

Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

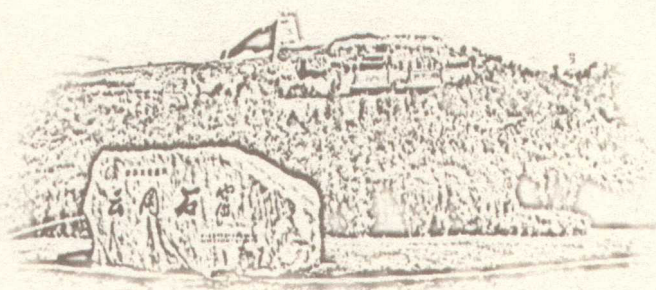
中国文化知识读本

主编
姜莉丽

金开诚
姜莉丽

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

云冈石窟



Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 姜莉丽

云冈石窟

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

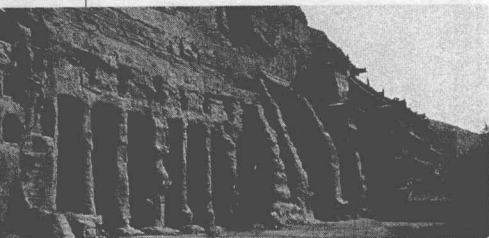
云冈石窟 / 姜莉丽编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司: 吉林文史出版社, 2009.12

(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5463-1659-8

I. ①云… II. ①姜… III. ①云冈石窟—简介 IV. ①K879.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 236916 号



中国文化知识读本

云冈石窟

云冈石窟

主编: 金开诚 编著: 姜莉丽

责任编辑: 曹恒 于涉 责任校对: 樊庆辉

装帧设计: 曹恒 摄影: 姜山 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1659-8 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《本刻用武为文国中》干关

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

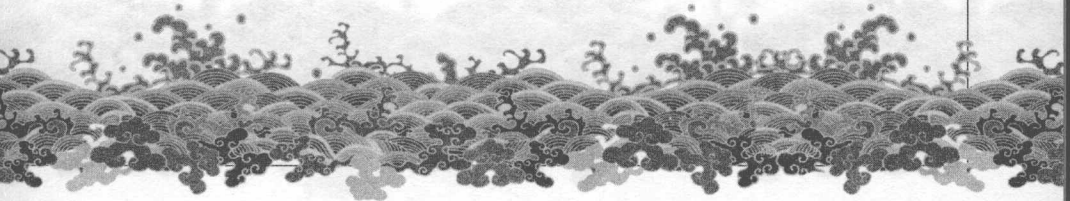
编 委(按姓氏笔画排列)

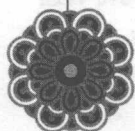
于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物，同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

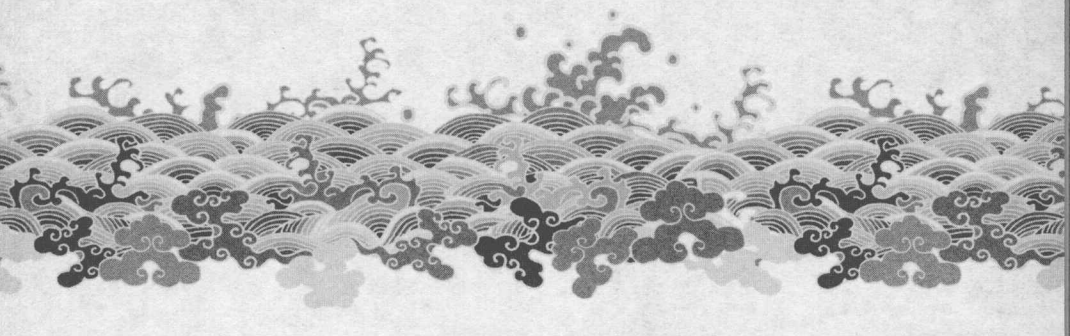
随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

【目录】

①	中国最大的石窟群之一	001
②	西域佛教造像艺术传入中国	023
③	揭开云冈石窟的神秘面纱	037
④	云冈石窟的飞天艺术	093
⑤	云冈石窟独特的审美价值	099
⑥	云冈石窟何以『延年益寿』	105



