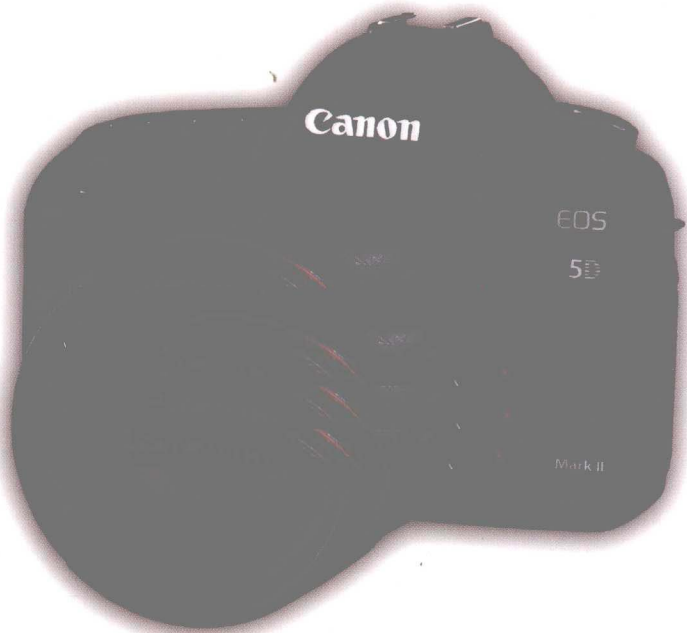


Canon EOS 5D Mark II

佳能数码单反摄影手册



[美] Brian McLernon 著
刁海鹏 黄湘情 译



Canon EOS 5D Mark II

佳能数码单反摄影手册



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Canon EOS 5D Mark II 佳能数码单反摄影手册 /
(美) 麦克莱诺恩 (McLernon, B.) 著 ; 刁海鹏, 黄湘情
译. — 北京 : 人民邮电出版社, 2010. 10
ISBN 978-7-115-23057-7

I. ①C… II. ①麦… ②刁… ③黄… III. ①数字照
相机: 单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第097517号

Canon EOS 5D Mark II 佳能数码单反摄影手册

- ◆ 著 [美] Brian McLernon
译 刁海鹏 黄湘情
责任编辑 翟磊
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫丰华彩印有限公司印刷
- ◆ 开本: 880×1230 1/32
印张: 8.5
字数: 341千字 2010年10月第1版
印数: 1—5 000册 2010年10月北京第1次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2010-2127号

ISBN 978-7-115-23057-7

定价: 45.00元

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

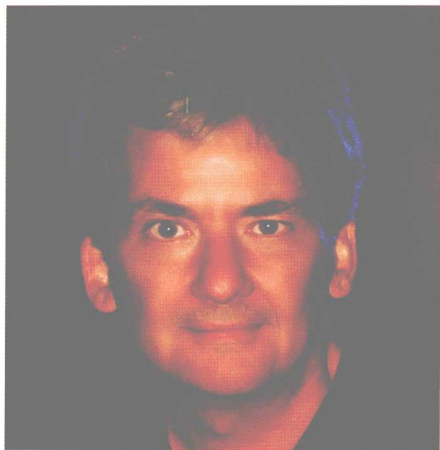
内容提要

EOS 5D Mark II 是佳能公司推出的一款高端全画幅相机，除了配备高达 2110 万像素的全画幅感光元件，该相机还能拍摄高清晰短片。本书全面介绍了 EOS 5D Mark II，全书共 13 章和 2 个附录，主要介绍了 EOS 5D Mark II 基础知识、菜单设置的使用方法，还介绍了如何使用它在各类摄影活动中大显身手。

本书由资深摄影师撰写，书中不仅介绍了作者的大量经验，而且包括了大量的示例照片，让您充分领略如何最大限度地发挥 EOS 5D Mark II 的优势。本书图文并茂，适合所有层次的专业和业余摄影师阅读参考。

