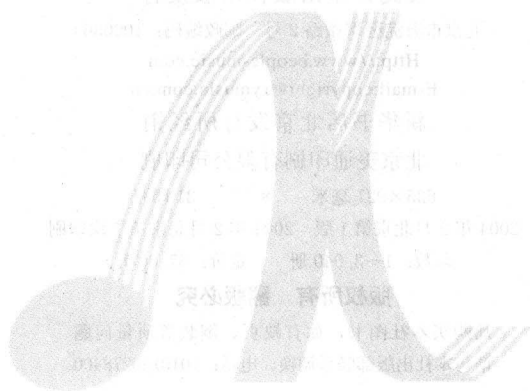
考级教程

一

第一级 — 第五级

中央音乐学院考级委员会编

主 编 吴玉绅



人民音乐出版社

序

音乐素养是社会主义的公民文化素养的重要组成部分之一。

在发达国家,音乐教育(专业的音乐教育除外)一般通过三个渠道来解决:在普通中小学进行学校音乐教育,其次是社会音乐教育和家庭音乐教育。因此,在原苏联和匈牙利等国家,政府办许多课余音乐学校;在美国不少的音乐院校和普通大学,都有称之为校外部的设施;至于有些音乐传统悠久的国家,父亲、母亲常常是儿童的第一个音乐教师(在我国一些梨园世家、琴世家、筝世家等等,也是如此)。

把社会音乐教育和家庭音乐教育的成果,进行社会性的规范考查,最早进行这种考查的有英国的“三一皇家音乐学院”。他们的办法是把器乐、声乐、理论的校外考试各分为八级,要取得声乐或器乐的八级文凭,同时必须取得理论的五级文凭。在此之后,还可以取得更高一级的文凭——分别为独奏(唱)家文凭、音乐教师文凭,还有一种叫做“一般音乐家素养”文凭(General Musicianship)。在第二次世界大战后,英国的多家音乐学院组成了联合考级委员会进行上述的工作。这样,就把学校音乐教育、社会音乐教育和家庭音乐教育纳入到一个统一的体制之中了。

在我国进一步改革开放的推动下,中央音乐学院作为全国高等艺术院校中惟一的一所国家重点音乐学校,也开始了这种校外考级活动,这是新形势下社会对我们的要求。中央音乐学院校外考级委员会在院学术委员会的领导下,以雄厚的学术实力,对参加考级的全国及海外(新加坡、马来西亚等东南亚国家和地区)各音乐专业的业余学生的学习状况,给予科学、合理的评价;为业余学生已获得的音乐水平做出公正、权威性的鉴定。我深信,这对于全面加强我国的音乐教育事业,提高国民的文化素养,必将产生深远的作用。

赵 沅

1992年12月

(赵沅先生原为中央音乐学院名誉院长,国家教委艺术教育委员会主任,中国音乐家协会副主席。)

前 言

中提琴在交响乐团、管弦乐队、室内乐团或是弦乐四重奏团中都是不可或缺的成员。近百年来,中提琴又以它独特的优美音色、复杂的演奏技巧跻身于音乐会的独奏舞台,受到广大音乐爱好者的喜爱。

随着我国文化事业的发展繁荣,中提琴这朵鲜花已然在音乐艺术的百花园里绽放、盛开。为顺应深化改革的大潮,满足中提琴业余爱好者的要求,普及我国的中提琴演奏艺术,提高中提琴的演奏水平,我们广泛征求了国内中提琴演奏家、教育家的意见与建议,经过四年多的反复认真研讨,审慎地筛选曲目,最终编选出这套《中提琴(业余)考级教程》。

本教程共分十级(一至九级以及演奏文凭级),每级均有音阶与琶音、练习曲、中国乐曲、外国乐曲、奏鸣曲、协奏曲和视奏(五级以上增加交响乐曲、管弦乐曲作品片段等内容)。

为使中提琴业余爱好者对古典乐派、浪漫乐派以及现代乐派等不同历史时期的不同风格的作品有所接触、了解和选择,我们特意在本教程中拓宽了曲目,并尽量做到难易相间。希望全国的中提琴教师及业余爱好者能喜欢这套教材。

