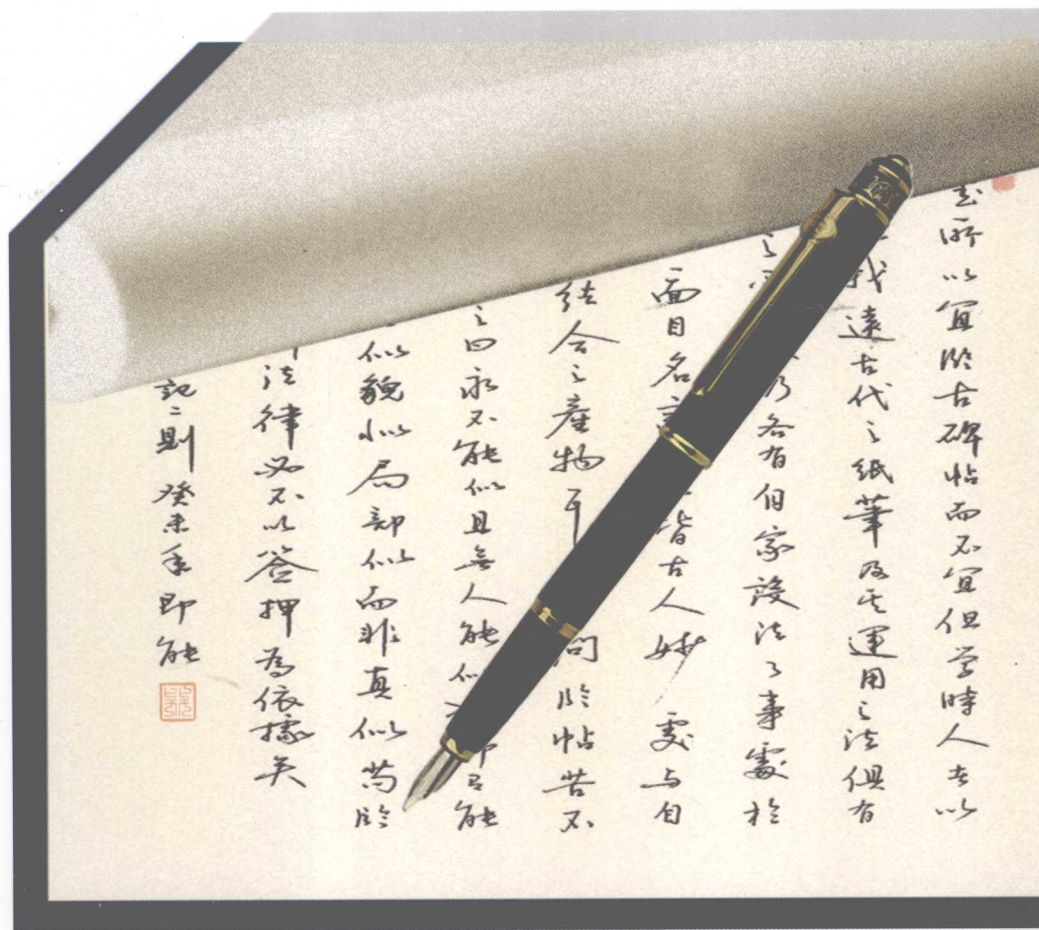


教育部考试中心硬笔书法等级考试培训教材
根据教育部《中国书画等级考试大纲》编写

中国书画等级考试硬笔书法 六级考试教程

陈龙文 编著



经济科学出版社

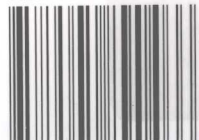


适用于大中小学生 / 职业教育学生 / 公务员 / 文职人员 / 书法爱好者

ISBN 978-7-5058-9046-6

定 价：18.00元

ISBN 978-7-5058-9046-6



9 787505 890466 >

教育部考试中心硬笔书法等级考试培训教材
根据教育部《中国书画等级考试大纲》编写

中国书画等级考试

硬笔书法

六级考试教程



经济科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国书画等级考试硬笔书法六级考试教程 / 陈龙文编著.

