

金果滿塘



甲申冬高士尊作

案头画范

跟名家学书画技法丛书

高士尊画鱼



案头画范

跟名家学书画技法丛书

高士尊

画

鱼

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

案头画范：高士尊画鱼／高士尊绘．—北京：人民美术出版社，2005.5

(跟名家学书画技法丛书)

ISBN 7-102-03342-7

I. 案… II. 高… III. 鱼—写意画：草虫画—技法(美术) IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 050078 号



作者简介

高士尊，1961年毕业于中央工艺美术学院，多年从事美术设计工作，后致力于中国大写意花鸟画的创作与教学。现为高级美术师、教授，北京市美术家协会会员。

1996年由人民美术出版社出版《中国大写意花鸟画技法》丛书一套20册，配有录像带两盘，同期在中央电视台讲授部分课程。

2002年应邀赴香港讲学并办展。

作品曾参加由中国美术家协会在中国美术馆举办的“全国第二届花鸟画展”和“新时代中国画作品展”。曾在中国美术馆举办个人画展。《鹤》、《花落子时》、《万代图》等作品被中央文史馆、毛主席纪念堂、中国人民抗日战争纪念馆、北京市会议中心收藏。

跟名家学书画技法丛书

案头画范·高士尊画鱼

著 者	高士尊
出版发行	人民美术出版社 (北京北总布胡同32号 100735)
责任编辑	张京
封面设计	陆惠国
版式设计	张京
责任印制	丁宝秀 赵丹
制版印刷	北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
经 销	新华书店总店北京发行所

版次：2005年6月第1版第1次印刷

开本：787毫米×1092毫米 1/8 印张：5

印数：1-5000

定价：25.00元

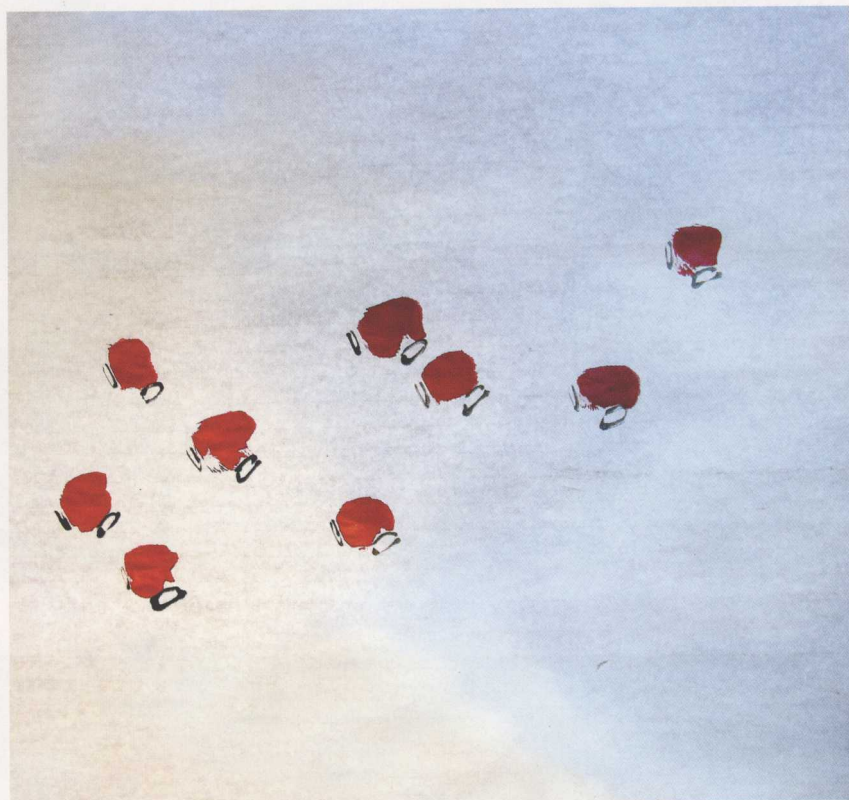
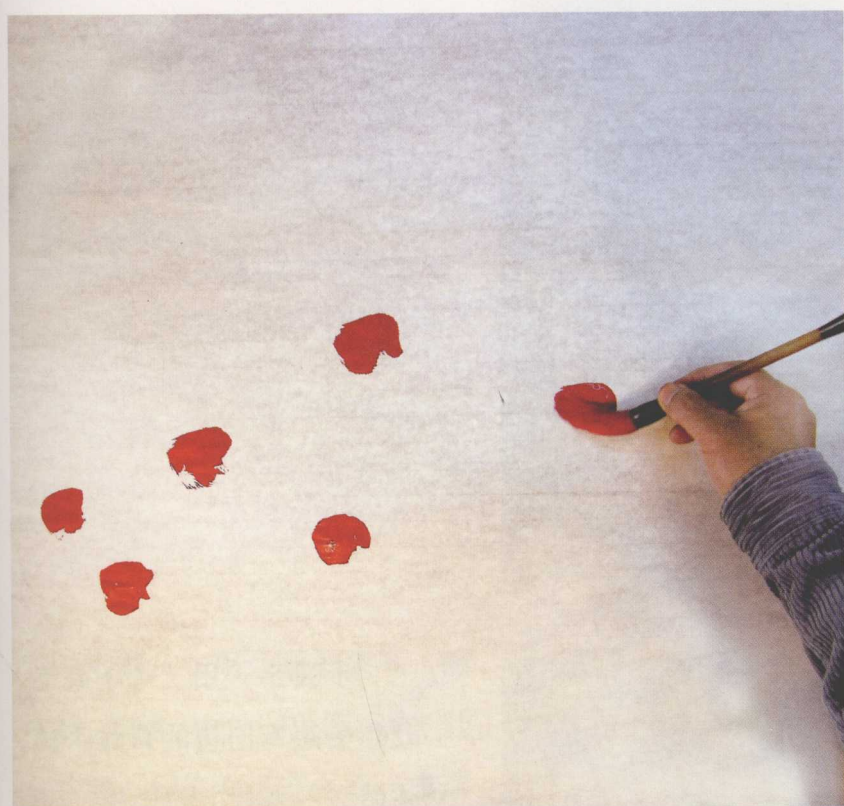
鱼的画法