关于作者

Brian McLernon 是美国俄勒冈州波特兰市的一位职业自由摄影师。他出生于新泽西州，曾在亚利桑那州、费城和纽约求学，于 1996 年搬到波特兰。他的作品主要用于社论栏目或反映商业和企业活动，同时也拍摄反映生活方式的照片，如地方特色、人物肖像、各类产品、公共关系、婚礼现场、体育运动、特别事件、高中毕业生、艺术品和旅游主题等。他总是用相机抓住一个个精彩瞬间，通过照片把背后的故事娓娓道来。



以下是 Brian 的部分客户：Albertson's、Bristol-Myers Squibb、Caldwell College、CBS Records、Coates&Clark、Danskin、EC 公司、Ellington Leather、Exxon、Johnson & Johnson、The Lawrenceville 学院、Lionel Trains LLC、Manos Del Uruguay、Manufacturers Hanover、Mc-Carter 歌剧院、McNeil 制药公司、Mid-Atlantic Country 杂志、Midnight Sun Productions、New Jersey Outdoors 杂志、耐克、Paragon Tile&Stone、Pfizer Pharmaceutical、Platt Electric、Premiere Homes 杂志、Sierra Club、Sprint、Tower Records、Traeger Grills、美国网球协会和 Weldotron。

Brian 一直担任着好几家艺术协会、通信团体和商业组织的客座演讲人，并且非常愿意为学生团体演讲。拍摄工作之余，Brian 总是和妻子、女儿、其他家庭成员以及朋友们在一起——他们野营、旅游，或搏击白浪，或穿乡越野，或山坡滑雪。当然，他也没有忘了拍摄旖旎的大自然和激烈的汽车比赛。

闲下来的时候，Brian 喜欢在自己的个人网站（www.brianmclernon.com）上做搜索引擎优化工作，撰写关于摄影的博客（www.blog.brianmclernon.com）。

献给我的父母——Jim McLernon 和 Charlotte McLernon，他们曾谆谆教导我，只要兢兢业业地工作并全心全意地投入，任何事情都可能发生。对他们音容笑貌的愉快回忆一直伴随着我完成此书。

前言

欢迎阅读本书。大约 4 年前，EOS 5D 系列的第一款产品隆重推出之际，众多摄影师无不终于能够用上一台轻便、紧凑的全画幅数码相机进行拍摄的前景欣喜若狂。现在，佳能在 EOS 5D Mark II 这款机型上提前实现了这一目标并增加了众多令人着迷的新功能，包括一个新型 2110 万像素的图像感应器，一个新型 DiG! C4 图像处理器，一个尺寸更大的 3 英寸带自动背光照明功能的液晶监视器（可用于实时取景拍摄），自动 ISO 功能，以及可能是最让人印象深刻的全高清 1080P 短片拍摄功能。

这款相机的隆重推出，对摄影师和摄像师等影像工作者来说，正式宣告了一个范式转变。用一个器材就能拍摄静态的照片和动态的短片，这在以前是不敢想象的，这为构建新型多媒体的表现手段提供了难以言表的巨大机会。EOS 5D Mark II 集成了很多新技术用来加强感应器的防尘效果、浏览功能更加丰富的菜单、建立和注册多个自定义相机功能设置，并用 35mm 数码单反相机得到质量最高的照片。

我和你们很多人一样，对这款相机带来的无穷无尽的新拍摄能力激动不已。编写此书让我得到了一个以从未想象过的方式深入探究这款相机功能的机会。我在老款 EOS 5D 机型上曾经涉猎过的一些功能现今已成为日常功能，它们对加快工作流程和提高拍摄质量起到不可或缺的作用。虽然前任 EOS 5D 中很多好用的功能被保留下来了，但是这款相机的的确确扮演了一个游戏改变者的角色。我相信你们中的很多人都会将这款价值非凡的相机的潜力发挥到极致。如果说在拍摄速度方面，即每秒钟拍摄的照片数这一方面它还稍逊于 EOS 旗舰产品 1D Mark III 的话，那么利用其面积更大的高分辨率图像感应器和更快速的图像处理器拍摄的令人惊艳的照片质量也足以弥补这一小小的缺憾了。