—北京: 经济科学出版社, 2010. 2

ISBN 978 - 7 - 5058 - 9046 - 6

I. ①中… II. ①陈… III. ①汉字 - 硬笔字 - 书法 - 水平考试 - 教材 IV. ①J292. 12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 016651 号

中国书画等级考试硬笔书法六级考试教程

陈龙文 编著

经济科学出版社出版、发行 新华书店经销

社址: 北京市海淀区阜成路甲 28 号 邮编: 100142

教材编辑中心电话: 88191354 发行部电话: 88191540

网址: [www. esp. com. cn](http://www.esp.com.cn)

电子邮件: [esbj3@esp. com. cn](mailto:esbj3@esp.com.cn)

北京密兴印刷厂印装

787 × 1092 16 开 9.75 印张 140000 字

2010 年 2 月第 1 版 2010 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5058 - 9046 - 6 定价: 18.00 元

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

(版权所有 翻印必究)

中国硬笔书法协会主席张华庆先生为陈龙文题词：“耕云种月”。

为陈龙文题

耕云种月

岁次己丑秋

张华庆

张华庆：现为中国硬笔书法协会主席、中国书法家协会会员、日本国艺书道院顾问、国际书法教育家协会高级艺术顾问、香港硬笔书法艺术协会名誉主席、江苏省国画院特聘书法家、辽宁职业经济技术学院特聘荣誉教授、青齐印社社长。

序

中国汉字书法是中华民族认同感的重要组成部分，是中华民族伟大的文化创造。硬笔书法是中国书法艺术中的一个重要分支，硬笔书法同时又极具实用性，人们不断地反复谈论硬笔书法能不能成为一种独立艺术，而对硬笔书法的教学实践谈得不多，如果把硬笔书法作为一种职业教育技能加以训练，则尚属鲜见。

陈龙文同志20多年一直从事职业教育实践及理论的研究，从事书法教育和教学的研究。在不断实践探索的基础上，把职业教育理论与硬笔书法教学实践有机地结合起来，博采众长，努力创新，同时结合我国书法考试的标准，编著了这套《硬笔书法考级教程》系列教材，这是颇具职业教育特色又能满足参加证书考试的一种教材。

职业教育的核心问题是使学习者在一定时间内扎实掌握的一门或几门技能，同时又具有今后人生的可持续发展性。这套硬笔书法考级教程，通过一定的规范训练程序，使学习者掌握硬笔书法的书写技能，打下扎实的书法基础，使今后的艺术追求具有可持续发展性，并且展示学习者在书法技能上的水平和等级。这套教材的设计很有特色，重心在技能训练，理论部分简而精，突出任务引领、内容适用、成果驱动、做学结合；同时又有中国传统文化艺术的元素。

职业教育在不断的发展过程中，教育进步的标志，是可以开始去教会人们原来不可能教会或无法教会的东西，让某种技能和知识被更多的人更迅速、更准确地把握。这套《中国书画等级考试硬笔书法考试教程》无疑包含了这样的元素。



2009年8月

雷正光：教授、研究员，中国当代职业技术教育名人，中国职业教育专家，中国职业技术教育学会课程开发研究会副主任，中国高等职业技术教育发展研究中心副主任，上海市教育科学研究院、职成教育研究所，课程开发研究室主任。

前 言

中国汉字书法，通俗地说，就是书写中国汉字的方法。“书”是指书写，“法”是指书写的法度和规则等。汉字归根结底是由形态各异的点画线条组成的，汉字书法艺术是线条的艺术，是由点画线条通过结体而产生文字的一种艺术，而这种文字结体的艺术又不是一种纯粹的艺术，实际上它具有相当重要的实用功能。随着社会的进步，硬笔书法近几十年来得以迅速发展、繁荣，随着硬笔书写工具的扩展，钢笔、圆珠笔、铅笔、签字笔甚至粉笔，都成为硬笔书写的主要工具。使用硬笔书写文字这种技能满足了人们在现代社会生活中随时随地写字的需要，这样，硬笔书法成为日常主要的书写方法之一。

比赛和考试虽然不是检验学习成绩的唯一标准，但毕竟是一种衡量的尺度。初学者在学习一段时间后，将自己的作品，拿出去和别人比较一下，经过权威机构的鉴定，获得一个等级考核证书，一方面可以鞭策自己进步，另一方面又得到了许多新信息，加深了交流，对自己是非常有益的。现在每年举行的全国书画水平等级考核，是一种既衡量教学水准，又衡量学习成绩的好方法。因此，在长期的学习中，连续参加这样的考核测评，能较准确衡量出自己的艺术水平，也能促进自己不断进步。

一、指导思想

《中国书画等级考试硬笔书法考级教程》的设计思路是：把硬笔书法等级考试作为一种职业技能证书考试介绍给学习者，并用科学的训练模式使学习者在较短的时间内掌握硬笔书法的书写技能，同时又注意到日后可能对书法艺术的追求，用新的理念为学习硬笔书法建立一个日后可持续发展的平台。本教程可供院校任何年级学生使用，每隔半年参加一个级别的考试。也可以作为文职人员业余学习考级用。

