

● 何金波 著

与你同行



陕西人民教育出版社

责任编辑 李尚兰

封面设计 杨复学



ISBN 7-5419-3081-4 / I · 137

定 价: 3.25 元



与你同行

何金波 著

与你同行

何金波 著

陕西人民教育出版社出版发行

(西安长安路南段 376 号)

新华书店经销 陕西省地矿局测绘印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 5 印张 100 千字

1991 年 12 月第 1 版 1991 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1-5000

ISBN 7-5419-3081-4 / I · 137

定 价: 3.25 元

目 录

1	高信：序
	第一辑 手，手，手
7	手，手，手
8	过 客
10	初恋在彼时
12	小小的白蝴蝶
14	晨 曦
15	爱 缘
16	你为谁
18	春来又是别离时
19	三月，风筝和星
20	夏天的你
22	月光的惩罚
24	我们的孩子
26	我把手放在你胸脯上
27	女 人
29	男 吻
31	我听见太阳睡在我身旁

- 32 扯起衣襟的母亲
33 母亲，我跟你走
34 写在一个驿站
36 母亲，儿给你戴上银项圈
38 路 灯
39 臭 棋
41 望月方式
42 山之幻，海之幻
44 声 音
45 故 乡
46 与你同行

第二辑 透明的冷思

- 47 透明的冷思
48 手是心灵的窗户
49 树与影子
50 看海归来
52 瘦竹林
53 蝉之歌
54 香 港
55 石 林
56 渣滓洞·兵马俑
57 宝成线·成昆线
59 中国镰
60 弹 簧
61 海湾战争小记

63	一位诗者
64	我生在三月
65	空间选择
66	月亮·太阳
68	放飞五色鸽
70	正 直
71	春之流
73	小草之死
74	风，拂动我发梢
75	精 神
76	汲水的人
77	圣洁的玉米棒子
78	中国米
79	向我们招手的庄稼
80	一方稻子
82	劳动，我们的风俗
84	呼 吁
85	一只鸟，撞击着玻璃窗
86	致作家毕坚
88	梦，梦……
89	蛋与鸡孰先孰后
90	老师的影子老师的风
92	碌 碡
94	延 河
96	我们的空气
98	春的回答

- | | |
|-----|---------------|
| 99 | 短 暂 |
| 100 | 一个声音 |
| 102 | 海边，一个小孩对着大海撒尿 |
| 103 | 题大理石嵌画《追》 |
| 104 | 研究研究铁 |
| 105 | 油画《裸女》 |
| 106 | 清幽幽，给我一只茶杯 |
| 108 | 天然气 |
| 109 | 蔬菜的风格 |
| 111 | 走进月色 |
| 112 | 冬沱河 |
| 114 | 中国瀑布 |
| 116 | 啤 酒 |
| 117 | 舟 语 |
| 118 | 请你栽一棵树 |
| 119 | 我们歌唱 |
| 121 | 打酱油的小孩 |

第三辑 野地风

- | | |
|-----|---------------|
| 123 | 野地风 |
| 125 | 走在山路 |
| 126 | 大漠幻象 |
| 127 | 山洼里，一群小歇的找矿汉子 |
| 129 | 一种征服 |
| 130 | 闯山人的座右铭 |
| 131 | 地质队断想 |

132	哎，这群多事的小伙
133	腿的故事
134	山在哪里，人在哪里
136	钻工雕塑
138	大李和小李
140	老钻和鸟
142	山，男人和老婆
143	我们的流动
144	乡村春事
145	小站，卖草莓的山姑娘
147	街边，一个迷路的山女
148	太阳梦
149	田野上的人们
151	后 记

序

高 信

何金波在当代诗坛上摸爬滚打，已有好几年了，作品发表了近二百首，且有不少诗作被收入多种选本或获奖。但作为个人的诗集，这《与你同行》却是第一部。

我并不写诗，这些年，读过的诗也是屈指可数，大约由于一部分所谓“现代派”的诗，败坏了我的读诗胃口，使我益发怀念五、六十年代曾使我迷恋并几乎去诗路上赶路搭车的《重返杨柳村》、《跪石人辞》、《西去列车的窗口》、《西行剪影》。我当然知道，时代不同了，文艺当随时代，诗风的转换也是势所必至，更何况，文艺创作上的西风东渐，前些年也大成气候。但是我仍然固执地以为，使读者看不懂的诗，不是好诗，也仍然固执地以为，不能给读者审美感受的诗，不是好诗。