本书适用于像我们这样已经准备好以全新的方式去思考摄影和摄像的人，或者那些不满足于已经取得的成就，对拍摄（不管是静态照片还是动态影像）充满眷恋之情的人。在探索 EOS 5D Mark II 的新特性、新功能并发挥其最大潜能的道路上，我为能与您携手同行感到无比兴奋。

目录

第 1 章

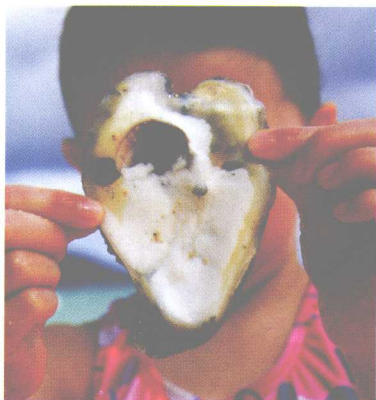
Canon EOS 5D Mark II 解析 ... 15

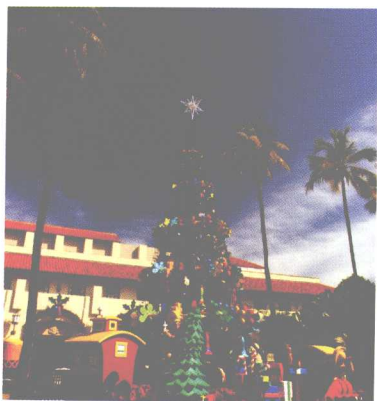
- 1.1 探秘 EOS 5D Mark II 16
- 1.2 相机控制器 16
 - 1.2.1 相机顶部控制器 18
 - 1.2.2 相机背面控制器 19
 - 1.2.3 相机正面控制器 22
- 1.3 相机接口 24
- 1.4 相机侧面和底部的功能 25
- 1.5 镜头控制器 26
- 1.6 取景器显示 27
- 1.7 实时取景 29
- 1.8 CMOS 感应器 29
- 1.9 DiGiC 4 图像处理器 30

第 2 章

使用 EOS 5D Mark II 菜单 31

- 2.1 相机菜单 32
 - 2.1.1 速控屏幕 32
 - 2.1.2 拍摄 1 菜单 32
 - 2.1.3 周边光量校正 33
 - 2.1.4 拍摄 2 菜单 33
 - 2.1.5 除尘数据 34
 - 2.1.6 回放 1 菜单 35
 - 2.1.7 删除照片 35
 - 2.1.8 回放 2 菜单 37
 - 2.1.9 设置 1 菜单 37
 - 2.1.10 自动旋转 38
 - 2.1.11 设置 2 菜单 38
 - 2.1.12 液晶屏的亮度 39
 - 2.1.13 实时取景 / 短片功能设置 39
 - 2.1.14 设置 3 菜单 40
 - 2.1.15 电池信息 40