我们将通过实践进一步修改“考级教程”,使其完善。欢迎大家提出宝贵意见和建议。

吴育绅

2001年8月

考生注意事项

- 一、考生应听取指导教师意见,对照曲目要求根据自己的实际水平选择考试级别准备考试。一般情况下,平均每一级需准备一年左右,高级别需准备更长时间。建议注重全面的基础训练(技术和艺术),各级的内容都要学习好。
- 二、除视奏曲目和管弦乐曲、交响乐曲片段外,其他曲目一律要背谱演奏(成人考生例外)。
- 三、考试时评委可要求考生演奏全部或部分曲目,也可要求考生在曲目的任何段落开始或结束演奏。
- 四、报考四级以上(含四级)必须持有前一级的考级证书。如果是第一次考级或要求跳级的考生,必须加试低一级的全部必考曲目(包括音阶与琶音,可看谱)。
- 五、考生需完成以下考级内容:
 1. 音阶与琶音:教程所规定的各调均需认真练习,考试时可自选本级的一个调演奏。
 2. 练习曲:各条练习曲均应认真练习,考试时可自选两首性质不同的练习曲演奏,其中至少有一首带*标记的练习曲。
 3. 中国乐曲、外国乐曲:考级时考生可自选中国乐曲、外国乐曲各一首演奏。
 4. 奏鸣曲、协奏曲:考试时可自选:(1)一首奏鸣曲第一、二乐章或第三、四乐章演奏。(2)一首协奏曲第一乐章或第二、三乐章演奏(第一级《莫扎特D大调协奏曲》可选第一或第二乐章,第三级《泰勒曼G大调协奏曲》需演奏第一、二乐章或第三、四乐章)。
 5. 管弦乐曲、交响乐曲片段:(从第五级开始)考级时评委在本级曲目中指定一段由考生现场演奏(可看谱)。
 6. 视奏:评委选用比考试级别低一至二级水平的作品由考生现场演奏。
- 六、考生应按照乐谱上标明的速度标记(快慢不能差别太大)、力度、表情记号演奏。
- 七、以上要求如有变动,以报名当次的考级简章为准。

目 录

第 一 级

音阶与琶音

C(Do)大调	(1)
F(Fa)大调	(1)
降 E(降 Mi)大调	(2)
降 A(降 La)大调	(2)
降 B(降 Si)大调	(3)
降 E(降 Mi)大调	(3)

练习曲

练习曲第一首(C大调)Op.86 No.1	[捷]霍夫曼(4)
练习曲第二首(a小调)Op.86 No.2	[捷]霍夫曼(5)
练习曲第三首(G大调)Op.86 No.3	[捷]霍夫曼(6)
练习曲第四首(F大调)Op.45 No.15	[德]沃尔法特(8)
练习曲第五首(G大调)Op.86 No.5	[捷]霍夫曼(9)
* 练习曲第六首(e小调)Op.86 No.6	[捷]霍夫曼(11)
* 练习曲第七首(F大调)Op.45 No.16	[德]沃尔法特(13)
* 练习曲第八首(d大调)Op.86 No.8	[捷]霍夫曼(14)
练习曲第九首(C大调)Op.86 No.7	[捷]西 特(15)
* 练习曲第十首(D大调)Op.86 No.10	[捷]霍夫曼(16)

中国乐曲

我的祖国	[中]刘 炽曲(18)
长江之歌	[中]王世光曲(19)
中国少年先锋队队歌	[中]寄 明曲(20)

外国乐曲

D大调小步舞曲	[德]巴 赫(21)
布列舞曲	[德-英]亨德尔(22)

II

梦幻曲	[德]舒 曼(23)
加沃特舞曲	[意]马蒂尼(24)
协奏曲与奏鸣曲	(26)
D 大调协奏曲	[奥]莫扎特(26)
C 大调奏鸣曲	[德-英]亨德尔(30)

第 二 级

音阶与琶音

C(Do)大调	(34)
c(do)小调	(34)
D(Re)大调	(35)
d(re)小调	(36)
降 E(降 Mi)大调	(36)
e(mi)小调	(37)

练习曲

(38)