新石器时代的彩陶，就画有鱼的图形，到北宋时代已有专门画鱼的徐白、徐易等人，到清代八大、李方膺、虚谷，和近代的齐白石、高剑父、李苦禅、吴作人等皆为画鱼之高手，历时五千年。

鱼的种类繁多，我选择金鱼、燕鱼这两种观赏鱼作为画鱼入门的题材。从三幅鱼的各自特点分步骤介绍具体的画法，作为入门临摹的一种参照。

一、《水面风波鱼不惊》步骤图

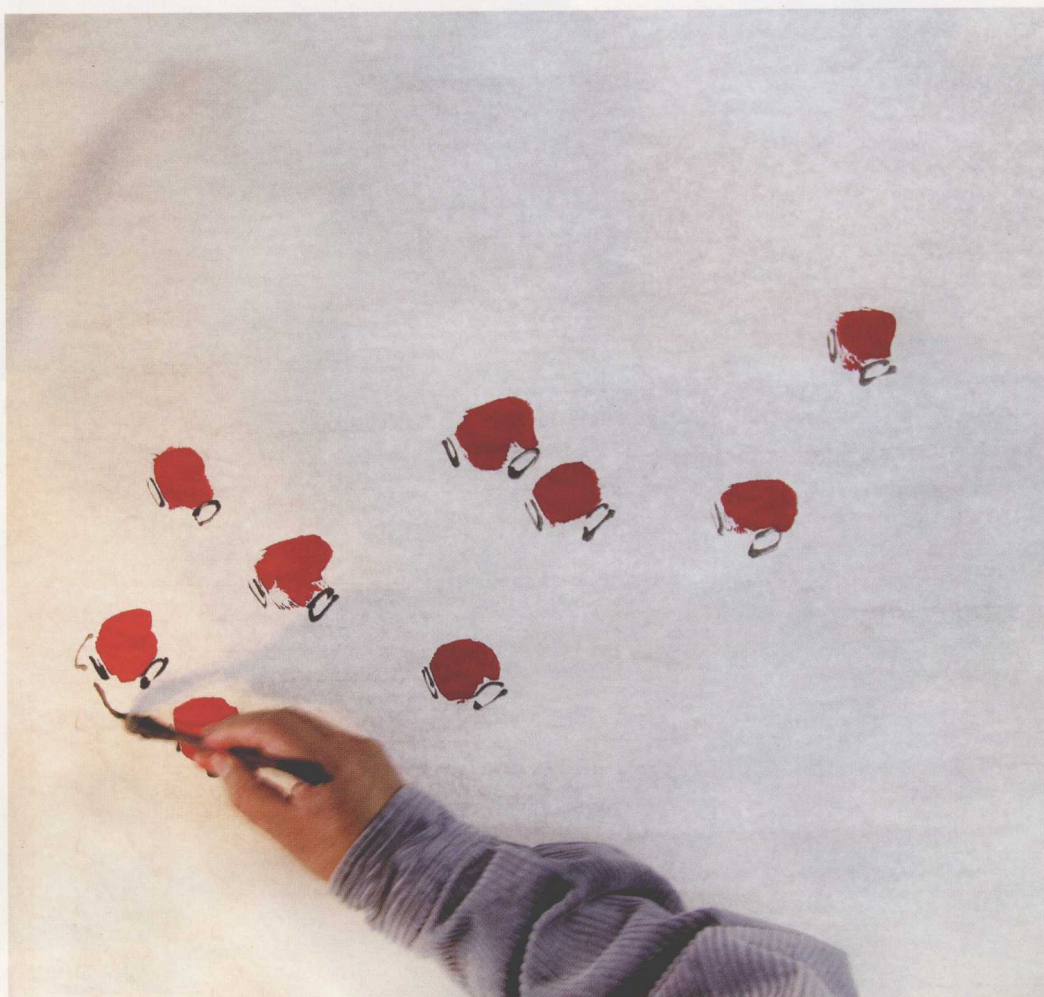
虚谷画鱼有个题款是“水面风波鱼不知”，今把“知”改为“惊”使它的内涵有了改变，变成这些鱼由于久经风波惊扰，而今对风波已是泰然自若了。