- 2.1.16 外接闪光灯控制 41
- 2.1.17 自定义功能菜单 41
- 2.1.18 我的菜单设置 43

第 3 章 在 EOS 5D Mark II 上选择设置..... 45

- 3.1 设置日期和时间 46
- 3.2 在 CF 卡上创建文件夹 47
- 3.3 设置文件编号 49
- 3.4 选择文件格式和画质 50
 - 3.4.1 JPEG 格式 51
 - 3.4.2 RAW 格式 51
 - 3.4.3 sRAW1 格式和 sRAW2 格式 ... 52
- 3.5 选择曝光模式 52
 - 3.5.1 全自动模式 53
 - 3.5.2 程序自动曝光 53
 - 3.5.3 快门优先自动曝光 54
 - 3.5.4 光圈优先自动曝光 55
 - 3.5.5 手动模式 56
 - 3.5.6 B 门模式 57
 - 3.5.7 C1、C2 和 C3 模式 58
 - 3.5.8 创意自动模式 58
 - 3.5.9 自动对焦与选择自动
对焦模式 58
 - 3.5.10 提高自动对焦的准确度
和性能 60
 - 3.5.11 自动对焦启动 (AF-ON)
按钮 61
- 3.6 修改曝光 61
 - 3.6.1 自动曝光锁 61
 - 3.6.2 自动包围曝光 62
 - 3.6.3 曝光补偿 63
- 3.7 选择测光模式 65
 - 3.7.1 评价 EOS 5D Mark II 的
动态范围 66
 - 3.7.2 评价测光 66
- 3.8 设置 ISO 67
 - 3.8.1 自动 ISO 68

3.8.2 ISO 范围、扩展和自定义 功能选项	68
3.8.3 设置 ISO 和 ISO 范围扩展	68
3.9 选择驱动模式	69
3.9.1 单拍模式	69
3.9.2 连拍模式	69
3.9.3 自拍模式	70
3.10 查看和回放照片	71
3.10.1 回放显示选项	71
3.10.2 在多张照片之间快速跳转	73
3.10.3 索引显示	74
3.10.4 幻灯片播放	75
3.11 删除照片	75
3.12 保护照片	77
3.13 恢复相机的默认设置	77

第 4 章

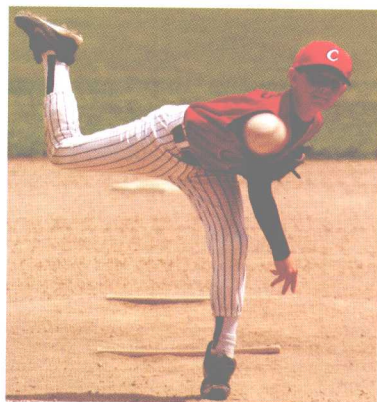
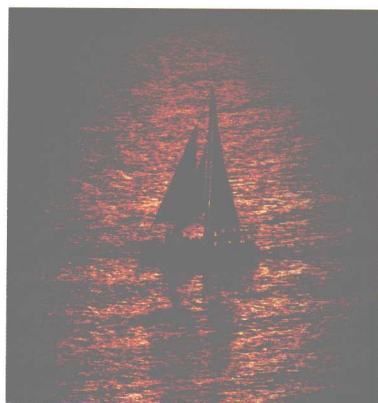
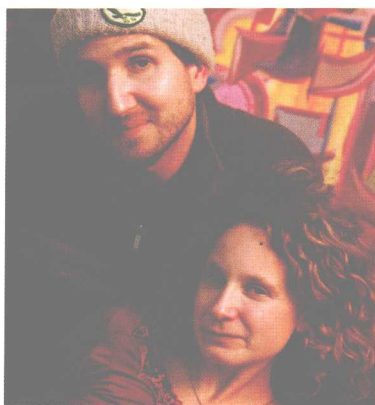
颜色与照片风格

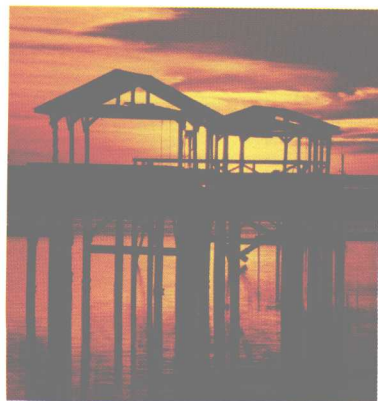
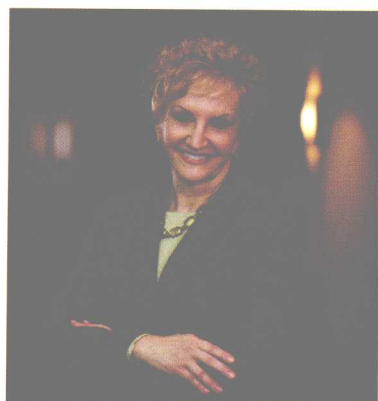
4.1 了解色彩空间	80
4.2 选择色彩空间	81
4.3 理解并设置白平衡	82
4.3.1 白平衡的作用	82
4.3.2 选择白平衡方法	83
4.3.3 设置自定义白平衡	86
4.3.4 设置白平衡偏移	88
4.3.5 指定色温	89
4.3.6 使用白平衡自动包围曝光	90
4.4 选择并自定义照片风格	92
4.5 注册用户定义照片风格	98