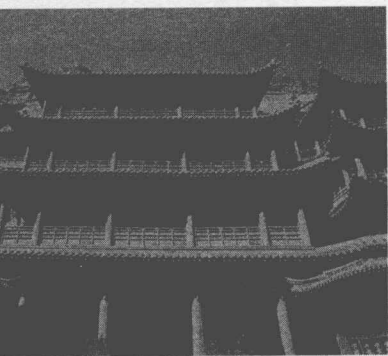
中国最大的石窟群之一



云冈石窟-高平郡 龙门石窟和麦积山石窟并称为中国四大石窟



境内修建了(汉代)陵墓和(王)室宗庙,和
家庙,新建了(高平郡)城,而(高平郡)城(高平郡)
前建(高平郡)城,高平郡(高平郡)城(高平郡)
(高平郡)城(高平郡)城(高平郡)城(高平郡)



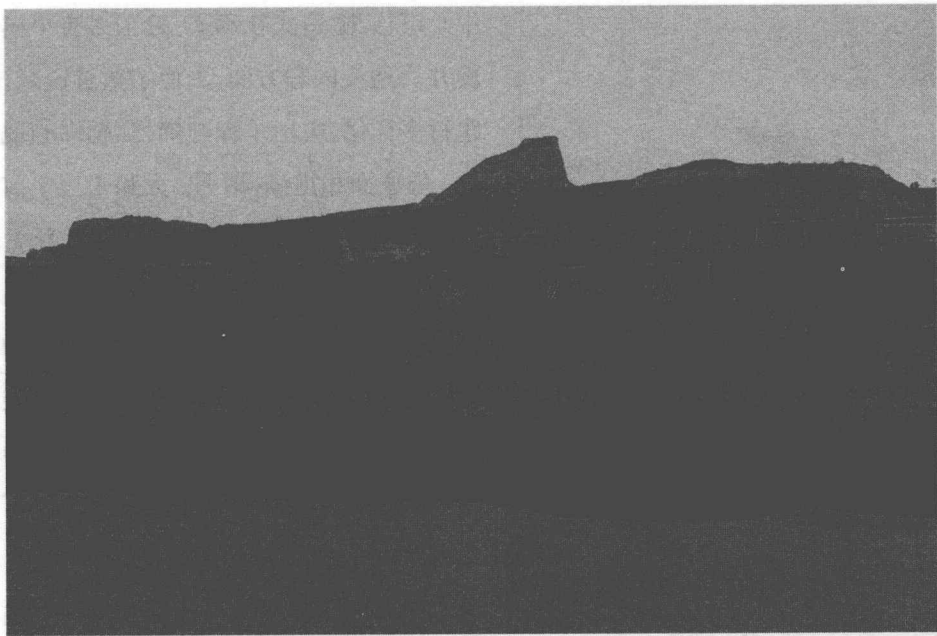
云冈石窟距今已有 1500 多年的历史

(一)云冈石窟

云冈石窟始凿于北魏兴安二年(453年),大部分完成于北魏迁都洛阳之(494年),造像工程一直延续到正光年间(520—525年),距今已有一千五百多年的历史,由当时的佛教高僧昙曜奉旨开凿,先后历时五十年,参加开凿的人数多达四万余人,当时狮子国(今斯里兰卡)的一些佛教徒也参与了这一举世闻名的浩大工程。

云冈石窟按照开凿的时间可分为早、中、晚三期,不同时期的石窟造像风格也各有特色。

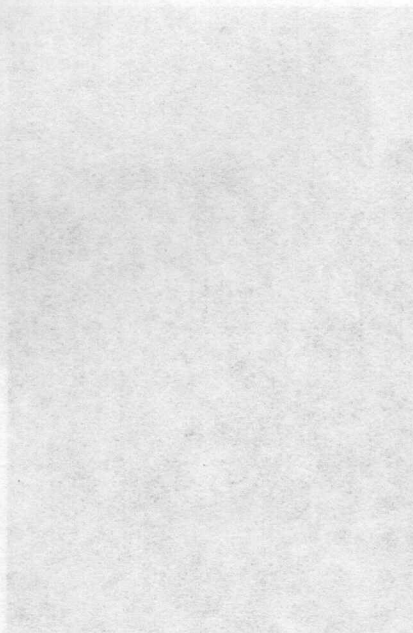
早期的“昙曜五窟”气势磅礴,具有浑厚、淳朴的西域情调。佛像高大,面相丰圆,鼻高,眉眼细长,主像释迦牟尼蓄八字胡须,这是印度造像的特点。双肩齐挺、身体粗壮,所穿着的服装有两种:一种是袒右肩,一种是通肩衣。比较有特点的是袒右肩式的服装,里边穿内衣,外披袈裟。内衣一般画方格纹,袈裟边缘雕连珠纹和折带纹。菩萨像,一般是圆脸,短身,头戴宝冠(三珠新月冠),宝缙内收,裸上身,胸佩项圈,短璎珞、蛇形饰。下穿羊肠大裙,戴臂钏、手镯,这种菩萨装饰是当时印度贵族的装饰。在雕刻技法方