* 练习曲第一首 Op.86 No.11	[捷]霍夫曼(38)
练习曲第二首 Op.86 No.12	[捷]霍夫曼(40)
练习曲第三首 Op.86 No.13	[捷]霍夫曼(42)
* 练习曲第四首 Op.86 No.14	[捷]霍夫曼(44)
练习曲第五首 Op.86 No.15	[捷]霍夫曼(46)
* 练习曲第六首 Op.45 No.17	[德]沃尔法特(48)
练习曲第七首 Op.86 No.17	[捷]霍夫曼(50)
练习曲第八首 Op.86 No.18	[捷]霍夫曼(52)
* 练习曲第九首 No.38	[捷]西 特(54)
练习曲第十首 No.39	[捷]西 特(56)

中国乐曲

(58)

摇篮曲	东北民歌(58)
沂蒙山好风光	山东民歌(59)
我爱北京天安门	[中]金月苓曲(59)

外国乐曲

(60)

回旋曲	[意]鲍诺契尼(60)
加沃特与缪塞特	[法]吕 利(61)
库兰特舞曲	[德]巴 赫(62)
布列舞曲与小步舞曲	[德]格 斯(63)

协奏曲与奏鸣曲	(64)
D 大调协奏曲 Op.3 No.9	[意]维瓦尔迪 (64)
e 小调奏鸣曲	[德]泰勒曼 (69)

第 三 级

音阶与琶音

第Ⅱ把位:固定把位、两个八度、两种琶音

降 E(降 Mi)大调	(74)
e(mi)小调	(75)
F(Fa)大调	(76)
f(fa)小调	(77)

第Ⅲ把位:固定把位、两个八度、三种琶音

F(Fa)大调	(78)
f(fa)小调	(79)
G(Sol)大调	(80)
g(sol)小调	(81)

练习曲

* 练习曲第一首	[捷]西 特 (82)
练习曲第二首	[捷]西 特 (84)
练习曲第三首	[捷]霍夫曼 (86)
练习曲第四首	[捷]霍夫曼 (88)
* 练习曲第五首 Op.77 No.1	[德]帕拉什阔 (90)
* 练习曲第六首 Op.20 No.3	[德]开 塞 (91)
练习曲第七首 Op.20 No.8	[德]开 塞 (93)
* 练习曲第八首 Op.77 No.22	[德]帕拉什阔 (95)
练习曲第九首 Op.45 No.34	[德]沃尔法特 (96)
练习曲第十首	[德]舒 曼 (97)

中国乐曲

闹元宵	[中]周文谟曲 [中]王德荣移植 吴育绅改编 (98)
草原夕照	[中]司徒华城编曲 (100)
短 歌	[中]沙 梅曲 [中]关庆武移植 (102)

外国乐曲

悲 歌	[俄]柴科夫斯基 (103)
行 板	[德-英]亨德尔 (104)

泪	[俄]穆索尔斯基(105)
广 板	[意]维拉契尼(106)

协奏曲与奏鸣曲	(107)
G 大调协奏曲	[德]泰勒曼(107)
F 大调奏鸣曲	[意]马尔切洛(113)
g 小调奏鸣曲	[英]埃克尔斯(116)

第 四 级

音阶与琶音

G(Sol)大调	(119)
g(sol)小调	(120)
A(La)大调	(121)
a(la)小调	(122)

练习曲	(124)
练习曲第一首	[波兰]肖 邦(124)
练习曲第二首 Op. 77 No. 21	[德]帕拉什阔(126)
练习曲第三首 Op. 20 No. 14	[德]开 塞(128)
* 练习曲第四首 Op. 77 No. 13	[德]帕拉什阔(130)
练习曲第五首 Op. 20 No. 30	[德]开 塞(131)
练习曲第六首	[意]科雷利(135)
练习曲第七首	[意]科雷利(136)
* 练习曲第八首	莫吉尔(137)
练习曲第九首	毛莱尔(138)
* 练习曲第十首	[美]利·富克斯(139)

中国乐曲	(141)
红麦子	[中]冼星海曲 [中]吴育绅移植(141)
六月茉莉	[中]陈乐昌编曲 [中]吴育绅移植(142)
牧 歌	[中]沙汉昆曲(143)

外国乐曲	(144)
天 鹅	[法]圣 - 桑斯(144)
浪漫曲	[俄]季托夫(145)
春之歌	[德]门德尔松(146)
东方曲调	[俄]居 伊(148)

协奏曲与奏鸣曲	(149)
G 大调协奏曲	[意]维瓦尔迪(149)
e 小调奏鸣曲	[意]马尔切洛(158)
d 小调奏鸣曲	[意]科雷里(161)