第 5 章

自定义 EOS 5D Mark II

5.1 探索自定义功能	102
5.2 C.Fn I: 曝光	103
5.2.1 C.Fn I-01: 曝光等级增量	103
5.2.2 C.Fn I-02: ISO 感光度设置 增量	103
5.2.3 C.Fn I-03: ISO 感光度扩展	103





5.2.4	C.Fn I-04 : 包围曝光自动取消	103
5.2.5	C.Fn I-05 : 包围曝光顺序	104
5.2.6	C.Fn I-06 : 安全偏移	104
5.2.7	C.Fn I-07 : 光圈优先模式下的闪光同步速度	104
5.3	C.Fn II : 图像	105
5.3.1	C.Fn II-01 : 长时间曝光降噪功能	105
5.3.2	C.Fn II-02 : 高 ISO 感光度降噪功能	105
5.3.3	C.Fn II-03 : 高光色调优先	106
5.3.4	C.Fn II-04 : 自动亮度优化	106
5.4	C.Fn III : 自动对焦 / 驱动	106
5.4.1	C.Fn III-01 : 不能进行自动对焦时的镜头驱动	107
5.4.2	C.Fn III-02 : 镜头自动对焦停止按钮功能	107
5.4.3	C.Fn III-03 : 自动对焦点选择方法	108
5.4.4	C.Fn III-04 : 叠加显示	108
5.4.5	C.Fn III-05 : 自动对焦辅助光闪光	108
5.4.6	C.Fn III-06 : 反光镜预升	109
5.4.7	C.Fn III-07 : 自动对焦点区域扩展	109
5.4.8	C.Fn III-08 : 自动对焦微调	109
5.5	C.Fn IV : 操作 / 其他	110
5.5.1	C.Fn IV-01 : 快门按钮 / 自动对焦启动按钮	110
5.5.2	C.Fn IV-02 : 自动对焦启动 / 自动曝光锁定按钮切换	111
5.5.3	C.Fn IV-03 : 分配 SET 按钮	111
5.5.4	C.Fn IV-04 : Tv/Av 设置时的转盘方向	112
5.5.5	C.Fn IV-5 : 对焦屏	112
5.5.6	C.Fn IV-6 : 增加原始校验数据	112

5.5.7 清除所有自定义功能	112
5.6 自定义实例	113
5.7 注册相机设置	115

第 6 章

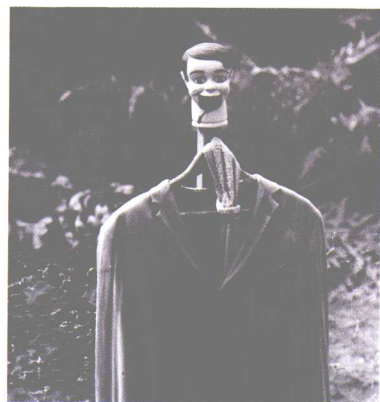
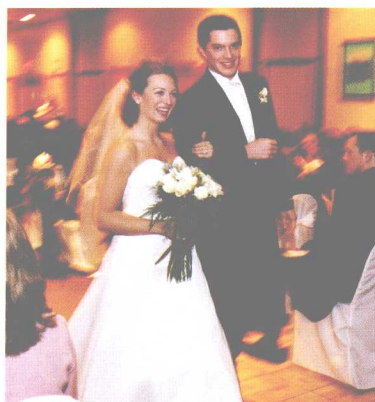
选择和使用的佳能镜头.....119