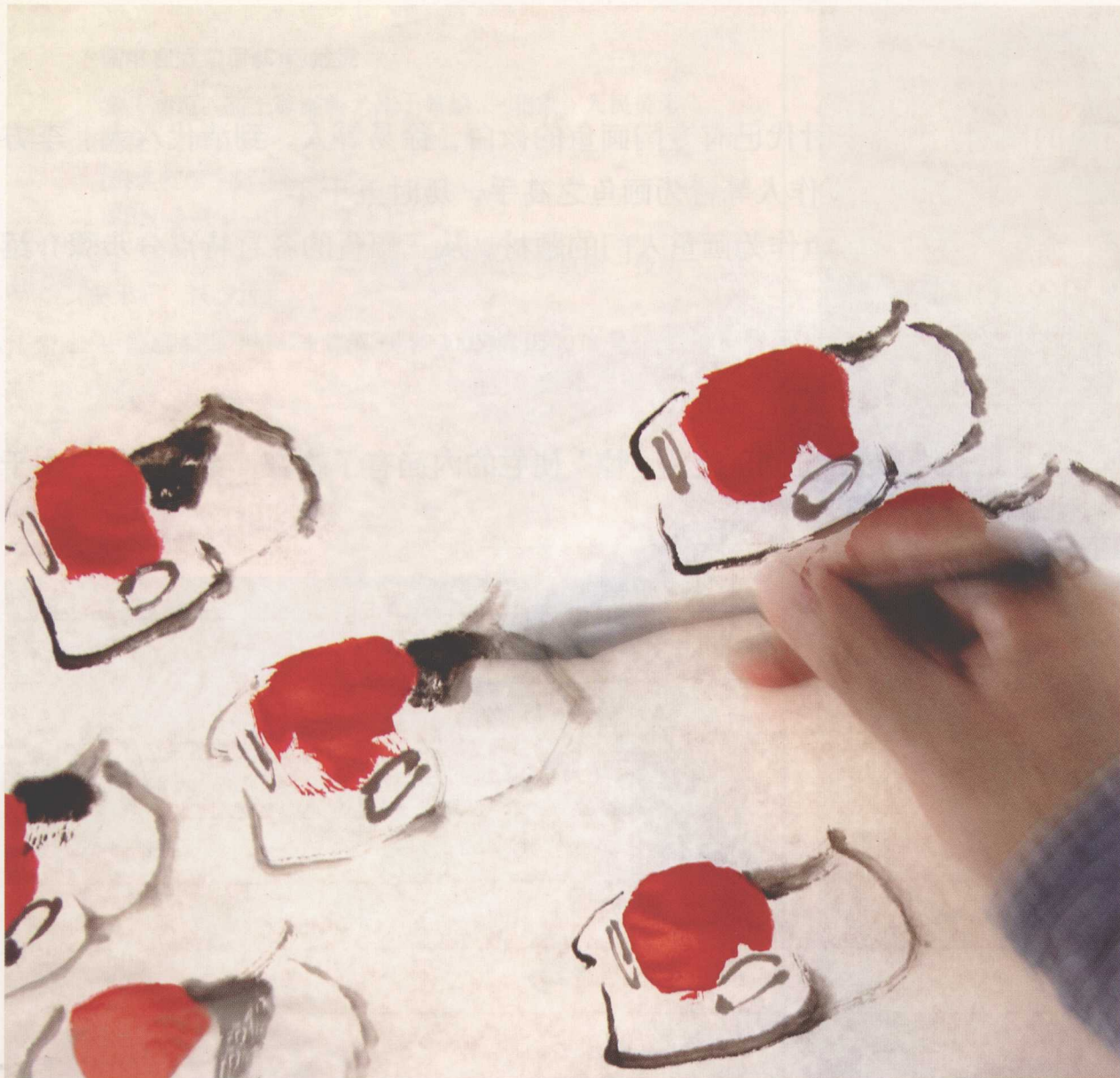
步骤1 这幅作品画的是红帽金鱼，用寸半羊毫笔，先蘸朱磬，再蘸适量的胭脂，在调色盘中调匀，在画面中部从左至右，按疏密学法则，以侧锋点出九个近似方形的红点，要写而不能描。这是九条鱼的红帽子，以九块红色确定九条鱼的位置。