第 五 级

音阶与琶音

降 B(降 Si)大调	(164)
降 E(降 Mi)大调	(164)
降 A(降 La)大调	(165)
b(si)小调	(165)
e(mi)小调	(166)
a(la)小调	(166)

练习曲

练习曲第一首	[俄]特里安(167)
* 练习曲第二首	[俄]特里安(170)
练习曲第三首	[俄]特里安(171)
* 练习曲第四首	[意]卡姆帕诺利(174)
练习曲第五首	[意]卡姆帕诺利(175)
练习曲第六首	[意]卡姆帕诺利(177)
练习曲第七首	[德]霍夫曼斯特(178)
* 练习曲第八首	[德]霍夫曼斯特(180)
练习曲第九首	[意]卡姆帕诺利(183)
练习曲第十首	[意]卡姆帕诺利(184)

中国乐曲

良 宵	[中]刘天华(186)
草原上	[中]刘明源曲 [中]关庆武、吴育绅移植(187)
马头琴的歌	[中]王 羊曲(189)

外国乐曲

夜曲《回忆》	[俄]格林卡(191)
f 小调练习曲	[波兰]肖 邦(193)
蜜 蜂	[奥]舒伯特(195)
圆舞曲	[俄]格里鲍耶多夫(197)

协奏曲与奏鸣曲	(200)
b 小调协奏曲	[德-英]亨德尔(200)
g 小调奏鸣曲	[意]维瓦尔迪(210)
降 B 大调奏鸣曲	[德]施塔米茨(215)
第六奏鸣曲	[德-英]亨德尔(225)
管弦乐曲、交响乐曲片段	(227)
选自《第五交响乐》(第一乐章)Op.67	[德]贝多芬(227)
选自《第五交响乐》(第二乐章)Op.67	[德]贝多芬(227)
选自《第五交响乐》(第四乐章)	[德]贝多芬(228)
选自《魔笛》(序曲)	[奥]莫扎特(228)
选自《第六交响曲》(第一乐章)Op.74	[俄]柴科夫斯基(229)
音乐术语中外文对照	(230)
常用演奏符号说明	(232)

第一级

音阶与琶音

第 I 把位：一个八度、两种琶音

C (Do) 大调

First position, C (Do) major scale and arpeggios. The notation is in 4/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The scale is written in a single staff, and the arpeggios are written in a single staff. The scale is: C4 (fing. 3), D4 (fing. 0), E4 (fing. 0), F4 (fing. 0), G4 (fing. 0), A4 (fing. 0), Bb4 (fing. 3), C5 (fing. 3). The arpeggios are: C4-E4-G4 (fing. 1, 3, 2), C4-F4-A4 (fing. 3, 2, 0), C4-Bb4-E4 (fing. 2, 0, 2), and C4-G4-E4 (fing. 2, 0, 2). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