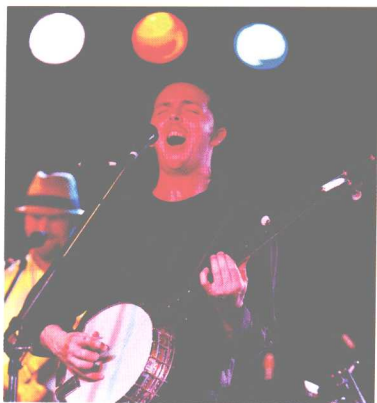
6.1 了解佳能镜头	120
6.1.1 EF 镜头卡口	120
6.1.2 超声波马达	121
6.1.3 L 系列镜头	121
6.1.4 防抖功能	122
6.1.5 微距	122
6.1.6 全时手动对焦	122
6.1.7 内对焦和后组对焦	123
6.1.8 浮动系统	123
6.1.9 自动对焦停止按钮	123
6.1.10 焦点预设	123
6.1.11 衍射镜头	123
6.2 定焦镜头与变焦镜头	124
6.2.1 单一焦距镜头	124
6.2.2 变焦镜头	125
6.3 使用广角镜头	127
6.4 使用长焦镜头	129
6.5 使用标准镜头	130
6.6 使用微距镜头	131
6.7 使用移轴镜头	132
6.8 使用 Lensbaby	133
6.9 使用防抖镜头	134
6.10 了解镜头配件.....	136
6.10.1 使用增距镜扩大镜头 焦距范围	136
6.10.2 使用近摄接圈和近摄镜增加 放大效果	137

第 7 章

使用 Canon EX 系列 Speedlite 闪光灯..... 139

7.1 E-TTL 技术介绍	140
----------------------	-----





7.2 选用 Canon EX 系列 Speedlite 闪光灯	142
7.2.1 评估 EOS 5D Mark II 兼容型 Speedlite 闪光灯 ...	142
7.2.2 Canon Speedlite Transmitter ST-E2	148
7.3 使用 Speedlite 闪光灯	148
7.3.1 前帘同步和后帘同步	149
7.3.2 闪光曝光补偿	149
7.3.3 闪光包围曝光	149
7.3.4 闪光曝光锁	150
7.3.5 高速同步	150
7.4 在拍摄现场使用闪光灯的技术 ...	151
7.4.1 协调环境光与闪光灯光照 ...	151
7.4.2 Speedlite 闪光灯控光装置和反光伞	152
7.4.3 把 Speedlite 闪光灯作为辅助光源	152
7.4.4 使用多个无线闪光灯	153
7.4.5 处理极差的光照情况	154

第 8 章

使用 EOS 5D Mark II 拍摄短片 155

8.1 准备拍摄短片	156
8.2 高清短片	156
8.2.1 分辨率和帧频	156
8.2.2 最大文件大小和拍摄时间 ...	158
8.3 使用实时取景功能	158
8.3.1 液晶监视器光线感应器	159
8.3.2 实时模式	159
8.3.3 实时面部优先模式	159
8.3.4 快速模式	160
8.3.5 网格线显示	160
8.3.6 静音拍摄模式 1 和静音拍摄模式 2	161
8.4 HDMI 输出	161
8.5 MOV 格式和 MPEG-4 视频压缩技术	161

8.6 斯坦尼康稳定器 (Steadicam) ...	162
8.7 录音	164
8.7.1 内置单声道麦克风	165
8.7.2 外部立体声输入	165
8.7.3 选择音频设备	166
8.8 影音合成	167
8.9 拍摄高清视频所需的光照	168
8.10 在弱光环境下拍摄高清视频	170

第9章

体育、音乐会和活动摄影..... 171

9.1 概述和趋势	172
9.2 灵感和创意素材	173
9.3 收拾行囊	174
9.4 拍摄体育运动	176
9.5 拍摄音乐会	178
9.6 拍摄活动	180
9.7 实用的专家建议	182