步骤2 用寸半羊毫笔，勾写鱼的嘴、眼圈，用淡墨、干笔，以草书笔法写之。

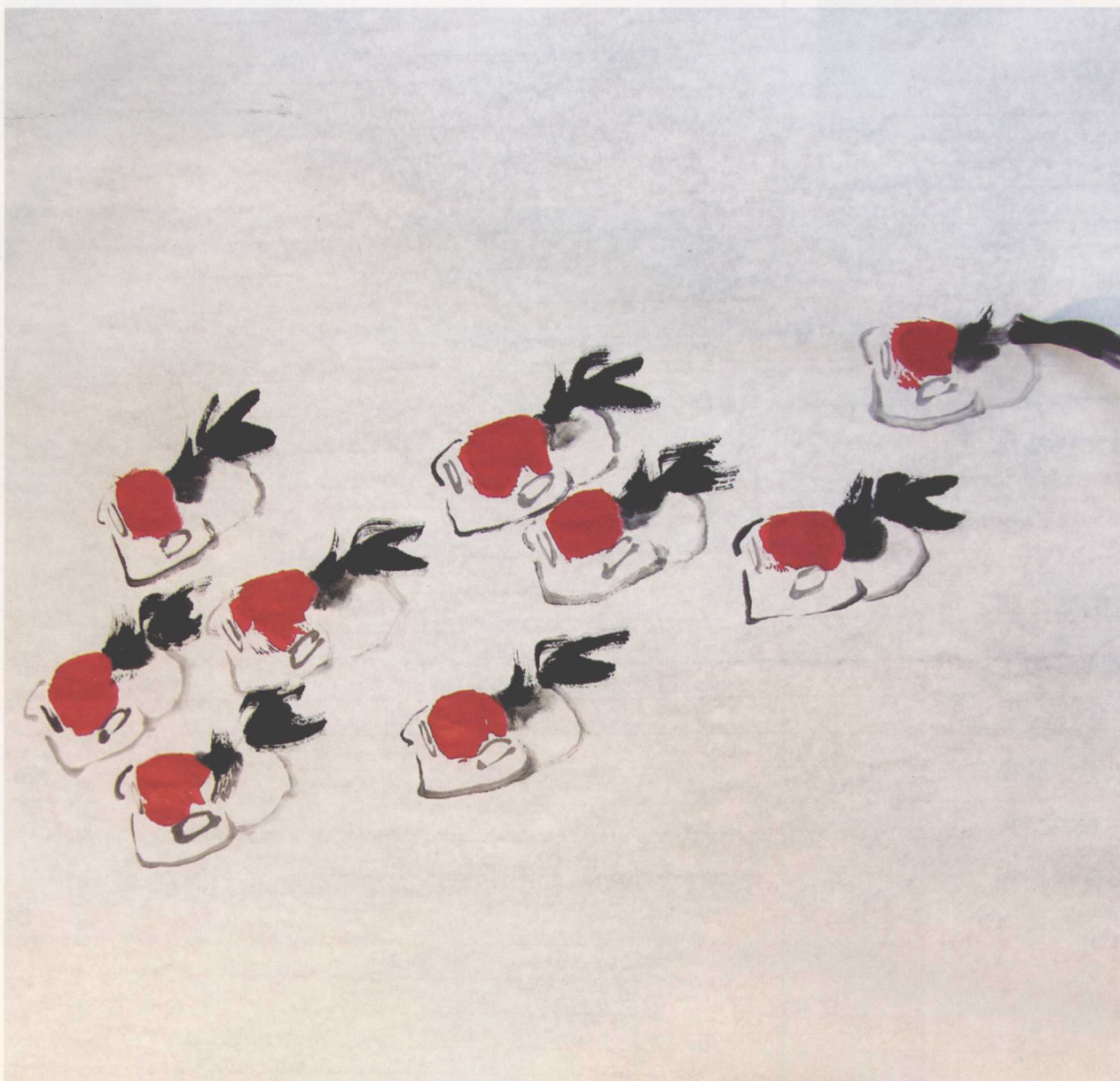
步骤3 还用这支笔勾写鱼头和腮，墨色和用笔方法同上，要写得随意、自由、活泼，头大、身小、腹圆。这样表现出来的形有稚拙趣味。



步骤4 还用这支笔，勾写鱼背和鱼腹，以侧锋点鱼背上深色的黑点。用笔均应有草书的书写味道，才显示出笔情墨趣。



步骤5 用二寸羊毫笔，以蘸墨法写出鱼的背鳍、尾，并用浓墨点背上的淡墨，丰富背上墨色的变化，但鱼的背鳍一定要从背向上一挑，虚出笔，才能写出下宽上尖、底实上虚的背鳍。鱼尾基本上是用侧锋，但在行笔中，要有转、捻、快、慢、方、圆的变化，而且要有重落笔、虚出笔等动作，才能写出鱼脊、尾鳍的活动姿态。