二、编写原则

根据教育部制定的《中国书画等级考试大纲》和《硬笔书法等级考试大纲》为依据编写，教材字例词组选取紧贴各个等级考试的字例，同时把硬笔书法的必要元素加以有机组合，构成科学的技能训练平台，使学习者在较短的时间内掌握硬笔书法的书写技能，对应硬笔书法等级考试的要求。

三、主要特点

1. 目标明确。本教材的一大特点，是目标明确。根据全国硬笔书法等级考试大纲的相应字例进行分析，并通过科学的训练模式加以训练。让学习者在练习中感受“考试”，从而大大提高学习者的兴趣及目标指向性。

2. 格式新颖。硬笔书法初学者往往把握不住字体在格子中的大小和位置，本教材设计者根据“黄金分割”原理，设计出一个符合人类视觉美原理的小格，放在格子中央，形成“中官

格”，这样就能严格限制字体的大小和字在格中的中心位置，形成习惯之后就能自然地满足“字在格中”的要求，这样对于学习者来说是一个快速掌握书写的方法。

3. 方法科学。教材把学习硬笔书法的技能加以浓缩提取，根据人的认知原理设计成科学的三级训练模式，在尽可能短的时间内让学习者掌握硬笔书法的技能。达到硬笔书法等级考试的要求。

4. 注重效果。即由批改老师把学习者在练习中写得规范的字剔除出来，加以重复循环训练，力争字字过关，这样可使学习者消除不规范的字体，看似进度慢了，实则掌握快了、扎实了。

四、内容编排

本教材全套设计为7册，其中对应初级考试（一、二、三级）有三册；对应中级考试（四、五、六级）有三册；对应高级考试（七、八、九级）有一册。每册中包含了简要的理论指导和实训操作，每个级别的考试训练的训练过程设计约为14~18周。

本书是第六册，针对硬笔书法六级考试设计。在章节和内容的安排上，本教材试图打破“重理论，轻实践”的传统模式，也试图打破只讲操作练习，不明道理的“写字”，而是将理论知识贯穿于实践中，注重知识学习与技能训练的循序渐进步。在实训的设计上，强调“任务驱动”的学习理念，分解硬笔字书写的难点，通过每个专题的完成，让学习者在实训过程中领会知识和体会书法特有的技能，逐步与书法艺术走向相结合。

本教材在编写过程中，得到了众多教育界专家、教授的指导和帮助：中国硬笔书法协会主席张华庆题词以示鼓励；上海教育科学研究院雷正光教授为本书作了序言；一批职业院校的领导和老师也给予了无私的帮助，如广东省财政职业技术学校、佛山市华材职业技术学校江湾校区（佛山财经学校）等；刘玉敏老师参加了编写，为范字书写、资料整理等做了大量的工作；吴缓缓、丁秋芬等同志做了很多资料收集工作；在此一并表示感谢！

用新的理念来编写教材，本身就有一定的难度。把硬笔书法作为一种职业技能来加以训练，这个方面的研究工作做得还不够，还存在着很多不足的地方，我们真诚地希望广大专家、同行和学习者，在使用本课程教材时多提宝贵意见，以便逐步完善。

编者

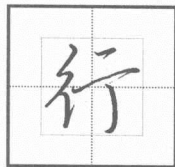
2009年8月

使用指南

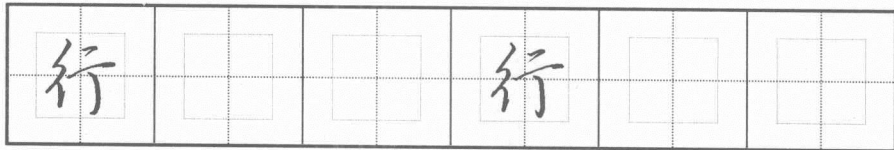
1.《硬笔书法六级考试教程》是专门针对大中学生/职业教育学生/公务员/文职人员/书法爱好者而设计的硬笔书法等级考试配套实训教材。学习者可按照书中设计的进度，每天书写两页，并做好循环练习，12~14周左右可完成六级考试的书写内容。实训中包含了六级考试的必要元素，从典型连笔开始，到行书要领循序渐进。通过黄金中宫格、描临相间法和三级训练模式三者结合的训练系统练习，可以达到笔画形态美观、结构合理的要求，符合全国硬笔书法六级考试的标准。其中第六册的实训内容为：进一步熟练书写行书，熟练处理字的大小协调，恰当安排篇章空间，初步学习碑帖临摹。