第10章

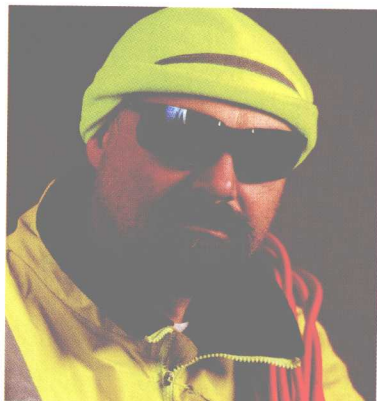
风光、自然和旅游摄影..... 185

10.1 概述和趋势	186
10.2 灵感和创意素材	186
10.3 收拾行囊	187
10.4 拍摄自然、风光和旅游照片	190
10.4.1 使用自然光	193
10.4.2 非典型场景的曝光技术 ...	198
10.4.3 在弱光环境中拍摄	199
10.5 实用的专家建议	200

第11章

人像摄影..... 203

11.1 概述和趋势	204
11.2 灵感和创意素材	206
11.3 收拾行囊	206
11.4 拍摄人像	208
11.4.1 拍摄户外人像	209
11.4.2 拍摄室内人像	212





11.5 实用的专家建议	216
--------------------	-----

第 12 章

图片库和社论摄影	219
----------------	-----

12.1 概述和趋势	220
12.2 灵感和创意素材	221
12.3 收拾行囊	223
12.4 拍摄图片库和社论照片	225
12.5 实用的专家建议	228

第 13 章

婚礼摄影	231
------------	-----

13.1 概述与趋势	232
13.1.1 市场	232
13.1.2 展示	233
13.2 灵感和创意素材	234
13.2.1 幻灯片与 DVD	234
13.2.2 打印和制作相册	235
13.3 收拾行囊	236
13.4 拍摄婚礼	238
13.4.1 准备	238
13.4.2 拍摄婚礼仪式	239
13.4.3 仪式之后	242
13.5 实用的专家建议	245

附录 A

EOS 5D Mark II 的保养	247
--------------------------	-----

A.1 Canon Digital Photo Professional	247
A.2 EOS Utility	248
A.3 更新 EOS 5D Mark II 的固件	250
A.4 清洁 CMOS 感应器	252
A.4.1 自动清洁感应器模式	253
A.4.2 除尘数据	253
A.4.3 手动清洁	254