面，衣纹雕刻比较浅，在凸起的衣纹上刻阴线。雕刻比较细腻、匀称、轻薄、贴体。这些特点都显示出一种挺秀、劲健、浑厚、朴实的作风，既不同于凉州天梯山石窟，也不完全同于犍陀罗造像，形成一种新的造像风格。

中期石窟则以精雕细琢，装饰华丽著称于世，显示出复杂多变、富丽堂皇的北魏时期艺术风格。主要表现为：汉化趋势发展迅速，雕刻造型追求工整华丽，出现了许多新的题材和造像组合，侧重于护法形象和各种装饰，石窟艺术中国化在这一时期起步并完成。窟的形制多呈方形，分为前后室，有的洞窟雕

云冈石窟、莫高窟、龙门石窟和麦积山石窟并称为中国四大石窟



石窟寺艺术研究 卷一 石窟寺艺术研究 卷一 石窟寺艺术研究 卷一 石窟寺艺术研究 卷一

中心塔柱、隧道式礼拜道。窟顶多有平棋藻井。造像内容方面,大像的数量锐减,题材多样化,突出了释迦佛、弥勒佛的地位。佛像面相饱满、清秀。太和十三年前后出现了褒衣博带。菩萨头戴三珠新月冠、花蔓冠,项圈、臂钏、短璎珞,服装出现了上着帔帛,下穿羊肠大裙。供养人的服装变化也比较明显,由早期的鲜卑装束的夹领小袖式游牧民族服装,转变为宽大的南朝汉式服装。由此可见,北方石窟真正的中国化是从云冈中期开始的,这有多方面的表现,如方形洞窟形制、龕像布局上下重层、造像组合等。

中期石窟的汉化程度如此之高,和当时的政策等原因分不开。第一,孝文帝

外来文化给云冈石窟雕刻提供了很多灵感





推行了一系列汉化改革的政策。第二，在孝文帝定都平城后期，《维摩诘经》《法华经》《涅槃经》等大乘佛教思想的佛经在北魏境内非常流行。孝文帝和冯氏提倡的佛教也和早期凉州系统的禅行、禅修不完全一样，因为已经涉及到义理教义，从而给石窟造像增添了新的内容。所以在云冈，第十八窟出现了“大

如今云冈石窟已经成为国内外各界人士参观游览的重要场所



石窟附近建有大大小小的寺庙

茹茹可敦(茹茹即古柔然)”(皇后)的造像龕和题记。孝文帝时期,平城内外佛寺非常兴盛,见于文献的佛寺,著名的有思远佛寺、报德寺、永宁寺等,所以云冈中期出现的这种洞窟形制的改变,应该是依照当时平城的寺院所建,而当时平城的寺院是仿造汉族传统形式修建的,石窟形象的改革反映佛寺形象的改变。这个时期题材多样化,形象趋于清秀,造型趋于精巧,表明汉化因素的增长和外来

方因素的削弱。

晚期窟室大多以单窟形式出现,不再成组。窟形繁杂,式样变化迅速,流行千佛洞、塔洞、三壁三龕式或四壁重龕式洞窟,窟门外出现雕饰。三壁三龕式窟的北壁主要题材多为释迦多宝;四壁重龕式窟北壁上为弥勒,下为释迦。规模虽小,但人物形象清瘦俊美,佛像和菩萨面形消瘦、长颈、肩窄且下削,比例适中,是中国北方石窟艺术的榜样。尽管这种雕像出现在龙门,但它的酝酿形成是在云冈晚期,因此,云冈石窟才是“瘦骨清像”的源起。交叉穿壁式菩萨最早也出现在云冈晚期。飞天的服饰基本同以前一样,但早、中期飞天露脚,晚期不露脚。