实训方法示范图例：

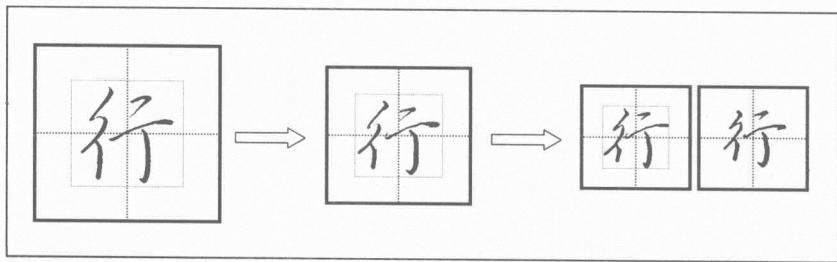
(1) 黄金中宫格：内格边长=外格边长 $\times 0.6$ ，居中；字体写满内格。



(2) 描临相间法：从左到右书写：描→临→描→临。



(3) 三级训练模式：描临顺序：大字→中字→标准字。



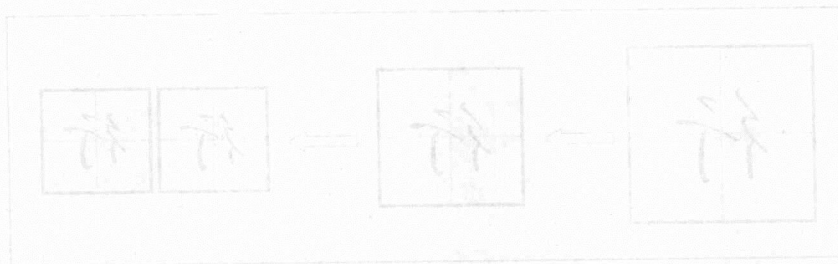
2. 学习者直接在《教程》中进行实训练习，对于个别难写的字可以另用纸张练习，练习的程序是：

阅读课文 $\longrightarrow$ 描写练习 $\longrightarrow$ 对临练习 $\longrightarrow$ 背临练习

这种设计符合人类认知规律，学习者可以清晰认识汉字书写的笔画路线、线条形态和字形构造，形成准确的字形结构印象。

编者

2009年8月



律 师 声 明

广东正大联合律师事务所陈均艺律师受委托，发表声明如下：

一、本书的著作权（版权）全部由作者陈龙文所有。未经著作权人书面同意，任何单位和个人不得以任何方式，包括但不限于出版、印刷、复制、发行、改编等，侵犯作者的著作权以及与著作权有关的其他权利。

二、按照《刑法》第217条侵犯著作权罪规定，凡未经著作权人许可，复制、发行其文字作品或出版他人享有专有出版权的图书的，违法所得数额较大或者有其他严重情节的行为均可能构成刑事犯罪，最高可处七年有期徒刑，并处罚金。

按照《刑法》第218条销售侵权复制品罪规定，凡以营利为目的，明知是侵权复制品而故意销售，违法所得数额巨大的亦构成刑事犯罪。

三、陈龙文先生已委托本律师作其维权代表，随时通过法律途径处理侵权事务。欢迎广大读者给予举报，邮箱JUNYIC@163.COM，电话020-83848448。

特此声明



目 录

第一章 六级考试常用字形结构知识 / 1

一、常用字字形书写练习 / 1

二、行书字形结构一般变化规律 / 5

综合实训 / 9

循环练习 / 10

阅读欣赏 卫夫人与《笔阵图》 / 11

第二章 六级考试原帖临摹学习 / 12

一、原帖字体笔法临摹练习 / 12

二、原帖字体结构和章法临摹练习 / 22

综合实训 / 32

阅读欣赏 《乐毅论》的故事 / 36

第三章 六级考试达标实训 / 38

一、第一轮：六级考试字形书写练习 / 38

二、第二轮：六级考试标准字书写练习 / 49

三、第三轮：原帖临摹及篇章练习 / 59

附录 教育部考试中心指定参考的书法碑帖风格特点(3) / 136

参考文献 / 140

第一章 六级考试常用字形结构知识



【学习目标】

本章进一步练习复杂的常用字字形结构，熟练运用牵丝连带书写技术，并学习临摹书法原帖的笔法要领、字体结构、章法要点，从传统书法原帖中吸取古代书法文化精华，为学习书法艺术打下良好基础。

