

中国楷书名迹放大系列之二



黄自元读书乐



黃山書社









临帖须知

一、姿势：坐书时，要做到头正、身稳、背直、胸挺，两足平放，两肩齐平，臂部自然撑开。写大字或作行草时，必须站着写。

二、执笔：执笔时，要做到五指齐力。大姆指与食指捏住笔管，中指紧靠食指勾住管前，无名指顶住管后，小指协助无名指起外推作用。这样五指力量均衡，笔就自然牢固地掌握在手中。同时，要做到指实掌虚，掌竖腕平，笔在手中才能运用自如。

三、结字：要使点画构成一个完美的字形，必须注意：(1)重心平稳。字中主笔要安排平稳，其余笔画要围绕中心作恰当安排；(2)疏密匀称。凡笔画多的字要写得紧密，笔画少的字可写得宽舒些；(3)比例适当。把每个字按比例分成几个适当部分，写的时候，心中有数；(4)多样变化。为避免呆板，凡遇到并列或平行的笔画、偏旁，须适当变化，才有精神。还有穿插、迎让及呼应等规律，亦须在结字中注意运用。

四、点画：

	(1) 点为仙桃， 侧起蹲收， 尖圆合度。		(2) 横如阵云， 点起点收， 平稳有力。
	(3) 折如曲尺， 提蹲相生， 转角自然。		(4) 竖如枯藤， 顿后直下， 挺拔稳实。
	(5) 勾如戈刃， 清利隽爽， 顿笔提收。		(6) 挑如剔篦， 起处着力， 迅达锋端。
	(7) 撇如稻叶， 点起提收， 力至画尖。		(8) 捺如切刀， 稳截稳提， 意态雄健。

檻

山

水

光

繞

照

廊

歸

舞

詠

霄

春

鳥

風

枝

香

頭

好

落

亦

花

朋

水

友

面

章

瞽

蹉

文

跣

莫

光

遣

老

韶

人

坐

讀

惟

書

有

好

讀

樂

書

樂

之

何

窗

如

前

綠

草

滿

不

竹

除

壓

修

簷

桑

小

四

齋

圍

幽

敞

暉

明

晝

朱

長

吟

鳴

罷

樹

蟬

夜

螢

深

入

燼

幃

落

卧

北

羲

窗

白王

高