步骤6 可用一支蘸水的笔，侧锋横扫一下尾部，使浓墨被水破后，呈一种薄纱似的感觉，表现出鱼尾的质感。



步骤7 用寸半羊毫笔，蘸浓墨，侧锋，由外向里写出胸、肚上的鳍，行笔要迅速果断，重落笔，轻出笔，外实内虚，使鱼鳍有游动感。





步骤8 用寸半长锋羊毫笔，蘸浓墨点眼珠，此笔非常关键，是传神之笔，眼珠点的位置不同，可以传达出鱼的不同神态。有的点在眼圈靠前处，有的点在靠后处，还有的点在靠眼皮的中间处，这样的鱼眼传达出的神态各不相同，画面更富生机。



步骤9 用二寸羊毫笔，先蘸石青，再蘸石绿，稍微调一下，横握笔，在画面上方，以侧锋撇出波纹。

步骤10 还用这支笔上的余色，在画面下方，横擦画面，出现淡淡的、有飞白肌理的水纹。



步骤11 将画面翻过来，在背面用白粉点鱼的眼珠，擦染鱼头和肚子。也用这支笔，蘸白粉横扫画面，擦出些白色水纹。





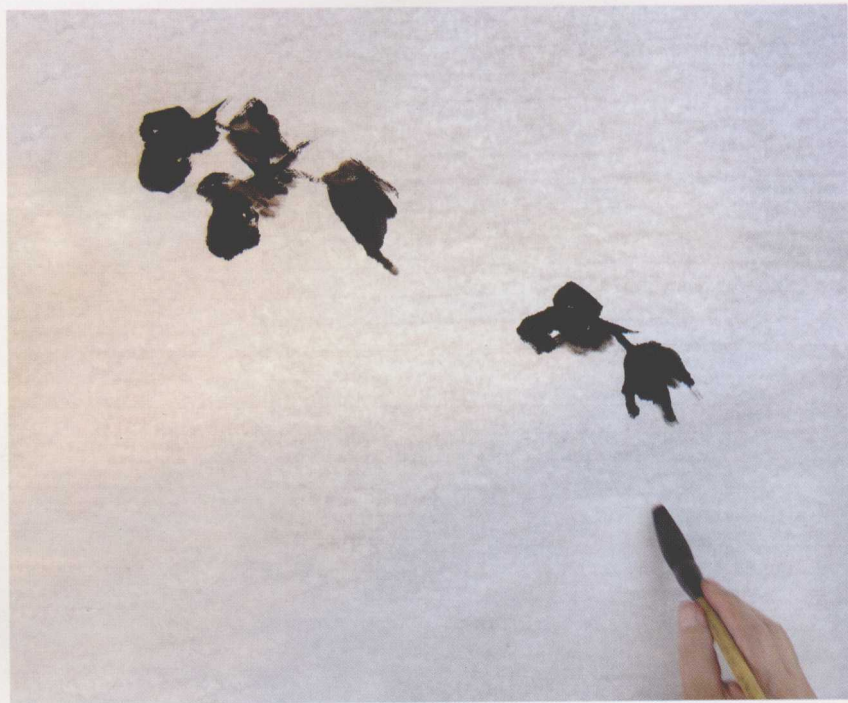
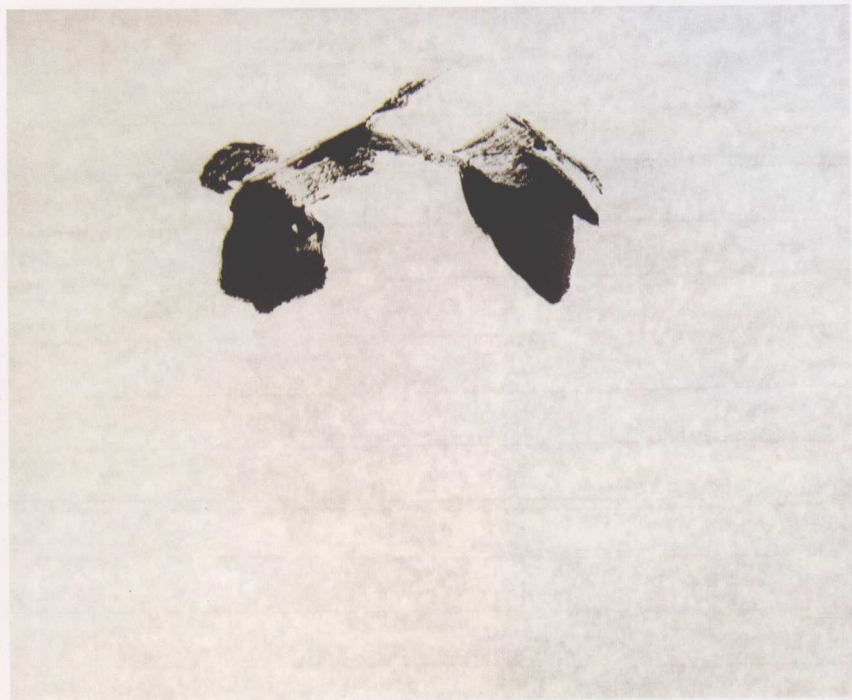
步骤12 待白色干后用排笔蘸淡墨，先染上面的水纹，再在笔根加水，从边上染起，由上向下，从淡向更淡过渡。上面染好后，再染下面的水纹，最后用更淡且较干的排笔，擦染画面中间的水纹，可在鱼身上横擦，因鱼的眼、身都有白粉，鱼的形象不会被破坏。