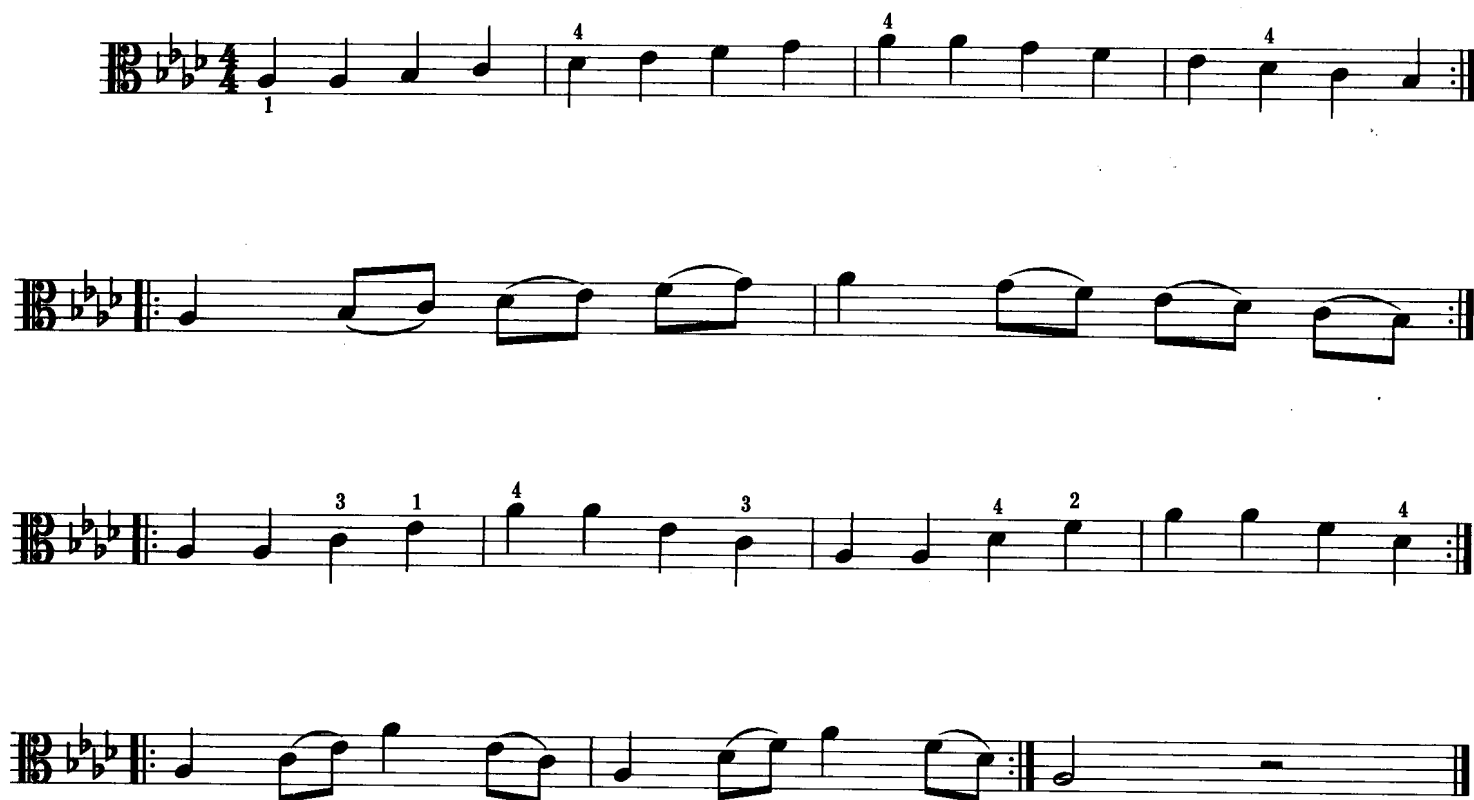
F (Fa) 大调

First position, F (Fa) major scale and arpeggios. The notation is in 4/4 time, with a key signature of two flats (Bb, Eb). The scale is written in a single staff, and the arpeggios are written in a single staff. The scale is: F4 (fing. 3), G4 (fing. 0), A4 (fing. 0), Bb4 (fing. 0), C5 (fing. 0), D5 (fing. 0), Eb5 (fing. 3), F5 (fing. 3). The arpeggios are: F4-A4-C5 (fing. 1, 3, 2), F4-Bb4-D5 (fing. 3, 2, 0), F4-Eb5-A4 (fing. 2, 0, 2), and F4-D5-A4 (fing. 2, 0, 2). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

降E (降Mi) 大调



降A (降La) 大调



降B (降Si) 大调



降E (降Mi) 大调



练 习 曲

练习曲第一首 (C大调)

Op. 86 No. 1

[捷] 霍夫曼

K. Hoffmann

(1872 — 1936)

Allegro moderato

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The piece consists of 10 staves of music. The first staff starts with a 'V' marking above the first measure. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills and grace notes throughout. Fingering numbers (1, 2, 4, 0) are indicated below various notes. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

练习曲第二首 (a小调)

Op. 86 No.2

〔捷〕霍夫曼

K. Hoffmann

(1872—1936)

弓法演奏示例:

与法演奏示例:

Allegro

Allegro

1. $\square \vee$ *simile*

2. *simile*

The musical score is written for a piano and a guitar. The piano part is in the upper staves, and the guitar part is in the lower staves. The tempo is marked 'Allegro' and the mood is 'simile'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

练习曲第三首 (G大调)

Op. 86 No. 3

〔捷〕霍夫曼

K. Hoffmann

(1872—1936)

弓法演奏示例:



Allegro risoluto