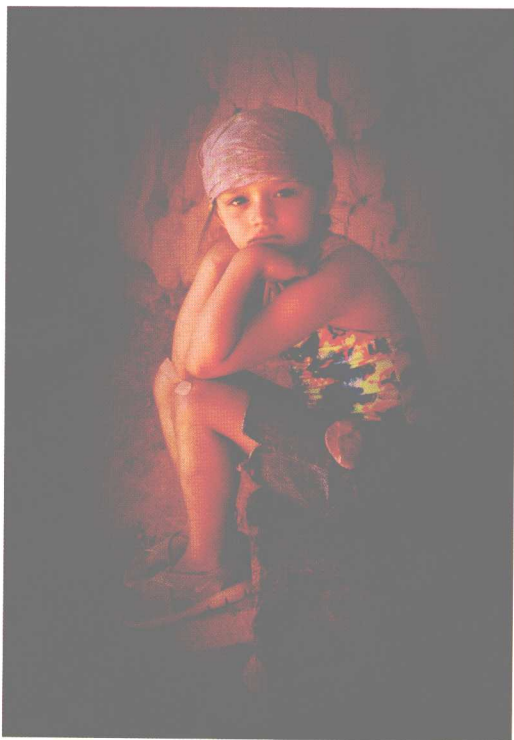
附录 B

EOS 5D Mark II 产品规格 ..	257
词汇表	264

Canon EOS 5D Mark II解析

令人期待已久的 Canon EOS 5D Mark II 是数码单反相机技术的一次革命性飞跃，它为摄影师在数码静态照片拍摄方面提供了无可比拟的能力，同时还开天辟地成为全画幅（35mm）相机。它保留了 EOS 5D 和旗舰级 Canon EOS 1Ds Mark III 的一些炫酷功能（包括一个类似全画幅的 2110 万像素感应器和一个明亮的全覆盖光学取景器）。但是，EOS 5 D Mark II 的感应器是独一无二的，因为它提供了一项到目前为止其他数码单反相机上所没有的出色功能——在 1920 像素 × 1080 像素（1080P）分辨率下以每秒 30 帧（fps）的格式系制全高清视频，通过一个内置单声道麦克风或一个与相机立体声麦克风插孔相连的外接麦克风捕捉声音。

本章介绍 EOS 5D Mark II 的控制器、按钮、接口、取景器和新的实时取景拍摄功能，以及有关 CMOS 感应器和 DiG!C 处理器的信息。后续章节将讨论 EOS 5D Mark II 的其他方面。



Brenna 的表情流露出了在犹他州 Escalante 顶着烈日长途跋涉后的疲惫。ISO 100, f/16, 1/125 秒，使用 EF 16-35mm f/2.8 USM 镜头拍摄

1.1 探秘EOS 5D Mark II

EOS 5D 菜单已经彻底重新配置过了，但仍保留了长期使用佳能相机的摄影者所喜爱的分组方式。按钮稍稍向左移动了一些，以便为新的液晶屏（尺寸为 3 英寸，具备多层镀膜，920000 像素）留出空间，现在还配备了一个新的自动调节背光感应器。8 向多功能控制钮让选择菜单、焦点和其他拍摄选项更方便了。

该相机仍使用原来 EOS 5D 的拍摄模式，包括 3 种新的用户自定义模式，以及日益流行的照片风格功能。这款很大的全画幅照片感应器重新设计了像素形状和布局，具有了可实现 100 ~ 6400 ISO 范围（可从 50 扩展到 25600）的 2110 万像素分辨率，这样您就有更多选项来精确控制弱光环境下的拍摄。

自动对焦性能也得到了改进，除 9 个用户可调整的自动对焦点外，还增加了 6 个隐藏的自动对焦点。新增的两种感应器清洁模式以及手动清洁和除尘数据功能可保护照片不会受到灰尘的影响。需要新的更强劲的电池才能支持高清视频功能，EOS 5D Mark II 通过新的 6 级指示器和电池信息区域来报告电池的状况。

本章介绍相机的外部控制器以及它的一些内部功能和能力。

1.2 相机控制器

EOS 5D Mark II 将常用功能分组在 5 个主要区域。

- ▶ **模式转盘。**此转盘用于在 7 个拍摄模式（包括 2 个全自动模式和 3 个用户定义 C 模式（使用该模式可针对不同拍摄情况注册设置）之间切换。转动模式转盘，直到所需的图标与取景器旁边的白色标记对齐。本章后面会详细介绍每种模式。
- ▶ **液晶显示屏和按钮。**液晶显示屏和按钮位于相机的右上方。按钮控制测光模式、白平衡、自动对焦、驱动模式、ISO 和闪光曝光补偿，液晶显示屏的指示灯按钮从液晶显示屏的最左端移到了右边主拨盘的后面。除了指示灯按钮外，每个按钮都控制两个功能，如表 1.1 所示。这些设置不必通过 SET 按钮确认，它们将一直有效，即使关闭相机也是如此，除非您对它们进行更改。
- ▶ **多功能控制钮。**其所在位置是为了在握住相机时方便大拇指使用，多功能控制钮的作用现在更多了，可以在 8 个方向上操作它，同时中央还有一个按钮。使用多功能控制钮可选择自动对焦点、调整白平衡、移动自动对焦点或者在实时取景拍摄模式中放大画面、在放大视图时滚动回放照片、操作速控屏幕选项。多功能控制钮还可用于选择和设置大部分菜单选项。