



李少言畫選

LI SHAOYAN
BANHUAXUAN

李少言畫選

四川人民出版社

一九八二年·成都

李少言版画选

四川人民出版社出版

《成都益道街三号》

四川省新华书店发行

四川新华印刷厂印刷

1982年9月第1版

1982年9月第1次印刷

印数：1—1,600册

书号：8118·1064

定价：4.00元



李少言

作者小传

李少言是我国当代著名的版画家。1918年生于山东临沂县。少年时代即好绘画，尤其喜爱鲁迅先生倡导的新兴版画，但却没有学习的机会。抗日战争爆发后，他先后加入平津流亡同学会和民族解放先锋队，从此开始了革命与美术活动的生涯。

1938年，李少言到达陕甘宁边区，次年到达敌后根据地，在八路军一二〇师司令部，给贺龙司令员和关向应政委当秘书。这期间，他创作了数十幅的木刻组画《一二〇师在华北》。1941年任晋西北木刻工厂厂长，专事木刻创作，出版《大众画报》，刻制年画和对敌宣传品，主要作品有《重建》、《挣扎》等。1942年到《抗战日报》（即后来的《晋绥日报》），从事美术创作与编辑，直至全国解放。其间创作了木刻组画《地雷阵》和《黄河渡渡员》等作品。

解放初期，李少言在重庆《新华日报》负责美术工作，主办《新华画报》和《大众画报》。继而长期担任中国美术家协会四川分会副主席，并一度兼任四川美术学院党委书记。他一面致力于组织领导工作，一面刻苦地进行创作，表现伟大的社会主义时代。这一时期的作品很多，在艺术上更臻完美成熟。

李少言作为一个通过自学而获得成就的版画家，其艺术道路是与中国人民的革命事业紧密相连的。他一贯以美术为武器，为革命而战斗。他现在担任全国美协副主席、四川省文联副主席、四川美术家协会主席等职务，仍以不息的热情，在美术这块阵地上，为“四化”而战斗。



一九四〇年，贺龙、关向应和李少言等同志（前排左）在晋绥边区兴县李家湾。

自序

四川人民出版社的同志提出要给我出个画册，但由于我在过去的战争年代没有保存所有的原作，仅留下的一些作品也在十年浩劫中散失殆尽，编辑这画册是很困难的。感谢编辑同志辛苦奔走，多方搜寻，凑成了现在这个集子，其中有不少作品还是从老解放区的报刊上翻拍的，或从老战友那里找到的。在整理这些旧作的过程中，我得有机会回顾自己在创作上走过的历程。

四十年前，当我还是一个中学生的時候，就爱上了木刻。那时，我并非单是爱这种艺术形式，主要是鲁迅先生倡导的新兴木刻运动所反映的革命内容，深深打动了爱国青年的心，也启发教育

了我，从而把我引向革命。

我开始学习木刻是在1938年，正是严酷的抗日战争时期。我随着革命队伍辗转在敌后根据地工作，那些动人心弦的战斗情景，时时激励着我，迫切地想去反映它们，鼓舞大家的信心和斗志。我没有进过专门艺术学校，我把社会生活当作课堂，凡能给我以知识和启发的都是老师。我一边工作，一边学习木刻，同时开始了创作，在创作实践中去探索提高。生活像浩瀚无边的海洋，蕴藏着丰富的知识和取之不尽的创作题材，它给人以强大的精神动力，鼓舞你努力探索 and 追求。愈创作，就愈热爱生活；生活愈丰富，创作热情愈高。就这样，我走上了木刻创作的道路。

我学习木刻的目的，是为了宣传革命。人民需要什么，革命需要什么，我就画什么，刻什么。因此，我在创作独幅木刻、木刻组画的同时，也给报纸刻刊头、题花、插图，以至刻地图，在行军中写标语、画墙画，我认为这些都是宣传革命不可缺少的美术工作。特别是在革命战争的年代，由于没有照相制版设备，印刷条件落后，木刻常常发挥重要的作用。根据地召开英雄模范大会，报纸需要介绍英雄模范人物却没有条件照相制版，我便用木刻来代替，用很小的木块，一个一个刻出英雄人物头像供报纸刊用。晋绥边区筹建邮政时，没有条件印制邮票，我曾用木口原大刻制出晋绥边区的第一张邮票。这些工作，当时看来有些琐碎繁杂，有的好像与木刻创作没有多大关系，后来我体会到，从这些工作中却能培养意志和责任感，而且对于丰富生活和刀法锻炼也并非毫无裨益。