金波的诗，用一些诗评家的话来说，有时偏重

于“现代”，有时又偏重于“传统”。所谓“传统”，也许就是我印象中那些看得懂的诗罢，然而，我又觉得，金波的所谓“现代”诗，也还是看得懂的。如果说“传统”“现代”之间有什么鸿沟的话，金波的诗所显示的鸿沟并不那么深。我希望这鸿沟不要再深下去，我更希望这二者能够比较完美地结合。金波也许并没有自觉到这一点，这写给中国读者看的诗，做到这一点，却相当重要，我以为。

这原因是什么呢？以我之见，恐怕是因为金波不是象牙之塔里的诗人。他是一位地质勘探战线的战士。他说：

既然我们不可能
长出翅膀
那还有什么必要
梦想飞翔
母亲已给定我们坚韧的腿
腿没有理由
不亲吻土地以及草香

于是，这位时时不忘“给定”了他“坚韧的腿”的母亲，时时不忘记“亲吻土地以及草香”的诗人，写出了“手，手，手”，写出了“野地风”，写出了“透明的冷思”三辑中诸多精致新颖的小诗，尽情地展示他对时代、社会、生活以及男人女人的情感、意识和欲念的思考，想象奇特，构思巧妙，空灵而深沉，执着而潇脱。古语说，诗如其人，正因为金波不是象牙之塔里的诗人，正如他是标准定义上的地

质勘探队员，雄强的体魄，滚烫的热血，才使他每当放声歌唱时，充满了一个“闯山人”的豪迈之情：

山洼里，一群小歇的找矿汉子

这群汉子

从羊肠道上蜿蜒而来

这些自由人士

一触草地

就情不自禁地睡着了

……

大约十分钟后

这群汉子又被藤形的小路

拽走了

翠绿的山洼，

顿觉

单调

再比如：

如果山是肩头

· 我们就是

威风凛凛的肩章

如果山是脊梁

我们就是

鼓鼓行囊上的背带

如果山是乳房

我们就是

托起婴儿的那双轻轻的手

如果山什么也不是

那么，我们就是山

诗人太多了，诗坛太挤了！如果多一些来自生活深处而且又志在“亲吻土地与草香”的“闯山人”，如金波这样的诗人，少一些感情苍白空虚的玩诗的畸零人，诗，大概会赢得多一些读者的罢！

生活、激情、技巧，三者之间，金波无疑有得天独厚的前两者。技巧对于金波来说，还在探索的途上，这“途”很长，他可能要走一辈子，如果他不玩诗而且不中途“变节”的话。从《与你同行》来看，金波的路子是正确的，他已经注意到在诗的整体上追求象征化，从而使不少诗作达到哲理的高度；他也注意到局部上追求意象化，使诗句鲜明而生动，所谓赋无形而有形，活脱灵鲜的形象闪烁于字里行间，令人耳目一新；他还致力于用变形、通感等手法，使非理性的诗句而符合生活中的真实，艺术的真实。我想，金波一定会继续探索下去，万难不屈，矢志不移。“如果山什么也不是 / 那么，我们就是山”，勘探队员出身的诗人何金波，一定会同意我的武断的。

当我写这篇序的时候，金波还住在古商州的名胜之地东龙山下地质队的宿舍里，他是在忙碌公务，还是又在酝酿新作？我不知道。但我知道，这位高身材，大眼睛，英气勃勃的巴蜀汉子是不会松懈他对诗的爱恋和钟情的。我想，他一定会以这《与你同行》为起点，写出更多更好的诗来。我不写诗，但作为朋友，我关注着他漫漫的诗的行旅，

此时此刻我对他说：我“与你同行”。

1991年11月26日于西安

(序者系中国作家协会会员，著名评论家，有五部著作出版)

第一輯

手，手，手

手，手，手

轻轻地
空气里
走着 一个声音
——手，手，手……

是对“手”的哀怨
还是对“手”的呼唤
是对“手”的疑惑
还是对“手”的注释

第一个“手”是谁的
第二个“手”
是谁的
第三个“手”，是
谁的

过 客

野果园

火红。幽静

一个迷路的小伙

占用了

采果姑娘的歌喉

她坐到树杈

遥指果林深处

竟没在意手中掉下

一颗红果

他也佯装没看见

当他走进沙漠

才意识到该回头寻找

歌声中断处

一仰头

却是无果的红柳

柳荫里，一对火红的人