步骤13 待干后，将画面翻过来，在画面上部题“水面风波鱼不惊”，在下面题年月和名款，盖上章，全画完成。横题款，可增强鱼的横向游弋的动势，还可增加画面层次，使画面更丰富。

二、《争上游》步骤图

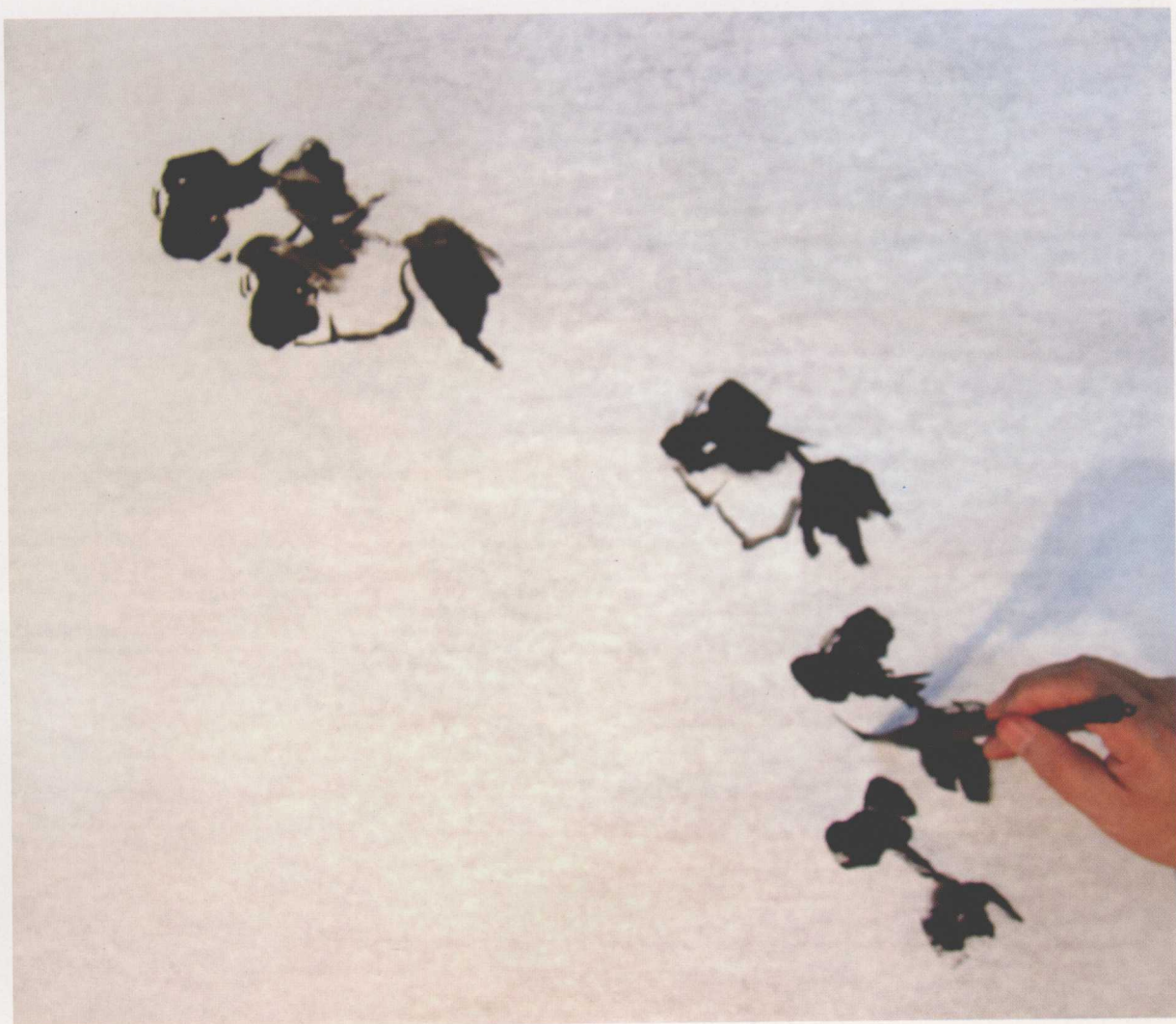
以鱼向上游动的画面，表现人们力争上游的美好心态。金鱼的动势，是从左下方向右上方游动的，但为了行笔顺手，可先在纸的背面画从右向左方向游动的金鱼，宣纸有透墨性，画完后再将纸翻过来就成向右游动的，这只是一灵活的表现方法，旨在学画时不拘泥于常规。