【技能导引】

熟练掌握常用字形结构——→熟悉行书的书写规律——→学习临摹楷书原帖——→六级考试的达标实训——→检查与纠正

六级考试是中级考试的最后一级，承担着承上启下的任务，是从硬笔书法实用阶段向艺术阶段的过渡，因此，这一阶段的考试除了要进一步熟练行书的书写方法之外，有了硬笔书法向毛笔书法吸取艺术成分的意向，更多地提出了向毛笔书法学习的要求，这是本章学习的重点之一。在这里，我们首先重复练习一些常用字形，努力做到书写流畅、自然，要求笔画形态美观，牵丝连带合理，结构协调；然后从几个著名的传统碑帖开始予以分析练习。

一、常用字字形书写练习

1. 从左到右并排形结构字体。通常我们说从左到右并排结构的汉字包括左右结构、左中右结构以及某些带有半包围形态的字体，比如，村、行、撕、腿、载、截等字。虽然像载、截等字不是很明显的左右结构或者左中右结构，但是在书写这类字的时候，左边的“车”和“戈”旁仍然需要配合好，才能使这种字结构合理，对于“截”字，也有同样的问题，“佳”和“戈”的配合是相当重要的。

村	模	枯	杜	榴	极	衫	格	枚	材
行	役	傍	很	律	待	徊	徇	衍	徨
撕	鹏	缝	街	微	衍	衡	随	凝	胤
腿	滩	激	懒	拗	谢	讹	傲	珊	瑚
飞	气	氛	氛	氛	氛	武	武	成	我

戒 裁 戴 戎 或 截 戴 戚 裁 裁

【实训：字例书写】

试仿照范字书写以下字例，注意字体笔画连带，字体写满内格：

村			村		
行			行		

撕			撕		
腿			腿		

飞			飞		
戒			戒		

成			成		
戎			戎		

【检查与纠正】字体书写与范字是否相似。

2. 从上到下叠合形结构字体。正如从左到右并列结构汉字一样，从上到下叠合形结构字体包括上下结构、上中下结构和某些比较复杂结构形态的字体，比如，罚、常、掌、雾、晕、邇等字。

等 筑 箸 笔 符 笋 芭 笨 笔 第
 贫 齿 岚 岸 岩 雀 嵌 巍 炭 岂
 鱼 霜 电 雷 零 雾 需 霞 霹 受
 衰 慕 蓑 莽 带 曼 堂 冀 参 蓝
 晕 翁 春 萧 鼎 舅 暑 竟 舞

【实训：字例书写】

试仿照范字书写以下字例，注意字体笔画连带，字体写满内格：

等			等		
贫			贫		
雪			雪		
鱼			鱼		
衰			衰		
晕			晕		
参			参		
舞			舞		

【检查与纠正】字体书写与范字是否相似。

3. 复杂组合形结构字体。

翅 粥 驢 屬 膩 縫 颼 暨 趣 橘
 暈 翁 並 卷 蕭 鼎 舅 暑 覓 舞
 藏 贊 詹 摩 羸 鷹 癩 曦 邃 薄
 繫 蹯 器 戡 鼻 邁 邁 攀 麟

【实训：字例书写】

试仿照范字书写以下字例，注意字体笔画连带，字体写满内格：

翅			翅		
粥			粥		
屬			屬		
翁			翁		
藏			藏		
贊			贊		
繫			繫		
蹯			蹯		

【检查与纠正】字体书写与范字是否相似。

二、行书字形结构一般变化规律

1. 横斜竖直。行书多以侧势取妍，既要姿态美，又要动感强，所以它的横画往往较楷书要斜得多。楷书的横倾斜度在 $5^{\circ} \sim 8^{\circ}$ 之间，而行书的横则多倾斜 8° 以上，尤其是作为主笔的长横，其倾斜更加明显。横画不平，固然能使字形生动，而且体态变化大，但过分上斜势必重心不稳，这就要求竖画务必直而正。竖画直而正，重心落在竖画上，这样，横画随着竖的正直而平衡，重心就平稳了。

需要说明的是，行书的横斜并不都是一个方向的“斜”，而是有仰有平有短有长的斜。唯有如此，横斜才有道理，才见情趣；笔直的竖与倾斜的横，才能组成生动流美、变化多姿的行书结构。

【实训：字例书写】

试仿照范字书写以下字例，注意字体笔画连带，字体写满内格：

青			青		
重			重		
年			年		
军			军		
毕			毕		
科			科		