佛像虽小,但形象各异,十分生动





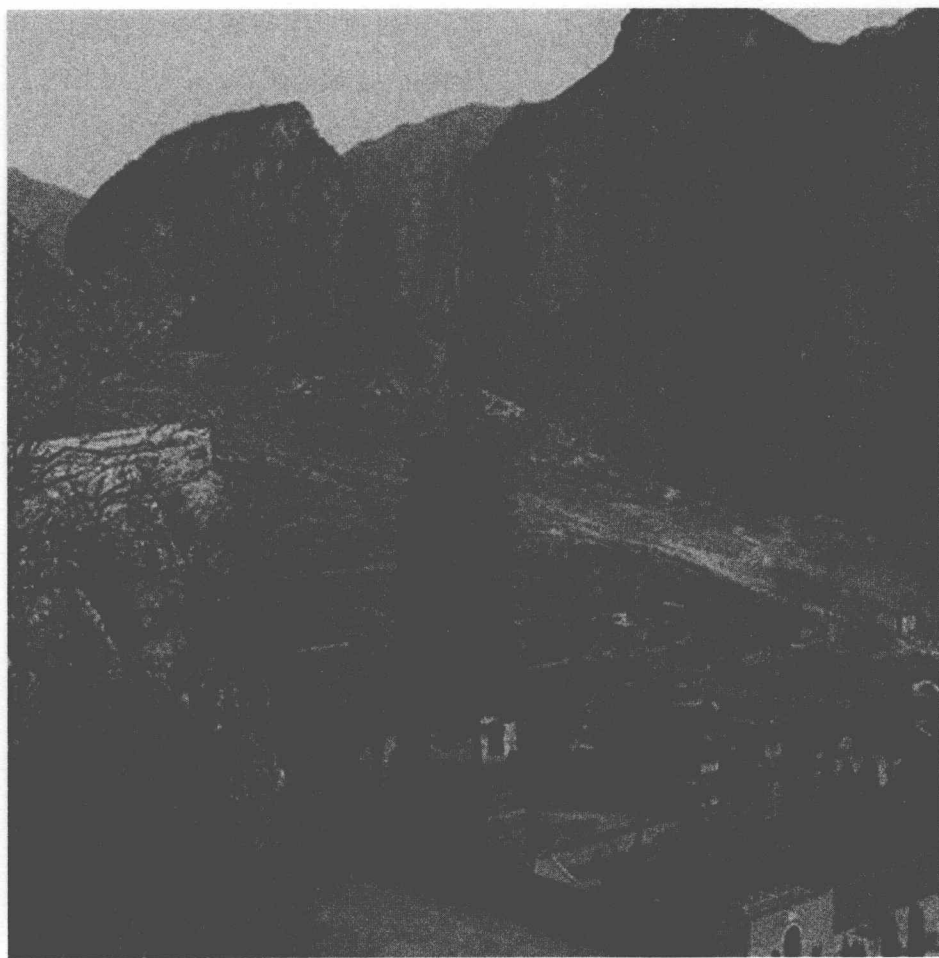
石窟分为三部分，像蜂窝一样分布在半山腰

此外，石窟中留下的乐舞和百戏雕刻，也是当时佛教思想流行的体现和北魏社会生活的反映。

云冈石窟按照地理位置可分为东、中、西三部分，石窟内的佛龕像蜂窝一样密布，大、中、小各种型号的石窟错落有致地镶嵌在山腰上。东部的石窟主要以造塔为主，因此得名塔洞；中部的石窟每个都分为前后两室，主佛居中，洞壁和洞顶布满了华丽的浮雕；西部石窟以中小型的石窟和补刻的小龕居多，大多是北魏迁都洛阳之后的作品。