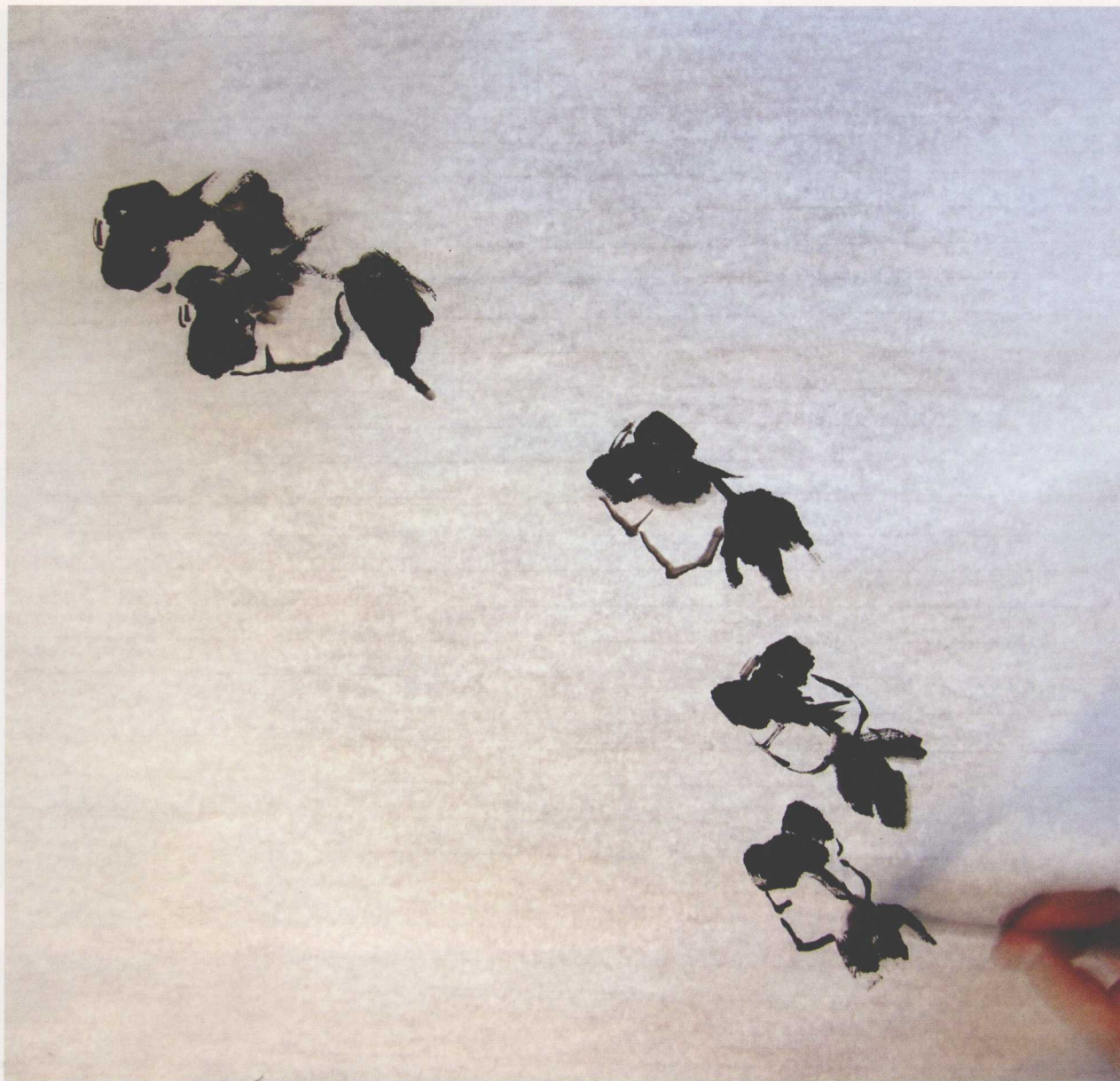


步骤1 用寸半羊毫笔，以蘸墨法画之。先蘸适量水，再蘸焦墨，不用调合，从鱼头起笔，中锋重落笔，向右行渐渐提笔，行笔至鱼背中间，转笔下行，使鱼背成弓形，至尾根，调转笔锋，下按迅速扫出鱼尾的下鳍，再侧锋扫出中、上两瓣尾鳍，收笔上提快收，露锋上挑出笔。还用这支笔，蘸浓墨，圈写左右两支大眼球，因透视关系，下眼球大，上眼球小，眼部要留有高光点，怕白点被水浑掉，可用干纸按一下，吸干眼球上的水分。在背上加些墨点，画出脊鳍。