回顾我所走过的道路，虽然从事木刻创作四十多年了，现在来看这些作品，许多是粗糙的，艺术上不足为法。我仅把它们作为一个历史时期的见证奉献给读者。

李少言

1981年4月29日

目 录

《八路军一二〇师在华北》组画选	1
晋师	2
渡黄河	3
北上抗日	4
欢迎人民的军队	5
野外演习	6
三井战斗	7
伏击	8
参军	9
新的力量	10
军民鱼水情	11
转战古长城内外	12
在大风雪中进军	13
送信	14
大青山的骑兵	15
雁门关战斗	16
大风	17
战斗	18
宣传	19
进军	20
运动大会	21
学习	22
水上游击战	23
夜行军	24
露营	25
毛主席像	26
重建	27
挣扎	28

秋收.....	9
《地雷阵》组画选.....	10
一、碉堡被围变成监牢.....	10
二、提心吊胆出来抢粮.....	11
三、地雷遍地寸步难行.....	12
四、到处受我军民打击.....	13
五、拖回去的不是粮食.....	14
毛泽东主席像.....	15
朱德总司令象.....	16
贺龙司令员像.....	16
一二〇师三五九旅旅长王震同志.....	17
晋绥边区行署主任续范亭同志.....	17
攻城.....	18
东庄自卫战歼灭顽固军.....	19
生产又练兵巩固解放区.....	19
修渠.....	20
播种.....	20
做军衣.....	20
开会去.....	21
元宵佳节.....	21
庆胜利.....	21
战斗英雄和劳动模范像.....	22
黄河渡伤员.....	23
和平解放西藏的喜讯.....	24
四十年的愿望实现了.....	25
卖给国家的粮食.....	26
学医归来.....	27
旗手.....	28
破路(局部).....	29
昔日的山沟.....	30

夜读·····	31
迎丰收·····	32
《红岩》插图之一·····	33
《红岩》插图之二·····	34
《红岩》插图之三·····	35
《红岩》插图之四·····	36
爷爷的生日·····	37
一场骗局·····	
川西三月·····	38
给敌人准备干粮·····	39
不忘过去·····	40
敬爱的周总理永远活在人民心中·····	41
川藏路上水帘洞·····	42
向往·····	43
橘染川江·····	44
夏·····	45
荒溪·····	46
栽秧·····	47
拾穗·····	
火柴盒上的版面·····	48
老街新貌·····	49
湖畔·····	50
春暖·····	51
初试·····	52
农村医生·····	53
密林初醒·····	54
附：晋绥边区形势图·····	55
破路·····	(封面)

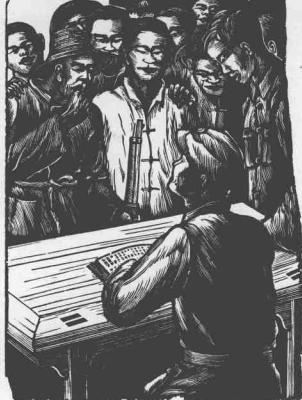


《八路军一二〇师在华北》组画

- 一、 誓师 (13.5×9.8) 1941年
- 二、 渡黄河 (13.5×9.8) 1941年
- 三、 北上抗日 (13.5×9.8) 1941年
- 四、 欢迎人民的军队 (13.5×9.8) 1941年



- 五、 野外演习 (13,5×9,8) 1941年
 六、 三井战斗 (13,5×9,8) 1941年
 七、 伏 击 (13,5×9,8) 1941年



八、 参军

(9.8×13.5)

1941年

九、 新的力量

(9.8×13.5)

1941年

十、 军民鱼水情

(9.8×13.5)

1941年

十一、 转战古长城内外

(9.8×13.5)

1941年



- 十二、 在大风雪中进军 (13.5×9.8) 1941年
 十三、 送信 (13.5×9.8) 1941年
 十四、 大青山的骑兵 (13.5×9.8) 1941年
 十五、 雁门关战斗 (13.5×9.8) 1941年

十六、 大风 (9.8×13.5) 1941年

十七、 战斗 (9.8×13.5) 1941年





- 十八、宣传 (13.5×9.8) 1941年
 十九、进军 (13.5×9.8) 1941年
 二〇、运动会 (13.5×9.8) 1941年
 二一、学习 (13.5×9.8) 1941年
 二二、水上游击战 (13.5×9.8) 1941年





二三、夜行军 (13.5×9.8) 1941年

二四、露营 (13.5×9.8) 1941年

毛主席像 (邮票2.2×2.7)

1941年