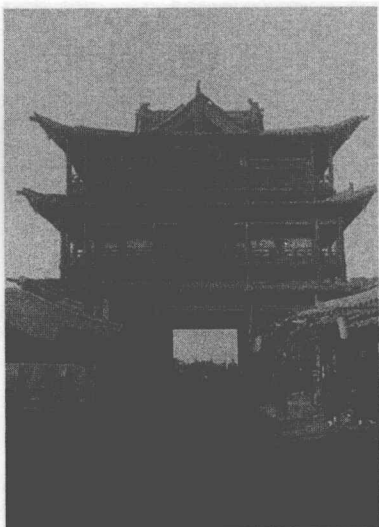
(二) 大同古城

大同地处晋、冀、蒙三省交界，介于



大同古城

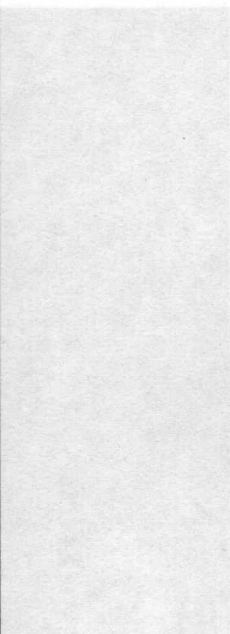
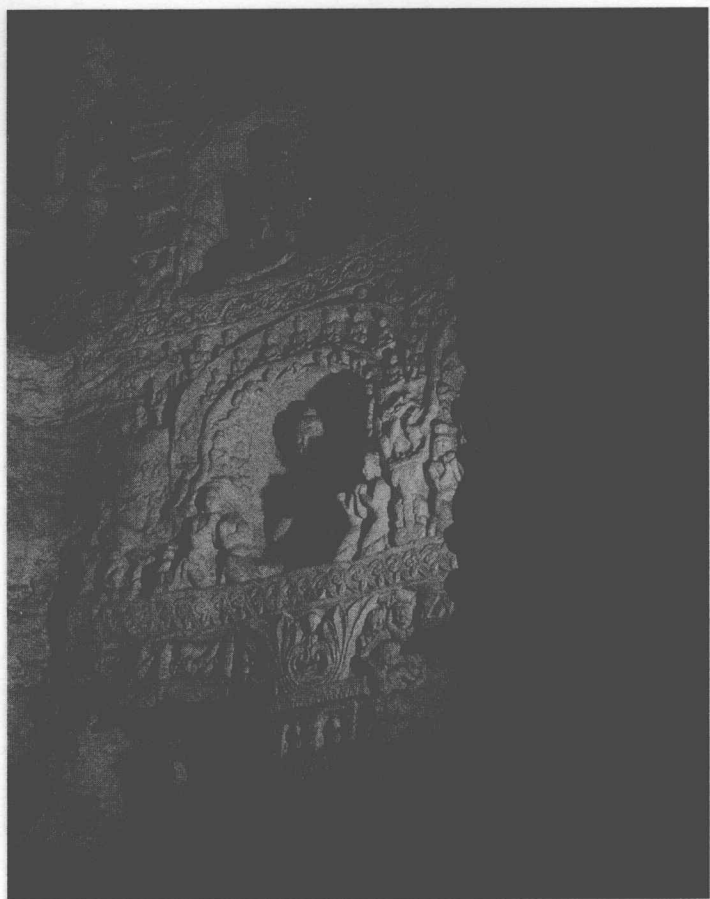
内外长城之间,自古就是边塞之地。大同,意取“世界大同”之义,因唐代大同军驻扎而得名。大同,古称平城,曾用代都、恒州、恒安、云内、定襄、云州、云中等名。最初设立雁门郡平城县大致是在战国中期(公元前3世纪初年),即赵武灵王胡服骑射、征伐西北的过程中。汉高祖七年(公元前200年),刘邦率大军



大同府魁星楼

大同府

北击匈奴,被困于平城县东之白登山(今马铺山),平城由此闻名于世。大同是汉民族与匈奴、鲜卑等少数民族交往的重要场所。公元1世纪末,匈奴统治集团内部分裂,原居住在黑龙江额尔古纳河大兴安岭地区的鲜卑族拓跋部自东北向西南迁移,势力日渐强大。386年,拓跋珪建国;398年,建立了北魏王朝的道武帝拓跋氏,将国都自内蒙古盛乐(今和林格尔境内)迁至平城(今大同),大同作为当时北魏王朝的政治、经济、文化中心,历时近百年。北魏以后,平城衰败,时而为北方游牧民族盘踞,时而由中原汉族军队驻守,直到唐代中后期开始稳定。五代时,后晋石敬瑭把幽云十六州献给契丹。辽金二代,大同复兴,立为“西京”陪都。元代,大同府是中国馈饷蒙古要道上的一大中转站。明清时代,大同系九边重镇之一,号称“京师北门”,实为京城西北的重要军事屏障。北魏王朝在大同的近百年统治中,先后有五位皇帝和一位南安王亲政,为了统治的需要,这些帝王大多信奉佛教,致使佛教传入东土以后,在北魏达到了兴盛。北魏皇帝崇尚佛教可以说是云冈石窟开凿的重要历史条件,而云冈石窟开凿的直接原因却要从太武帝



石窟内多系对家弥陀佛

拓跋焘的灭佛谈起。

大家看 云冈石窟是石窟艺术“中国化”的开始

(三) 太武帝灭佛

北魏在建国初期并不信奉佛教，据《魏书·释老志》记载：“魏先建国于玄朔，风格淳一，无为以自守，与西域殊绝，莫能往来。故浮屠之教，未之得闻，或闻而未信也。”“浮屠之教”就指佛教。在慢慢对佛教有了了解之后，也出于对巩固政权的需要，北魏统治者开始重视

中国最大的石窟群之一

011