步骤2 用同样办法，画出姿态多样、聚散有致的五条金鱼的背、尾和眼，构成由下向上的一条曲线。

步骤3 用寸半长锋羊毫笔，蘸淡墨，以草书笔法勾写鱼腮、鱼嘴和鱼肚，鱼肚要饱满。





步骤4 还用这支笔，破鱼尾和背上的浓墨，使尾有透明感，墨色更富有变化。



步骤5 再用步骤1的那支笔，蘸浓墨写出胸腹鳍，侧锋，由外向里横扫，重落笔，露锋轻出笔，使鳍虚灵而富有动感。

步骤6 将纸翻过来，用吹风机吹干，在每条鱼的头部，用朱砂色点一厚厚红点。墨上加朱砂，这种对比给人一种高贵感。



步骤7 配景为马鞭草，用两寸长锋羊毫笔，蘸已调好的草绿色顺鱼的走势画两根草，注意位置的穿插，不要平行，安排得要有动感。





步骤8 在这两根马鞭草上，再加些分枝，也要顺鱼的游势添加，进行穿插，为了增加画面虚实变化，可在画面合适的位置上滴洒些绿色点子。



步骤9 将画面翻过来，在鱼的腹部点染白粉，以增加画面的层次及突出鱼身的效果。

步骤10 待鱼身上的白粉干后，再用白粉涂染白色水纹，干后以淡墨、用排笔在水纹上刷染淡墨，丰富水的层次。

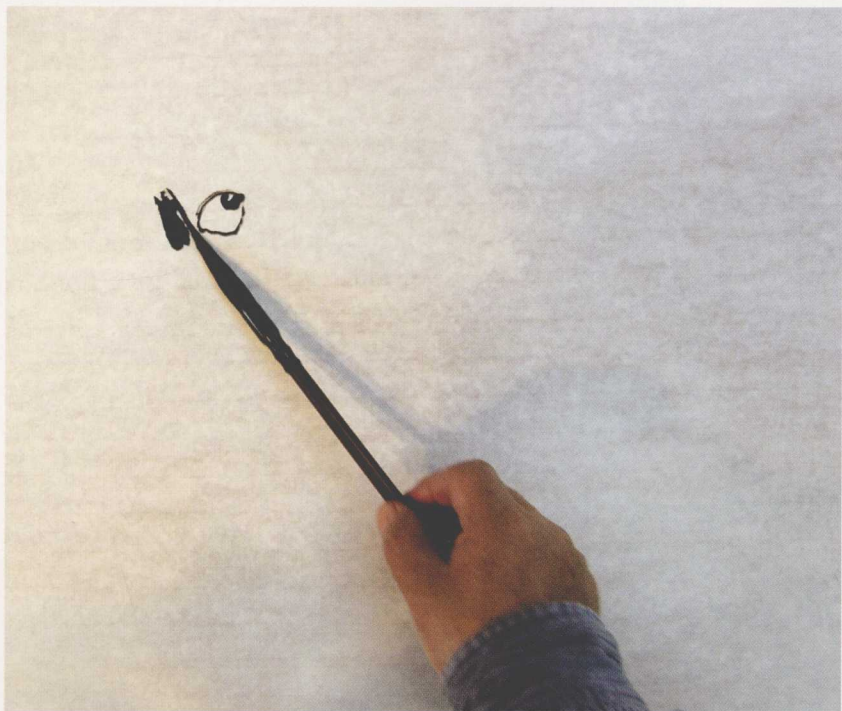


步骤11
等淡墨干后，再将画纸翻过来，沿左边线题“争上游”款、名款，为了使画面整体效果平衡，在画面右下角加盖一枚闲章，使画面更加完整生动，至此全画完成。



三、《仙游图》步骤图

燕鱼，属热带鱼，也叫神仙鱼，因其在水中游动的姿态悠闲自在，高贵而典雅，深受人们喜爱，故此画题款为《仙游图》。



步骤1 用寸半长锋羊毫笔，以浓墨先勾写眼圈，眼珠点在眼圈的上部，使鱼的神态与观赏者之间有所呼应。

步骤2 还用这支笔勾写鱼嘴，燕鱼的嘴上噉到眼睛以上，卧笔拖行，很随意地勾写鱼嘴、鱼腮，鱼嘴和眼睛间以干笔皴擦，凸出眼白。

步骤3 横握笔，拖笔写出鱼肚，侧锋写出上下鱼鳍和鱼尾，脊、胸鳍皆长如飘带。



步骤4 还用此笔，侧锋写出鱼身上的横纹，行笔要随意自然，要有变化。用拖笔法写出前胸部两根须状的胸鳍，



步骤5 用赭石、中黄、朱砂、石青擦染鱼身上的颜色。要用侧锋并留出适量飞白。

